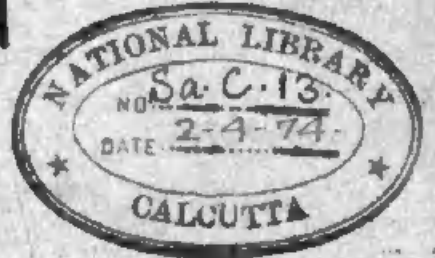


বিশ্বকোষ

অনুবাদ ভাগ।



বালবাহু

বালসন্তান

বালরোগান্তকর (পুং) বালরোগাদিকারে ঔষধবিশেষ। ইহার প্রভুত প্রণালী—পান্য ও পঙ্ক প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, বর্ণ-মাকিক ২ মাষা, উত্তমরূপে কম্বলী করিয়া লৌহপাত্রে কেত-রিয়া, তুলসাল, নিসিদ্ধা, কাকমাটী, গিয়া, হুড়হুড়ে, শালিক, ধূলুড়ি, এই সকলের রসে ভাবনা দিয়া যেত অপরাজিতার মূল ২ মাষা ও সরিচ ২ মাষা উহার সহিত মর্দন করিয়া রোজে শুকাইয়া সর্ষপাকৃতি বটিকা করিবে। ইহাতে বালকের জ্বর ও কাস প্রকৃতি রোগের শক্তি হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

বাললীলা (স্ত্রী) ১ বালকের খেলা। ২ বাল্যোপযোগী খেলা। বালব (পুং) জ্যোতিষোক্ত জরণবিশেষ, ইহা দ্বিতীয়করণ, এই কারণে শুভকর্ষাদি নির্দিষ্ট নহে। এই কারণে জরগ্রহণ করিলে সমস্ত কার্যকর্তা, আত্মীয় তরুণীল, সেবাধ্যক্ষ, কুল ও মিলভুক্ত, উদারবুদ্ধিসম্পন্ন ও বলবান হইবে।

“কার্য্যত কর্তা স্বজনত কর্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলবৃত্তঃ। উদারবুদ্ধির্জলবান্ মহাবাশেদ্ব্যালবাহো জননঃ হি বতঃ।” (কোষ্ঠীগ্রন্থ)

বালবৎস (পুং) কপোত। (বৈদ্যকনি)

বালবায়ুজ (স্ত্রী) বালবায়ু বৈদ্যব্যগ্রহণে দেশবিশেষে জারতে জন-ড। বৈদ্যুত। (ত্রিকা)

বালবাসন (স্ত্রী) বাল্যোপযোগী বাটনির্দিষ্ট বা বাস। ১ বেশনির্দিষ্ট বস্ত্র। ২ বালকের বস্ত্র।

বালবাহু (পুং) বাল্যঃ শিশবো বাহা বত, এতে খলু কন্থি-লিঃ উপস্থিতে তরে শিশু পৃষ্ঠে মিথার পল্যস্তে ইতি প্রসিদ্ধে তথাক। ১ বনহাগ। (হার্য্য) (ত্রি) ২ বালকবহনীয়।

বালব্যজন (স্ত্রী) বাল্য চমরীপুঙ্ক বালেন বা নির্দিষ্ট ব্যজন। চামর, পর্যায়—মোমপুঙ্ক, প্রকীর্ণক।

“বক্তার্য্যবৃত্ত্য গিরিরাবশকং কুর্কতি বালব্যজনৈশ্চমর্য্যঃ ॥”

(কুমার ১।১৩) ২ বালকের ব্যজন।

বালভ্রত (পুং) মন্ত্রী বা মন্ত্রদোষের সাক্ষ্য। (ত্রিকা) বালশাস্ত্রী কাগলকর, প্রারচিতপ্রদ্রোণপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী, বালবোধিনী ও বালরজিনী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী গোদে, যোগচিন্তামণিপ্রণেতা।

বালশূত্র (ত্রি) নবশূত্র। যে পত্র নবশূত্র বাহির হইয়াছে।

বালসখি (পুং) বাল্যবন্ধ।

বালসন্তোষী, বোম্বাই প্রদেশের শোলাপুর-কোলাবাসী জাতি বিশেষ। বালকবালিকাদিগকে সন্তোষ-দান ও তাহা মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করিয়া ঘরে ঘরে ভ্রমণ করাই ইহা উপলব্ধি। সামাজিক আচার ব্যবহারে ইহারা কুণি মত। কোন গৃহস্থের বাটীতে প্রবেষ্ট হইয়া ইহারা বালিকাদিগের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ বল বলিয়া থাকে। মহারাত্রীদিগের জার ইহারা ধর্ম্মকর্ম্ম সমাপন করে। জাতি আত্মপেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

বালসম্মল, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত ও সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এখানে শাক্তর লবণের বিখ্যাত বাণিজ্য। হালপুতলা-য়েলদণ্ড বিখ্যাত হওয়ার ঐ বাণিজ্যের অনেক ব্যবসা হইয়াছে।

বালসন্তান (পুং) বালসন্তান ইব আত্ম বত। অল্পবর্ণ। (মে)

বালসরস্বতী, বালসরস্বতীর কাব্যরচয়িতা। ইনি শবন নামেও পরিচিত।

বালসাক্ষ্য (কী) হুঙ। (হেম)

বালসূরি, হেমাজিসর্গপ্রারম্ভিক-প্রণেতা।

বালসূর্য্য (কী) বাংলা: সূর্য্য ইব। ১ বৈদূর্য্যমণি। (জিকা) (পুং)
২ প্রোক্ত:কালীন সূর্য্য, সকাল বেলায় সূর্য্য।

বালসূর্য্যক (কী) বালসূর্য্য এব স্বার্থে কন্ বৈদূর্য্যমণি।
(শব্দরত্না)

বালস্থানি (কী) ১ বালাবস্থা, শৈশবকাল। ২ শিশু।

বালহস্ত (পুং) বাংলা হস্ত ইব মক্ষিকারীনাং নিবাসক্কাং।
বালধি। সোমযুক্ত লাকুল। (জি) বালানাং কেশানাং
হস্ত: সমূহ:। ২ কেশসমূহ। (উজ্জলমল্ল)

বালা (কী) বাংলা: কেশা ইব পদার্থ বিস্তৃত্তে যত্না: বাল-অর্থ
আবিত্যামচ্ ততঃ। ১ নারিকেল। ২ হরিদ্রা। ৩ মল্লিকা-
তেন। ৪ অলঙ্কারভেদ। ৫ মেঘ। ৬ ক্রটি। (মেদিনী)
৭ ব্রতকুমারী। ৮ ক্রীয়েয়। (শব্দরত্না) ৯ অম্বর্ষা। ১০ নীল-
বিণ্টী। (রাজনি) ১১ একবর্ষবয়স্কা গবী।

“বর্ষমাত্রা তু বালা ভাদতিবালা দ্বিবার্ষিকী।” (প্রারম্ভিকভব)
১২ বোড়পর্ব্বীয়া ক্রী। এই ক্রী গ্রীষ্ম ও শরৎকালে প্রাশংস-
নীয় ও হর্ষহারিনী।

“বালাকী প্রাণদা প্রোক্তা তন্নী প্রাণহারিণী।

প্রোক্তা করেতি বৃদ্ধয় বৃদ্ধা মরণমাবিশেৎ।” (বভিমঙ্গলী)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বালাকী সেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

“নিত্যং বালা সেব্যমানা নিক্যং বর্দ্ধয়তে বলং।” (ভাবপ্রা)

কল্পামাজেই এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।
পঞ্চবর্ষবয়স্কা কল্পাকেও বালা কহে।

“পঞ্চবর্ষী যুত্বেবালা” (হারীত ১৫)

হুই বৎসরের কম বয়স্কেও বালা কহে। ইহাদের মুত্বে
লে উদকক্রিয়া ও অগ্নিপ্রস্ফাব হইবে না। ইহাদিগকে
র মধ্যে পুষ্টিয়া রাখিতে হইবে।

জাতিগত যে বালা যে চ গর্ভাধিনিঃসৃত্যঃ।

তসামগ্নিসংস্কারো ন পিঙং সোমকক্রিয়া।” (গরুড়পুং ১০৭অঃ)

ই (আরবী) ছরদুট।

কি (পুং) বলাকারা অপভ্রংশ বাল্লাদিত্যং ইজ্। (পা
১৯৬) গার্গ্য অভিভেদ। “দুগ্ধবালাকির্হানুচানো গার্গ্য
নাম” (বৃহদারণ্যক উপ)

বালাকী (কী) বাংলা: কেশা ইব অকিসমূহং পুষ্পা যত্না:।
কশপুষ্পাত্মক। পর্ধার—মানসী, চন্দ্রপুল্লী, কেশহারিণী।

(শব্দচক্রিকা)

বালাখানা (পায়লী) উপরের ঘর।

বালাঘাট, দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের প্রাচীন বিজয়নগর
রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। যে জেলাগুলি ঘাট পর্ব্বত-
মালায় উপরে অবস্থিত, তাহাই বালাঘাট এবং যাহা ঘাটের
নিম্নদেশে অবস্থিত, তাহাই পরনঘাট নামে অভিহিত ছিল।
অক্ষা° ৮° ১০' হইতে ৮° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২০' হইতে
৮০° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীর নিকট বেয়ারী,
কর্ণুল ও কড়াপা জেলা এখনও বালাঘাট নামে প্রসিদ্ধ।

বালাঘাট, মধ্যপ্রদেশের চিত্তকমিসনরের অধীন নাগপুরবিভাগের
অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ১৮' হইতে ২২° ২৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪২' হইতে ৮১° ৪' পূঃ। কু-পরিমাণ ৩১৪৬
বর্গমাইল। বর্ধানগড় ইহার বিচারনগর।

জেলাটি সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ প্রায়
সমতল ও সর্কাপেকা নিম্ন। দ্বিতীয়ভাগে মানতালুক নামা উপ-
ভাগা ভূমি এবং তৃতীয়ভাগে রায়গড়বোছিয়া নামক অধিত্যকা-
প্রদেশ। প্রথমবিভাগে বেগগলা, বাঘ, দেব, বিসুরি ও শোশনদী
প্রবাহিত। ১ম ও ২য় ভাগ প্রায় বনমালাসমৃদ্ধ। ৩য় ভাগের
সর্ব্বোচ্চ পর্ব্বতভূমি সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ।
এই পার্বত্যপ্রদেশের স্থানবিশেষে গভীর জল নষ্ট হয়। টোপু-
লার শালবন তদ্ব্যপেক্ষ সর্ব্বোৎকৃষ্ট। দেবনদীতটে কটল নামে
একপ্রকার বাগ জন্মে, উহা প্রায় ৯০ ফিট উচ্চ হয়। এরূপ
স্থলর বাগ ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না। এই বস্ত-
ভাগে পৌড় ও বৈগা জাতিরই বাগ অধিক। কোন কোন
করণায় সোণা পাওয়া যায়। এতদ্বির পোহ, শূণা, গেরিমাটী ও
অল্প প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

মহারাষ্ট্র আক্রমণের পূর্বে এই স্থানের দক্ষিণভাগের কোন
ইতিহাস পাওয়া যায় না; কিন্তু ঐ সময়ের শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে
হইতেই নাগপুরের জৌম্লে-সর্কারগণ এই প্রদেশে আধিপত্য
বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। মহারাষ্ট্রগণের অধিকারের পূর্বে
উক্ত দিক্স্থ উচ্চ ভূমে গড়ামগুলার রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত ছিল।
প্রত্নরনির্ম্মিত বৌদ্ধমন্দির হইতে এখানকার পূর্ব্বসমৃদ্ধি করনা
করা যায়। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে হইতে এই আদিম বনভূমি
উন্নতির সোপানে পদাশ্রয় করিয়াছে। লক্ষ্য নায়ক নামক
অনেক ব্যক্তির উদ্যোগে এবং অব্যবসারে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে
নামান্থান হইতে এখানে লোক আসিয়া বাস করে। পরশ-
বাড়া ও তরিকটবর্ত্তী ৩০ খানি গ্রাম এখন ক্রামল শতকে
পূর্ণ হইয়া এই উপনিবেশের শ্রীবৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

এখানকার মধ্যে বুড়া, বাড়া, শিওনি, শালবাড়া ও কটলী
নগর অনেকটা সমৃদ্ধিশালী। নদীবক্ষে অথবা পার্বত্যপথে

গৌরব গাড়া করিয়া এখানকার পণ্যব্যব পাচেরা, বরাই, বাপপুর ও ভোণ্ডার পার্কভীর প্রদেশে নীত হইয়া থাকে।

বালাঘাট, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত একটা পার্কভূমি। অজগটপর্বতের উপরিশেষে স্থাপিত। দাক্ষিণাত্য অধিত্যাকা ভূমির ইহাই সর্বোচ্চ সীমা। মকেনবাড়ীঘাট নামক পার্কভূমি-রূপে হইয়া বালাঘাটে প্রবেশ করিতে হয়। অক্ষা° ২০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ।

বালাজী আবজী, মহারাষ্ট্ররাজ্যের শিবাজীর শাসনভার নিযুক্ত জনৈক প্রত্ন-কারক চিটনীস। ইনি হরিরামাজীর পৌত্র ও আবজীহরির পুত্র। তাঁহার পিতা পুরুষাক্রমে হাবলীরাজ-সরকারে বেওয়ারিসের কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। আবজীহরি বেজুরিতে বেওয়ারিস পুত্র দিতে গমন করিলে হাবলীরাজের হত্যা হয়। ক্ষান্তিপূর্ণ রটনা করে যে, তাঁহারই পুত্রের রাজার হত্যা হইয়াছে। এ সংবাদে আবজীহরিকে সবংশে সমুজ্জ্বল হুয়াইয়া দিতে আদেশ হয়। তাঁহার তিনপুত্র বালাজী আবজী, ভ্রাতৃজী আবজী ও চিমনারী আবজী হাতের সহিত রাজাপুর বন্দরে আনীত হন। এখানে বালাজী আবজীর মাতুল বিসাজী শরর ২৪ হোণ মুদ্রা দিয়া চারিজনকেই ক্রয় করেন। বালাজীর মাতা পরিপ্রম হারা ৫ মুদ্রা পরিপ্রম করেন। পরে শিবাজী বালাজীর পুত্রের হস্তলিপি দেখিয়া বাকি ২০ হোণ মুদ্রা দিয়া বালাজীকে ক্রয় করিয়া লইলেন এবং ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে আগনার চিটনীসপদ প্রদান করেন।

চিটনীস (Secretary) পদপ্রাপ্তি হইতেই তাঁহার সোভাগ্যোদয় হয়। শিবাজীর কার্যে তিনি গ্রাম-মন-সমর্পণ করেন। তাঁহার সমুদায় শুভকাঙ্ক্ষাই বালাজীর হাত বিরা চলিয়া ছিল। অক্ষয়লাগার হজা, সমাজী ও বিজিবাজীর মুক্তি, দিল্লীতে শিবাজীর ও সমাজীর বলিষ মোচন এবং ইংরাজদিগের সহিত রাজকারণোপলক্ষে তিনি খাঁর প্রভুর দক্ষিণ হস্তরূপ হইয়াছিলেন। দিল্লীতে অবস্থানকালে তিনিই মির্জার মুক্তিযুদ্ধে শিবাজী ও সমাজীকে রক্ষা করিয়া শত্রুর করালকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

সেবা, ভক্তি ও নিষ্ঠার মুগ্ধ হইয়া শিবাজী বালাজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তাঁহার পরামর্শ ভিন্ন তিনি কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে চিটনীস আবজী সর্বাধ্যক্ষ হইয়া পড়িলেন। মুদ্রাপ্রদান মোরোপস্ত লিখিলে তাঁহার প্রতি উপাধারক হইয়া তাঁহাকে অপদায় করিবার মানসে হল খুঁজিতে লাগিলেন। চিটনীস-পুত্র আবজীবাবার উপনয়ন উপলক্ষে ব্রাহ্মণপ্রবর মোরোপস্ত গোল বাধাইলেন। তিনি বলিলেন, কলিতে অগ্নি নাই; ক্ষতরাং ক্ষতিগোচিত সংকারে কারকের অধিকার

ধাকিতে পারে না। যাহা হউক অনেক তর্কবিতর্কের পর বালাজী পুত্রের উপনয়নক্রিয়া বন্ধ রাখিলেন। শিবাজী এই সময় অবগত হইয়া কানীছ পণ্ডিতগণের ক্ষতিগ্রস্ত সংগ্রহের আদেশ করিলেন, তদনুসারে তিনি কানীছ পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মতিপত্র সংগ্রহ করেন।

রাজ্যাভিষেককালে শিবাজীর উপনয়নাদি সংকার হয় নাই। বালাজী আবজী বিশেষ উচ্চাঙ্গ হইয়া পণ্ডিতবর গাপাভট্টের শাস্ত্রীয় মুক্তিতে প্রোত্বেষণে শিবাজীকে উপনয়নসম্পন্ন ও রাজ্যাভিষিক্ত করেন। শিবাজী ঐতিহ্য হইয়া তাঁহাকে পুরুষাক্রমে চিটনীস (Chief Secretary) পদ প্রদান করিলেন। শিবাজীর অধিবেশকের পর চিটনীসপ্রবর নিজ কোঠপুত্র আবজীবাবার উপনয়ন বরাদ্দ করাইলেন। এই উৎসবে গাপাভট্ট প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া কথানিরসে কারকপ্রভুর সংকারাদি সম্পন্ন করাইরাছিলেন।

সমাজীর রাজ্যাধিকার লইয়া মহারাষ্ট্ররাজ্যে গোল বাধে। বালাজী আবজী অত্যন্ত অনাড়ম্বরবর্ণের সহিত এই ব্যাপারে লিপ্ত না থাকিলেও সমাজীর আদেশে ১৬০৩ শকে (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) তিনি হস্তিপদতলে নিষ্কিপ্ত ও তাহাতে নিহত হন। **বালাজীলক্ষ্মণ**, খান্বেশের জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা। ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি কোণবসীওর সাত হাজার তীলকে হলে জুলাইয়া ধৃত করেন এবং তাঁহাদের অধিকাংশকে দুইটা কুপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

বালাজী বাজীরাও, মহারাষ্ট্ররাজ্যের তৃতীয় পেশবা। ইনি পেশবা ১ম বাজীরাওর পুত্র। বালাজীও পণ্ডিত-প্রধান নামে ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার কোঠপুত্র বিধানরাজও নিহত হন। তাঁহার অপর দুইপুত্র মহুরাজ ও মায়ারগরাজ যথাক্রমে পেশবাপদ পাইরাছিলেন। [পেশবা দেখ।]

বালাজী বিশ্বনাথ, মহারাষ্ট্ররাজ্যে পেশবা মানক জাতি বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জীবনের প্রথমাবস্থায় তিনি কেই প্রবেশের একটা গ্রামের পাটোয়ারীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তথা হইতে তিনি বারবংশীয় জনৈক সর্দারের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। এখানে তাঁহার গুপ্ত প্রতিভাগুলি বিকসিত হয়। মহারাষ্ট্রপতি সমাজীর পুত্র সাহর রাজ্যকালে তিনি মহারাষ্ট্র-রাজসরকারে পেশবাগদে উন্নীত হন। এই সময়ে তিনিই রাজ্যের সর্বোচ্চ ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ১ম বাজীরাও পেশবা হইয়া রাজ্যশাসন করেন।

[পেশবা দেখ।]

বালাভুজুর (দেশ) বৃক্ষবিশেষ।

বালাভা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা। কলিকাতার পূর্বে ও তুন্দরবনের উত্তরে অবস্থিত। হারঙ্গা, বৌসাইপুর, হাতিপুর, নারাবাদ, মালিয়ার্টি, কোলারী, খাটুরা অনাধীনপুর, চাঁদপুর, হরিপুর, গোপালপুর প্রভৃতি গ্রাম এখানকার প্রধান বাসিন্দাদের। হারঙ্গা-গ্রামে পীর গোরাচাঁদের প্রসিদ্ধ সমাধি-স্থানের বিদ্যমান আছে।

বালাদিত্য (পুং) ১ নবোদিত বৃক্ষ। ২ কাপ্তানের একজন রাজা। (রাজতরু অঃ ৭৭) [সম্বৎ ৩ ফারীর দেখ।]

বালাপুর, ১ বেয়ার প্রদেশের অফেন্সা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। জুগরিমাণ ৪৭০ বর্গমাইল। ২ উক্ত জেলার একটি নগর। এষ্ট ইতিহাস পেনিনসুলার রেলওয়ের পারশ ট্রেনদের ও কোশ দিকিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫২' ১৫" পূঃ। সুলালী ইহার উপকণ্ঠে অবস্থিত। ষোণলরাজগণের অধিকারে ইলিচপুরের পর এখানে সেনাবাস স্থাপিত হইয়াছিল। বালা নামক মেদীমন্দির-সমূহে এখানে পূর্বে একটি মহাকোলা হইত। বালাদেবীর মন্দির এখানে অবস্থিত বলিয়াই এই নগরের বালাপুর নাম হইয়াছে। আইন-ই-অকবরী-এই এই পরগণার সমৃদ্ধির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সন্ন্যাসি অরজবের পুত্র আজমশাহ এখানে বাস করিতেন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে শিলাউল-উল-মুল্ক এই নগরের সরিকটে ষোণলসৈন্যকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মেলবার্টের পার্কভ্যার্ন ব্যতীত বালাপুরের দুর্গই বেয়ারের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইলিচপুরের নবাব ইস্‌মাইল খাঁ কর্তৃক ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ নির্মিত হয়। ১০৩২ হিজরার নির্মিত এখানকার দুর্গা সমৃদ্ধিগতভাবে পণ্ডিত আছে। নগরের দক্ষিণদিকের নদীতীরে 'ছজি' নামক জলা-ভূমি অষ্টালিকা এই নগরের প্রধান শোভা। এখান, সন্ন্যাসি আজমশাহের অন্তর রাজা সবাই অসমিহ কর্তৃক এই 'ছজি' নির্মিত হয়। এখানকার বাবায় একপ্রকার হালীর বস্ত্র প্রস্তুত হয়।

বালায় (দেশ) সিন্ধতুল্যবিশেষ। বরিশাল প্রভৃতি স্থানে ইহার বাস্ত প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

বালায় (পুং) বালায় আমরঃ। বালায়ঃ। [বালায়ঃ দেখ।]

বালায়নি (পুং) বালায় অপত্যঃ ভিত্তাদিহাৎ কিত্ (পা ৪।১।১৫৪)। বালায় অপত্য।

বালারাও, বিখ্যাত নানাসাহেবের ভ্রাতা, অযোধ্যাপ্রদেশের সিপাহিবিরোধের অনেক নেতা। তুলসীপুরের পর্বতশ্রেণীতে তাঁহার সহিত ইংরাজের (১৮৫৮, ২৩শে ডিসেম্বর) যোঁর হুঁ ঘটে।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি নিজ ভ্রাতা নানার জায় অকলমধ্যে পলায়ন করেন। তাঁহার পলায়নে অযোধ্যাপ্রদেশে বিদ্রোহ শান্তি হইয়াছিল এবং প্রায় ১০০ লক্ষ লস্কর বিরোধীসেনা ইংরাজের বক্তব্য স্বীকার করিয়াছিল।

বালাকর্ণ (পুং) বালাকর্ণ, বালাকর্ণ।

বালাকর্ণ (পুং) বালা: নবোদিতোহরঃ। প্রাতঃকালীন বৃক্ষ। "রক্তবর্ণপত্রীযানঃ বালাকর্ণমূলীযতনুঃ।" (জগদ্ধাক্ষীয়ান) ২ কভারানিহিত বৃক্ষ। এই বৃক্ষতাপ শরীরে লাগাইলে শরীরের অনিষ্ট হয়।

"তুক্রমাংসে জিরো বৃক্ষা বালাকর্ণতরুণং নমি।

প্রত্যতে সৈবুং নিজা সত্যঃ প্রাণহরাণি বৃষ্টঃ" (চাণক্য)

বালাসিনোর, (বালাসিনোর) ঝাড়খণ্ড প্রদেশের মেধাকান্ডার অন্তর্গত একটি নামভরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৩০' হইতে ২৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৭' হইতে ৭৩° ৪০' পূঃ। জুগরিমাণ ১৮০ বর্গমাইল। এখানে মদী নামক নদী প্রবাহিত। চাঁদ-বাসের জন্ত কৃপ খনন করিয়া কল লইতে হয়। এখানকার সর্দারগণ-মুলমান। ইহাযেজ উপাধি 'বাবি' বা 'বীরবক'। ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট রাজনৈতিক কর্মচারীর অধুনি লইয়া ইহারা হত্যাপর্যায়ের দণ্ড দিয়া থাকেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট ও গাইক-বাক্সরাজকে ইহারা কর দিয়া থাকেন। সৈন্যসংখ্যা ২০৩ জন। ইহারা ইংরাজের নিকট ২০টি সম্মানসূচক কোণ পাইয়া থাকেন। সলাবৎ খাঁর পুত্র পুত্র অবতন সেরবা বাবি ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বরবার হইতে বালাসিনোর ও বীরখুরের শাসনভার প্রাপ্ত হন। পরে জুনাগড় রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর জোড়পুত্র এখানে ও কনিষ্ঠ জুনাগড়ে অধিষ্ঠিত হইলেন। ঝাড়খণ্ডে মহারাষ্ট্রপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইলে (১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে) এখানকার সর্দারগণ পেশবা ও গাইকবাক্সরাজের অধীনা স্বীকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধিকৃত এই স্থান ইংরাজরাজের পলিটিকাল-অফিসের শাসনভুক্ত হয়। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। পেরিনদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৪' পূঃ।

বালাহিসার, কাবুলের সীমান্তদেশবর্তী একটি নগর। ইহাকে কাবুল-প্রদেশের ছায় বলিলেও চলে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজসৈন্য আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। এখানে শাহজাদার রাজপ্রাসাদ ও তোরণবস্ত আছে। ইংরাজগণ এখানে সেনাবাস স্থাপন করিতে চাহিলে দুজা প্রথমে আপত্তি করেন; কিন্তু অবশেষে সম্মতিক্রমে বাধ্য হন।

(১) মোহল রাজবরবারে এই বংশের আগপুত্র বাবরখাঁর কার্য্য করিত।

বালাসন, দার্জিলিং জেলার প্রবাহিত একটা নদী। কংকালপুড়া নামক ভূভাগ হইতে উৎপত্তি হইয়া এই নদী তরাই অভিমুখে আসিয়া ছইটা শাখার বিস্তৃত হইয়াছে। নূতন বালাসন নামক শাখা শিলিগুড়ির দক্ষিণে মহানদীতে মিশিয়াছে এবং অপরটা পূর্বিয়া জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীতীরবর্তী পার্বত্য ভূভাগের তরাই প্রদেশে নানা প্রকার চাষ হয়।

বালাসুর (পুং) অহরতঃ। (হেম)

বালাহেরা, রাঙ্গপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। আশ্রা হইতে আকর্ষীত হাইবার গিরিপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এখানকার পার্বত্যভূমি ১৮শ শতাব্দির শেষভাগে নিকৈ সেনানী ডি বরনি কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়।

বাণি (পুং) বাসে কেশে জাতঃ বাস-ই-ক্। কপিবিদেব। বাসরদিগের অধিপতি। পুংস্বয়—ঐজ, বাণী। (ত্রিকা°)

রানারশে লিখিত আছে, মেরু নামে এক শ্রেষ্ঠ পক্ষী ত আছে। এই পক্ষীরের কোম একটা লুৎ প্রকৃষ্টতা প্রতিষ্ঠিত। একদিন কলকাতায় আসিয়া এইস্থলে যোগাভ্যাস করিতেছিলেন, মহা তাহার মেরুপুঙ্গ হইতে অশ্রুবিধু পতিত হয়। পতিত হইয়াতাহা তাহাতে এক বানর উৎপন্ন হইল। ইহার নাম বাকরাজ। তখন এই বানরকে দেখিয়া কহিলেন, হে বানর! তুমি এই অমরত্বের বিহারতুমি সুমেরু মৈলে আসিয়া নানাবিধ কলহুল ভক্ষণ করিয়া নিরন্ত আহার নিকট বাস কর।

একথা এই বানর তুচ্ছ নিভাত কাতর হইয়া উত্তর মেরু-শিখরে গমন করিল, তথায় একটা সরোবরে আপনাব সুখভাষা অবলোকন করিয়া ভাবিল, আহার সৃষ্ণ ইহাকে দেখিতেছি, এই বানর আহার পরম শত্রু, অতএব ইহাকে অগ্নিরে বিনাশ করা কর্তব্য। এই ভাবিয়া ঐ জলমধ্যে লক্ষ দিয়া পড়িল। পরে ঐ বানর হ্রদ হইতে উঠিয়া মনোহর স্ত্রীরূপ ধারণ করিল। ইত্যবসরে ইন্দ্র ও সূর্য উভয়েই এই কাদিনীকে অবলোকন করিয়া মত্তকের বশবর্তী হইলেন। ক্রমে ইহাদের মৈথুণ্যভি-বটিল। অবশেষে ইন্দ্র এই রমণীকে লাভ করিতে না পারিয়া তাহার মত্তকে অলিভবীর্ণ্য পাত্তিত করিয়া নিবৃত্ত হইলেন। এমিকে দিবাকরও কলপের কলীকৃত হইয়া তাহার গ্রীবার নিবিক্ত বীজ নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্র ও সূর্য উভয়েই মন-বাধা হইতে নিবৃত্তি পাইলেন। অনন্তর ঐ রমণী বাসবের বীর্ণ্য অধোঃ আসিয়া তাহা হইতে এক শ্রেষ্ঠ বানরকে উৎপাদন করিল। ইহার নাম হইল বাণি। গ্রীবানিপতিত বীজ হইতে সূর্য্যব হইল। এইরূপে ইন্দ্র হইতে বাণি এবং সূর্য্য হইতে সূর্য্যবের উৎপত্তি হইল।

সেই দিন অভিহিত হইলে বাকরাজ পুনরায় বাসরশপ-প্রাপ্ত হইল। পরে হই পুত্রকে লইয়া ত্রাহার নিকট উপ-হিত হইলে ত্রাহা কিঞ্চিৎকাল গিয়া রাজ্য করিতে আদেশ-হেন। দ্বিষামিত্র এইখানে একটা মনোরম পুরী নির্মাণ করেন। বাণি এই রসরীতে বাসরশপের রাজ্য হইয়া অবস্থান করে। ইহার ছইজন অতিশয় বলবান ছিল, জিহগতে কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। বাণির প্রধান সহিবীর নাম তারা। সূর্য্যবের পত্নীর নাম রমা।

একদিন কোন এক মারাবী মৈতোর উপরবে বাণি বীর-প্রত্যাকে পাতালবারে রাখিয়া মৈতাকে বিনাশ করিবার অস্ত্র-পাতালে গমন করিল। কালবিলম্ব দেখিয়া সূর্য্যব ইহার দৃষ্ট-মিশ্রণ করে, পরে ঐ বারমেশে একবস্ত্র বৃহৎ প্রস্তর স্থাপন করিয়া কিঞ্চিৎকাল আসিয়া বাণির দৃষ্টানুযায় প্রচার করে। বাণির দৃষ্ট হইয়াছে শুনিয়া স্ত্রীরা তাহাকেই রাজ্য করিল। পরে সূর্য্যব তারার সহিত মিলিত হইয়া সূর্য্যে রাজত্ব করিতে লাগিল। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে বাণি ঐ মৈতাকে বিনাশ করিয়া শুভাচারে উপহিত হইয়া প্রস্তর দেখিতে পাইল। বাসরপতি পদাধাতে সেই প্রস্তর ভাঙ্গিয়া বীর-ত্ববনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। বাণি আসিয়া সূর্য্যবকে রাজ্য ও পত্নীভোগ করিতে দেখিয়া রোষাবেগে তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। সূর্য্যব পলায়ন করিয়া মত্তকের আশ্রয় গ্রহণ করিল। বাণী বীরপত্নী তারা এবং স্ত্রীপত্নী রমাকে লইয়া সূর্য্যে বাস করিতে লাগিল।

কোন সময়ে রাবণ বাণিকে পরাক্রম করিবার অভিলাষে কিঞ্চিৎকাল আগমন করেন, তখন বাণি দক্ষিণ সাগরে সন্ধ্যা করিতেছিল। রাবণ তথায় উপস্থিত হইলে বাণি তাহাকে কক্ষ করিয়া আর তিনটা সাগর পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যা শেষ করিল। ইহাতে রাবণ বিশেষরূপে পরাক্রম বীকার করিলে বাণি তাহাকে পরিভ্রমণ করিয়াছিল। সূর্য্যব বিভাভিত হইয়া মত্তকাজকেই কালান্তিপাত করিতে থাকে। রাবণ সীতাহরণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অনুসন্ধানে গিয়া মত্তকাজ্রমবাসী সূর্য্যবের সহিত বন্ধুত্বাপন করেন। সূর্য্যবের সাহায্য করিতে প্রতিক্রম হইয়া রামচন্দ্র বাণিকে বধ করেন। বাণিবধ হইলে পুনরায় সূর্য্যব কিঞ্চিৎকাল সিংহাসনে বসিল এবং বাণিজনর অঙ্গন সুব্রাহ্ম হইল। লক্ষ্মণপতি রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় এই বাণিজনর অঙ্গন ও সূর্য্যব সেনাপতি হইয়া বহুলক্ষ বাসরবাহিনী দ্বারা রাবণজয়ের সাহায্য করিয়াছিল। (রামা° কিঞ্চিৎ ও উত্তরকাণ্ড) বাণি, হগলী জেলার হারিকেশ্বর নদীতীরবর্তী একটা নগর। অক্ষা° ২২° ৪৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮' ৪৬" পূঃ।

বালি, ভাগীরথীতীরবর্তী একটি সমুদ্রশালী গ্রাম। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। অক্ষা° ২২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৩' পূঃ। ঈশান্যমুখের ধানকুণ্ডীজলা পর্যন্ত বালির খাল বিস্তৃত। নদীমুখে এই খালের উপর একটি পুল আছে। এই গ্রামটা ব্রাহ্মণ-প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের টোল আছে। ষ্টেশন হইতে অনতিদূরে বালির কাগজের ও হাফের কলকারখানা স্থাপিত। এই কাগজের কলটা বহু প্রাচীন।

বালি, (বালুকা শব্দের অপভ্রংশ।) জলজোতারে বাতপ্রতিবাত্তে বিচূর্ণ পর্ত্তগাজ যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণার পরিণত হয়, তাহাই বালি (Sand) নামে প্রসিদ্ধ। জলালোড়নে প্রেরণবয়ের পরস্পর সংঘর্ষণে উৎপন্ন বালুকাকণা প্রোত্যোবেগে প্রবাহিত হইয়া নদী অথবা সমুদ্রোপকূলের স্থানে স্থানে জমিতে থাকে। ঐ বালুকাকণা জলসহযোগে একত্র করিতে পারিলে পুনরায় প্রত্যয়ে পরিণত হইতে দেখা যায়। এই বালি সাধারণের বিশেষ হিতকর। গৃহাদির ইষ্টকাচ্ছাদনরূপে ইহার বহুল ব্যবহার হয়। ইহা জল পরিষ্কারক। একটি কলসী মধ্যে কয়লা, অপর কলসীতে বালি রাখিয়া সাধারণ লোকে পানীয় জল পরিষ্কার করিয়া থাকেন। বালুকাময় মেখে প্রবাহিত জল অত্যন্ত নীতল হয়। বালু ও সোডা বোগে কাচ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পূর্বে বালুকাময়ের দ্বারা লম্বা নিষ্কপিত হইত। [বালুকাময় দেখ।]

এতদ্বির বালি আরও অনেক বিধে মানুষের উপকারে আইনে। বালিতে হাঁচ, বাতু পালাইবার ঘুচি, প্রতিমূর্ত্তি গঠন প্রভৃতি কার্যেও হইয়া থাকে। পাথর কাটিতে হইলে জল ও বালির প্রয়োজন।

রোগীর অবস্থাজেদে কখন কখন তাহাকে উত্তম বালুকায় বসান হয়, তাহাকে "Sand bath" বলে। কিন্তু অধিকাংশ লম্বা রসায়ন-গৃহেই কটাহস্থিত উত্তম বালুকামধ্যে অপর কোন আবৃত্তকীয় দ্রব্য উত্তম করিতে উহার ব্যবহার দেখা যায়।

ইস্পাতনির্মিত অস্ত্র বা অপর কোন দ্রব্যে মরিচা পড়িলে, সেই মরিচা উঠাইয়া উহার পূর্ববৎ পালিশ করা করিবার জন্য একপ্রকার কাগজ (Sand-paper) প্রস্তুত হইয়া দিবা কালকে মাখাইয়া তাহার উপর ক্ষুদ্রবালুকাকূর্ণ সন্ধান করিলে বালুকা কাগজগারে আঁঠিয়া যায়। বর্তমান প্রচলিত এমরি কাগজ উহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। উৎকৃষ্ট ইস্পাত-নির্মিত অস্ত্রাদি ইহাচারাই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

(১) হঙ্গলীশেলার অন্তর্গত মগরা নামক স্থানের বালি এই কার্যে প্রস্তুত।

আইল অব ওরাইটের (Isle of Wight)ও এলাম (Alamy bay) উপসাগরোপকূলে নানাপ্রকার রত্নিন বালু পাওয়া যায়, উহাতে স্নান করিয়া স্নান চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। একখানি কার্ড-বোর্ডে অভিন্ন চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রথমে অন্নমাত্রায় রং লাগান হয়, পরে তাহাকে পাতলা দিবা বা গাঢ় লাগাইয়া পূর্বোক্ত রঙের অল্পাংশ বালি দিয়া কিছুকণ রাখিলে স্তম্ভক বালু আটকাইয়া যায়, অবশিষ্ট রাখিয়া পড়ে। এইরূপে চিত্রের বিভিন্ন বর্ণের অল্পাংশ বালু গঠিয়া লাগাইতে হয়; কিছুকণ ঐ চিত্র উত্তম স্থানে রাখিলে বালু সংলগ্ন হইয়া থাকে। অল্পাংশে বর্ণের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য তাহার উপর অল্প অল্প কুণিখায়া রং মিলান হইয়া থাকে।

বালিকা (স্ত্রী) বাংলা এর বাল শব্দের কন, টীপ্ অর্থাৎ। ১. বাল্য। ২. কল্যা। ৩. বালুকা। ৪. পাত্রকাহলা। ৫. কর্ণ-ভূষণ। (মেদিনী) ৬. এলা। (শব্দরত্না)

বালিখিল্য (পুং) পুণ্ডর্যকজ্ঞা সম্রাটতে উৎপন্ন ক্রতুর বালিহস্ত-সংখ্যক পুত্র বহিঃশেষ। [বালিখিল্য দেখ।]

বালিগঞ্জ, কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব উপকণ্ঠে অবস্থিত একটি গণগ্রাম। নির্জনতাপ্রিয় দুয়োপীরগণ এখানে বাস করার এই স্থানের মর্যাদা দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে। এতদ্বির তারত-বর্ষের বড়লাটের শরীররক্ষী সেনাশাল এখানে থাকে। কলিকাতা বাতাসাতের সুবিধার জন্য এখানে পূর্ববন্দীর রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। বালিগঞ্জ অংশন হইতে বঙ্গবন্ধুর রেল-পথ বিস্তৃত। ষ্টেশনের উত্তরদিকে সখের সেনানিকের লক্ষ্য-নিকার একটি টানমারী আছে।

বালিঘাটিয়ম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ব্রহ্মবর্ষের নামক বিখ্যাত শিবালয় প্রতিষ্ঠিত থাকার, নানাস্থানের লোক এই পবিত্র তীর্থে বেব-মর্মনে আসিয়া থাকে। অক্ষা° ১৭° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩৮' ৩০" পূঃ। যে পূর্বভোগি এই মন্দির স্থাপিত, সেখান হইতে বরাহনদী (পদ্মের) প্রবাহিত। এই নদী উত্তরবাহিনী বলিয়া লোকে এই তীর্থসাহায্য কীর্তন করিয়া থাকে। এই নদীতীরে একটি গর্ত্তমধ্যে ভগ্নের মত পদার্থ দেখা যায়। বেবমন্দিরের পুরোহিতগণ ঐ ভগ্নরূপিক বালিচক্রবর্তী নামক জনৈক ব্যক্তিকৃত বজ্রের হোমাবশেষ বলিয়া থাকেন। এখানকার দেবমূর্ত্তি পশ্চিমমুখী।

বালিঘুরা (দেশ) কীটভেদ, একপ্রকার গুবুরে পোকা। বালি পাড়া, আনামের দরদ দেশের অন্তর্গত একটি রক্ষিত বসতিভাগ। ভূ-পরিমাপ ৮৮ বর্গমাইল। ইহার সন্নিকটে রবারের চাষ আছে।

বালিবিপ, ভারত মহাসাগরের পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ। 'বলী' অর্থাৎ বলবান্ বীরপুত্রের বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার 'বালিবিপ' নাম হয়, এখন সাধারণতঃ 'বালি' নামেই খ্যাত। একসময়ে এখানে ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল, একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। নিম্নে তাহার বর্ণনাব্যবস্থার বিবরণ লিখিত হইতেছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটী বালিপের পূর্বদিকে প্রায় ১১০ মাইল দূরে অবস্থিত। অর্থাৎ ৮° হইতে ৯° দক্ষিণ এবং দ্রাঘি° ১১৪° ২৬' হইতে ১৫০° ৪০' পূঃ। উত্তরের মধ্যস্থলে একটি প্রশালী ব্যবধান আছে। বালিবিপকে অনেকের বালিপের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন। পাকিস্তান ভৌগোলিকগণ এইস্থানকে বালি বা লুই বব (Little Java) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপশ্চিমে ইহা দৈর্ঘ্যে ৭০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ৩৫ মাইল। কু-পরিমাপ ১৬৬৫ ভৌগোলিক বর্গমাইল।

এই দ্বীপের অধিকাংশ স্থানই গিরিমালা-বিভূষিত। উহা স্থানবিশেষে ৪ হইতে ১০ হাজার ফিট উচ্চ। এই উচ্চতার মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অসুখশাস্ত্রী শিখর বিদ্যমান আছে। শুনক কণ্ডক নামক পর্বতশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৩৭৯ ফিট উচ্চ। এই গিরিমালার বেতুর নামক শৃঙ্গ (৬১৬৮ ফিট) হইতে সকল সময়েই ত্র্যম ধাতবানি নির্গত হইয়া থাকে। ১৮-৪ ও ১৮১৫ বর্ষটাকে অপর দুইটা শৃঙ্গ হইতে অগ্নি-প্রাব বাহির হইতে দেখা গিয়াছিল। এখানকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলিতে বতদূর জ্বারভাটা খেলে, ততদূর দেশীয় নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। এতগুলি পর্বতের উপরিভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্রাকার হ্রদ দেখা যায়। ঐ হ্রদগুলির হ্রদসমূহের জল হইতে এখানকার কৃষিকাণ্ডের বিশেষ পুষ্টিসা হইয়া থাকে। ধাতু, কলাই, ভুট্টা, তুলা, কমলাদেব, কচি ও নানাজাত চাউল উৎপন্ন হয়।

এখানকার অধিবাসীদের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি বব ও বলবাসী লোকের অনুরূপ; কিন্তু বেশভূষায় ইহাদের পর-স্পরের বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। চীনবাসী ও পিলেবিস-দ্বীপের প্রবাসীদের সহিত ইহাদের বানিত্ব আছে। কার্পাসবস্ত্র, তুলা, মারিকেলকৈল, পক্ষীনীড় ও চর্ম প্রভৃতি বিভিন্ন দ্রব্য-বিষয়কে বালিবাসীরা উচ্চ বণিকগণের নিকট হইতে অহি-কেন, সুপারি, হস্তিলত, স্বর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করে, পূর্বে ইহা-দিগের মধ্যে দাসবিক্রয়প্রথা প্রচলিত ছিল। বন্দী শত্রু, ধনী এবং চোরদিগকে তাহারা চীনদিগের নিকট বিক্রয় করিত।

সমগ্র বালিবিপের একমাত্র অধীশ্বর বালি ও লম্বকের সম্রাট বলিয়া পরিচিত। ইনি 'ক্লোজ কোজের সিওসোজোর-মন' নামে খ্যাত। এই দ্বীপসম্রাট আটটা সামন্তরাজ্যে

বিখ্যাত। এক এক ভাগে এক এক জন রাজা শাসনকর্ত্তরূপে নিযুক্ত আছে। ইহারা প্রায় আট লক্ষ লোকের উপর শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ ববদ্বীপবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। সত্যতা ও শাস্ত্রজ্ঞানে তাহারা অপরদ্বীপের দ্বীপবাসীদের অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠতাল্লাত করিয়াছে। একসময়ে তাহারা ববদ্বীপের ওলন্দাজদিগের প্রতিহিংসিতা করিতে কাতর হয় নাই। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওল-ন্দাজদিগের সহিত ক্লোজকোজের মরপতির সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে বালিবিপ মিত্রতাহুমে আবদ্ধ হইলেও ওলন্দাজদিগের বস্ততা স্বীকার করেন নাই।

ইতিহাস।

বালিবিপের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। পূর্বে এখানে রাজসভ্যতার বাস ছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পরে মঙ্গলহিত হইতে কতকগুলি হিন্দু আসিয়া এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বাহুকির (নাগরাজ বাহুকির) মন্দির হইতেই এখানকার হিন্দুপ্রাধাত স্থাপনের সময় করণ্য করা যায়। উশন-বালি নামক গ্রহ-নিষিদ্ধ মর-দানব ও তদনুচরাদির পরাভব ও দেবগণের আধিপত্য বিস্তারহতক উপাখ্যান হইতে অনেক এখানকার হিন্দুগণ-প্রতিষ্ঠার কথা স্বীকার করেন।

উশন-দব নামক গ্রহ হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলহিত-রাজ দেব অশ্বশৃঙ্গ সমুদ্র অতিক্রম করিয়া বালির শাসনকর্ত্তাকে নহন করিতে আসেন। বালিবিপের পরাভব হইতে মঙ্গলহিত-রাজ-সদতপন এখানে অবস্থান করিবার অধিকার পায়। তৎপরে মুসলমানগণের অভ্যুদয়ে মঙ্গলহিত (বিষভিত্ত) রাজধানীর অব্যপত্তন হইলে উক্ত রাজবংশধরগণ বালিবিপে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

বব ও বালিবিপের উশনগ্রহদ্বয়ের একদিকের একটি পৌরা-ণিক আখ্যায়িকা দেখিতে পাওয়া যায়। মঙ্গলদানবদ্বীপের রাজধানীর নামা জনৈক বালির রাজসম্রাজ্য রাজ্যমধ্যে উপগ্রব আরম্ভ করিলে মঙ্গলহিতরাজ আশ্রিতায় ও পতি পত্নসকল নামক সেনাবাহিনীর সমভিব্যাহারে আসিয়া তাঁহাকে পরাভব করেন এবং গেলগেল নামক স্থানে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। উপাখ্যানমূলে বাহাই বাহুক না কেন, আশ্রিতায়ের বালি-রাজ এবং মঙ্গলহিত-রাজের পর তত্ত্বাবধান

(১) অশ্বশৃঙ্গ নামক জনৈক মুসলমান প্রতিহিংসিতের উপাখ্যানমূলে জানিতে পারি যে, মঙ্গলহিতরাজের আক্রমণের পূর্বে এখানে হিন্দুগণ ও জাতিভেদ প্রচলিত ছিল। Tijdsch. voor Neerlande Indie, 7, 2, p. 160, কিন্তু বালিবিপবাসীর বিশ্বাসে একজন দে, ভূতগণের আধিপত্যে তাহারা রাজ্য ও নগর পরিভ্রম করিতে বাধ্য হয়।

ধরগণের বালিষীপে আগমন ও অবস্থানকথা বালিষীসিংহ মুক্তকণ্ঠে বীকার করিয়া থাকেন।

বালিষীপের গেলগেল নগরে দেব অঙ্কর রাজ্যটি স্থাপন-পূর্বক সমগ্র বালিষীয়া বীর সেনানী ও অমাত্যবৃন্দের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। আর্ঘ্য ভাস্কর প্রধানপতি (মতিব) পদে অভিষিক্ত হইয়া তখনানু প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন। রাজা দেব অঙ্কর আর্ঘ্যভাস্করের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে ভাস্কর 'আর্ঘ্যকোকেল' নাম গ্রহণপূর্বক রাজপ্রতিনিধিভাবে রাজকাব্য পর্য্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

আর্ঘ্যভাস্করের ভ্রাতাপুত্র—আর্ঘ্য পেটৌ, আর্ঘ্য বেবেভেল, আর্ঘ্য বরিলীন, আর্ঘ্য দ্রোগ, আর্ঘ্য কপকিসন, আর্ঘ্য বিকলুহ প্রভৃতিও রাজাশ্রমে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বির আর্ঘ্যমহুরী বহুদায়ক স্থানে এক জন কুবের, তম কবুর (কুমার) ও তনমকর নামক প্রভাবশালী বৈজ্ঞান্যও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজ্যশাসন লাভ করিয়াছিলেন। পতিগজদত্ত মেছুইবিভাগের শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে থাকিয়া বালির শাসন কার্য পরিচালিত হইত। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ রাজত্বের বর্ণনার আলিতে পাওয়া যায় যে, দেব-অঙ্করই সমস্ত বালিষীপের অধীশ্বর ছিলেন এবং অপর নায়ক সকলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। তৎপরে গেলগেল-রাজধানী-ধ্বংসের পর ক্রোক কোল, বজলি, গিরামার ও বোলগেল প্রদেশ দেব অঙ্কর-রাজপরিবারের শাসনাধীন থাকে। পূর্বোক্ত রাজত্বগণ কজির বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ক্রমে বৈজ্ঞান্যভির প্রাচীনাতে তাঁহার হীনবল হইয়াছিলেন।

সামন্ত-বিষয়ে বালিষীপে অনেক বিপর্ষয় সাধিত হইয়াছিল। মেছুইরাজের প্রভাব দুজির সঙ্গে সঙ্গে করক-অসেম প্রভৃতি রাজ্য জয়, ভাস্কররাজবংশের ধ্বংস আক্রমণ এবং তৎকালীণ গোঞ্জিদিগের বোদানে আধীনভাবে রাজ্যস্থাপন প্রভৃতি অনেক আত্মতরীপ পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বির ক্রোককোল ও করক-অসেম-রাজবংশের পরস্পর বিদ্বেষ আর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গেলগেলের রাজবংশের অবস্থানকালে গীল-মদবংশীর জনৈক রাজপুত্র দেব-অঙ্করের আদেশে নিহত হন। এই হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত মেছুই ও করক-অসেমবালি-গণ তদ্বিরকে অগ্রদ্বারণ করে। দেব-অঙ্কর পরাজিত হইবার পর তাঁহার গেলগেলের সিংহাসন বিলুপ্ত হইয়াছিল। দেব অঙ্কর করক-অসেম-রাজবংশের পাণিগ্রহণ করার উদ্দেশ্যে বিবাহ মিটিয়া ধায়। এই রাশি বীরোচিত স্বরে উক্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে দেব অঙ্করবংশীর

রাজগণের ক্ষমতা হ্রাস হইয়াছিল। এই বংশ বিলুপ্ত হইয়াও বিলুপ্তিগণের নিকট হইতে পূর্ববৎ সন্মান পাইলেও, করক-অসেম-রাজগণ আর তাঁহার করক রাখিলেন না, কেবল তাঁহাকে বালির সর্বপ্রধান রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন মাত্র। তৎপরে করক-অসেমরাজগণ বোলগেল ও লম্বক ভাগ করিয়া তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দক্ষিণে তখনানের গোঞ্জিরাজগণ পশ্চিমে বজলি ও পূর্বের কতকাংল অধিকার করিয়া লন। আবার দেব অঙ্করবংশীর দেবমহীশ নামা জনৈক 'পুন্ডক' গিরামার লুণ্ঠন করিয়া তথায় বজল রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, ক্রোককোলের প্রাচীন কজির-রাজগণ ব্যতীত অপর সকলেই পতিত বা নিরল্যভি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে আটটা সামন্ত-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদত্ত হইল।—

১ ক্রোককোল—দেব অঙ্কর-বংশপরিচালিত। ইহার অধীনে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। করক-অসেম ও বোলগেল সামন্তরাজগণ ইহার সহিত একমত হইয়া কার্য করেন। ইনি শূদ্রাণীর গর্ভজাত। ইহার বিমাতা করক-অসেম-রাজবংশের গর্ভে এক কন্যা জন্মে। রাজপত্নীপুত্রের মধ্যে কেহই পুত্রবতী না হওয়ার এই শূদ্রপুত্রই (জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজপদ প্রাপ্ত হন।

২ গিরামার—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেবমহীশের মৃত্যু হওয়ার তৎপুত্র দেবগহান রাজ্যাধিকার লাভ করেন। ইহার কজিরবংশোদ্ভব হইলেও শূদ্র এবং পুন্ডক বা পতিত আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহার প্রণিভামহই এই বংশের স্থাপনিত। পূর্বে দেবঅঙ্কর পুন্ডবংশের অধীনে তিনি এই প্রদেশে দুই শত সৈন্তের নায়ক ছিলেন। ছলে বলে তিনি নিজ শাবীকে হস্তগত করিয়া মেছুইরাজ্যের অর্জাত ক্রাশন দেশ অধিকার করেন। ওলন্দাজগণ বোলগেল আক্রমণ করিলে, গিরামারপতি দেব অঙ্করের আদেশে সর্বল অগ্রসর হইয়া-ছিলেন। বজলরাজের সহিত ইহারের মিত্রতা বিশ্বাসযোগ্য নহে বলিয়া বজল-সীমান্তে রাজা কালিদন একটা বাসস্থান নির্মাণ করাইল।

৩ বজলী—দেব অঙ্কর পুটভেবান ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজ্য ছিলেন। ইহারও দেব অঙ্করের বংশ বলে, কিন্তু অঙ্করবংশ অপেক্ষা মর্যাদার হীন। ইহার দেব অঙ্করের অধীনতা স্বীকার করেন না; বজল ও তখনানের সামন্তরাজের সহিত ইহারের বিশেষ প্রণয় আছে। এখানকার অধিবাসিগণ সাহসী ও বীর। বজলীরাও এক সময়ে দেব অঙ্করের সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ আক্রমণের সময় ইহার ওলন্দাজ গবর্নেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং তৎকাল

পারিতোষিক স্বরূপ বোলেলেঙ্গ প্রদেশের শাসনকার প্রাপ্ত হন। ইহারা বন্ধু লইয়া যুদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪ মেজুই—পতিগজমদ এই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি অপুত্রক ছিলেন। বর্তমান রাজগণ আর্ধ্যডামরের প্রপৌত্রী কি বংশের বংশধর। ইহারা একসময়ে করঙ্গ-অসেম, বোলেলেঙ্গ, লম্বক ও বনোঙ্গ প্রকৃতি প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। লম্বক, বোলেলেঙ্গ ও করঙ্গ-অসেমের রাজবংশ মেজুই রাজবংশের সহিত কুটুম্বিতাপ্রভে আবদ্ধ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অনেক-অশুভ-কটুট-অশুভ রাজ্য করিতেছিলেন।

৫ করঙ্গ-অসেম—এখানকার অধিপতিগণ গজমদের বংশ-ধর বলিয়া পরিচয় দেন; কিন্তু করঙ্গ-রাজপুত্রের সহিত মেজুই-রাজকন্তার বিবাহও হইয়া থাকে। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, আর্ধ্যমজুই এখানকার বহুপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। মেজুই-রাজের করঙ্গ-অসেম-বিজয় এবং বোলেলেঙ্গ অধিকারের পর কোঙ্কাকোন্ড বোলেলেঙ্গ প্রদেশ হারাইয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে নগর জম্মে এখানে রাজ্য করিতেছিলেন। যুদ্ধবিগ্রহে এই রাজবংশ সফলকাম হইয়াছিল। ইহারা গেলগেল ধ্বংস এবং লম্বক ও সেম্বা আক্রমণ করিয়াছিলেন। করঙ্গ ও লম্বক-রাজ-গণের অন্তর্বিগ্রহে মহা অনিষ্ট সাধিত হয়। ইত্যবসরে মতরমরাজ আসিয়া উত্তর রাজ্যকেই পরাজিত করেন। উক্ত রাজপরিবারের কুল-ললনা ও বালকবালিকাগণ সম্মানস্বার্থ অগ্নিতে প্রবেশ অথবা পরস্পরে পরস্পরের বিনাশসাধনপূর্বক জীবন আহতি দেয়। ইহাই বালিহীপবাসীর 'বেলা' উৎসব। লম্বকের করঙ্গ-অসেম-রাজগণের অবনতির পর করঙ্গ-অসেম-বালি, বোলেলেঙ্গ ও দেব-অশুভবংশ পরস্পর স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। করঙ্গ-অসেম রাজ্য পর্তুগীষ। এখানে ধাতাদির চাষ হয় না, এখানকার অধিবাসীরা কাঠের কারুকার্য দ্বারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে। লম্বকরাজগণ নগর কটুট করঙ্গ-অসেম নামে খ্যাত, সেলাপরঙ্গ ইহাদের উপাধি।

৬ বোলেলেঙ্গ—এখানকার রাজগণ নগর মদে করঙ্গ অসেম নামে খ্যাত। ইহারা পতি গজমদবংশীয়। এখানে প্রথমে দেব অশুভবংশীয় ক্ষত্রিয়রাজগণ সত্ত্ব পুরুষ রাজ্য করেন। তৎপরে বৈশ্যবংশীয় নরপতিগণের অত্যাচার হয়। আর্ধ্য বোলেলেঙ্গ-বংশীয় নগর পতি এই বংশের একজন রাজা। ইহার পর করঙ্গ অসেমের রাজগণ এই প্রদেশ অধিকার করেন; কিন্তু রাজপুত্রগণের পরস্পর বিবাদে রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। অবশেষে করঙ্গ-অসেম ও বোলেলেঙ্গ প্রদেশ দুই রাজকুমারকে বিভাগ করিয়া দেওয়ার ইহাদের বিবাহ

সিদ্ধি ঘায়। বর্তমান রাজরাজা গোঞ্জি বোলেলেঙ্গ এখানকার সর্বময় কর্তা।

৭ তবানান্—এই রাজবংশ আর্ধ্যডামর হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেন। রাজার উপাধি রই মগ্রুর অশুভ। ইহারা বিশেষরূপে কাহারও সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন মাই। মেজুই-রাজ-বিন্দুকে যুদ্ধ করার ইহারা মার্গপ্রদেশ পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তবানানের জনৈক 'পুন্ডব' মার্গের শাসনকর্তা। ইনি বৈশ্য নহেন। বালিহীপে এই শূদ্ররাজবংশ ব্যতীত আর দ্বিতীয় শূদ্ররাজ্য নাই। ইহার পুরুষপুরুষ তাজি বিক্রয় করিত। মেজুইরাজের অগ্রাধ পাইয়া তিনি 'পুন্ডব' হইয়াছিলেন। মেজুইরাজের অধিকার হইতে এইস্থান তবানানের শাসনভুক্ত হইলে ইনি স্বীয় পদ রক্ষা করিতে সমর্থ হন।

৮ বনোঙ্গ—(সংস্কৃত নাম বন্দনপুর) পূর্বে এই প্রদেশে মেজুই ও আর্ধ্য বোলেলেঙ্গের শিনতিঃরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তবানান্-রাজগোষ্ঠীর জনৈক ব্যক্তি এই রাজ্য স্থাপন করিয়া বান। ইনি নগর বোলা ও অনেক অশুভ রিকনুইন জমি-তবানাম (তবানানের অন্তর্গত ব্রাহ্মন কুমের রাজা) নামে প্রসিদ্ধ হন। এই বংশের নগর জম্মে পশুজনে, মদে নগর দেন-পসুর এবং নগর জম্মে কালীমন প্রদেশে থাকিয়া প্রবল বিক্রমের সহিত রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ইহাদের যত্নে শিনতিঃ গিরানার হইতে তরঙ্গ, শুভলকট, সনোর, তরন, ইশুরণ, স্তম্ব, তোরঙ্গম দীপ, প্রোবোঙ্গ, লেগিয়ান, কুট, তুবন, জেশ্বরণ এবং বালিহীপের দক্ষিণকোণাংশ এই রাজ্যের সীমাকৃত হয়। উক্ত নগর বোলা হইতে ১০ম পুরুষে রাজা কালীমন এই প্রদেশের কর্তৃত্বলাভ করেন। কালীমনের প্রপিতামহ হইতেই এই রাজ্যের প্রকৃত ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনিই সর্বপ্রথমে তবানান হইতে নকেন বনোঙ্গ নামক বালিহীপকেতে মাইয়া বাস করেন।

নগর বোলার পুত্র বা পৌত্র অনেক অশুভ কটুটমণ্ডল ব্রাহ্মন হইতে শুভলকটের নামক আধের গিরিতে বাইয়া দেবী-দহু বা গজার উপাসনা করেন। তৎপরে তিনি বদোঙ্গের মকেল-ভিজিগণের সাহায্যে অনেককে বন্দলভুক্ত করেন এবং নিজে মেজুইএর 'পুন্ডব' বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার পুত্র অনেক অশুভ পেদেদেকন 'পুন্ডব' আধা পাইয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র গোঞ্জি ব্রাহ্মন ত'গে, গোঞ্জি জোমন ত'গে ও গোঞ্জি কোট্ট ক'দি। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় জোমনই এই রাজ-বংশের প্রভাব বিস্তার করিয়া নিজ বংশধরগণের লজ্জা লিহাসনা-রোহণের পথ মুক্ত করেন। এই ব্যক্তি সাহসী, চতুর ও বোদ্ধা ছিলেন। তিনি নিজে প্রমিৎসীয়া রমণীয় পানিগ্রহণ করেন।

তাহার একজন শালীর সহিত কোল-কোলের দালেমের বিবাহ হয়। ঐ রমণী শক্তির সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। ইহারই অপরা-পর ভগিনীর সহিত মেছুইর গোষ্ঠী অঙ্গুসদিগের বিবাহ হয়। এইরূপ প্রভাপণালী আশ্রয় কুটুম্ব পরিবৃত্ত হইয়া ২য় ক্রোমস খীর ক্ষমতা অক্ষুর রাধিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কবে তাঁহারা মেছুইরাজকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, একথা স্থিরনিশ্চিত না হইলেও তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ যে উক্ত রাজ্যের 'পুঙ্গব' ছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক বলাইতে পারে। তৎপরে গোষ্ঠী নগর জগে মিহিক শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার দুই পুত্র, জনক অঙ্ক জমে গলোগোর ও জনক অঙ্ক ত'ল রিদ বহু ক্রোটোক তগল ও গলোগোরে রাজ্যস্থাপন করেন। ক্রোটোকের বংশধরগণ পঞ্চতন ও সেন-অপস্নদের পুঙ্গব নামে পরিচিত হইয়াছিল। ক্রোটোকের পঞ্চতন-রাজধানী একসময়ে হীনবল হইলেও রাজারা অবশেষে সমগ্র বঙ্গোড়রাজ্যকে এক-ছত্রাধীন করিয়াছিলেন। ক্রোটোকের পুত্রগণ 'পুত্র' আখ্যায় অভিহিত হইতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জনক-অঙ্ক-পঞ্চতন বা নগর শক্তির প্রভাবে পঞ্চতনরাজ্য বহু বিস্তৃত হয়। তিনি মিকটবর্গী অস্ত্রাস্ত্র রাজত্ববর্গকে পরাস্ত করিয়া স্বয়ং বঙ্গোড় স্বাধীন রাজ্যপাট স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার পাঁচশত বিবাহিতা রমণী ছিল। তন্মধ্যে পাটমহিষী প্রভৃতি কএকজন রাণী উচ্চবংশীয়া ছিলেন।

উক্ত নগর-শক্তির জ্যেষ্ঠপুত্র নগর জগে-পঞ্চতন-দেবতাদি-উকিরণ পঞ্চতন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদেরই কেবল রাজ্যভিষেক হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নগর ময়ন এবং তৃতীয় নগর বাগেরন-দেনপস্নর রাজবংশের অধিষ্ঠাতা। কলেরন পুত্র নগর জগে পঞ্চতন ময়ন-রাজকর্তার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহসূত্রে দুইটি বংশ একত্র হইয়া কালীমনে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া তাঁহারা পাকেন বঙ্গোড় প্রদেশে জম্বেরাজকে আক্রমণ ও পরাস্ত করেন। তৎপরে তিনি দেনপস্নরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক তগার রাজপাট লইয়া গেলেন এবং কালীমনে তবীর দ্বিতীয় পুত্র রাজ্যশাসন করিতে-ছিলেন। তিনি যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই।

দেন-পস্নররাজের তিন পুত্র। নগরজগে পঞ্চতন ও নগর জগে দেনপস্নরেই ছিলেন এবং দ্বিতীয় নগর কালীমন কালীমন্ প্রদেশে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। দেনপস্নর-রাজগণ 'দেব-তাদি-কজির' উপাধিতে ভূষিত হইতেন। ইহারা গিয়াস্তর ও ভবানানের সান্নিধ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া মার্গ, মেছুই প্রভৃতির রাজ্যকে আপনাদের সাম্রাজ্য করিয়া রাখিতেন।

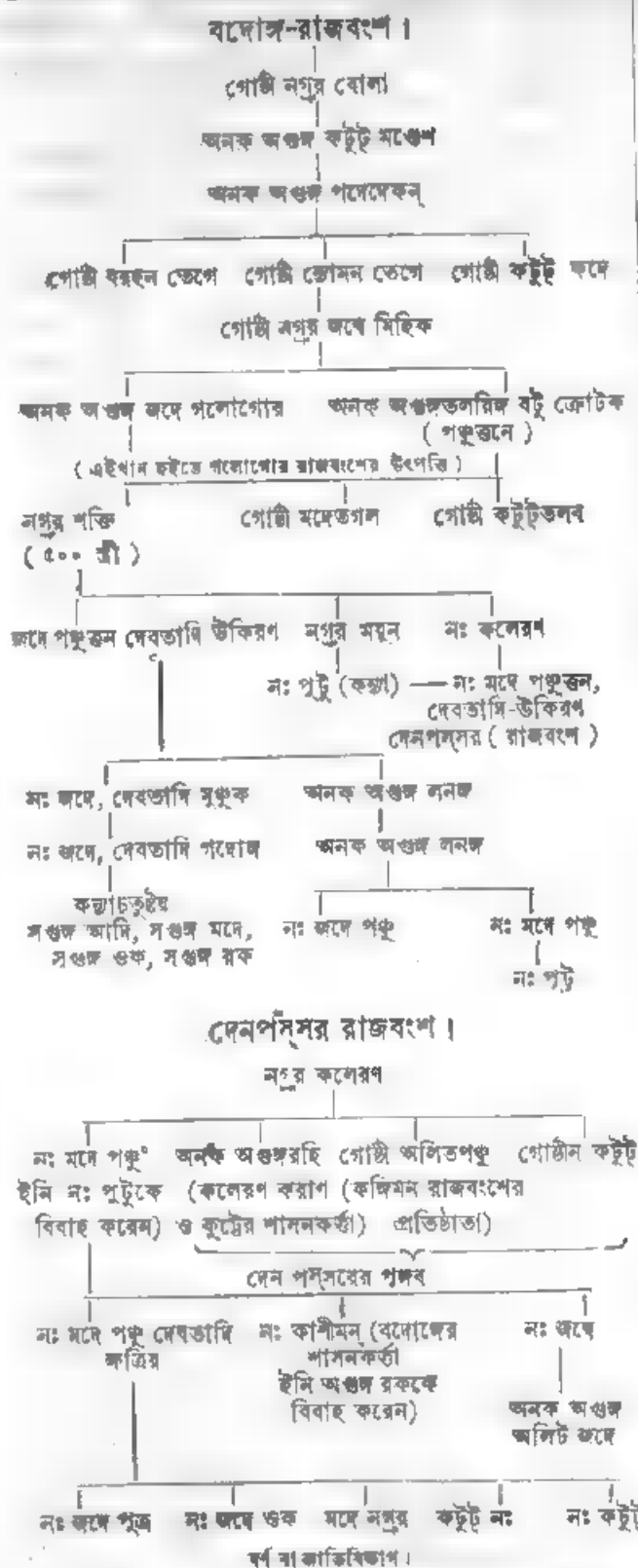
এইরূপে দক্ষিণ চারিটা সামন্তরাজ্য একত্র হইয়া ১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত করকঅস্নের ও বোলোসেরাজের বিপক্ষাচরণ করিয়াছিল।

নগরজগে পঞ্চতনের পর দেনপস্নর-রাজবংশে রাজা কালী-মনই বিশেষ প্রতিভাপালী হইয়াছিলেন। তিনি নিজ ভূজবলে দেনপস্নর ও কালীমন একত্র করিয়াছিলেন। তিনি নগর জগে পঞ্চতনের পুত্র নগরজগে ওকাকে দেন-পস্নরের সিংহা-সনচ্যুত ও নির্বাসিত করিয়া স্বয়ং রাজত্ব গ্রহণ করেন। জদেওকা বৈরনিষ্ঠাভনপরবশ হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া মেছুই প্রভৃতি দেশবাদীকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। পরিশেষে সর্বশেষে অগ্রসর হইয়া কালীমনের একমাত্র কন্যাকে হরণ করিয়া লইয়া যান এবং তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহে সকল গোলযোগ মিটিয়া যায় বটে; কিন্তু বুদ্ধ কালীমন দেনপস্নরে খীর ক্ষমতা অক্ষুর রাধিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

পঞ্চতনে নগরজগে দেবতাদি-উকিরণের বংশে তৎপুত্র দেবতাদি-মুকুক ও তৎপরে দেবতাদি-গ'দোঙ্গ রাজ্যভিষিক্ত হন, ইনি কালীমনের পিতা ও ভ্রাতার বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা জনকঅঙ্ক-লনক রাজসেনা লইয়া ক্ষেত্রনা প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। জদেওরাজবংশ অপর্যক হওয়ার তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যভিষিক্ত হন। তাঁহার 'জুজিক' পত্নীগর্ভে দুই পুত্র ছিল। ইহারা পিতার জীবিতকালে 'পরাকন' (রাজপরিচারক) নামে অভিহিত হয়।

এই রাজপুত্রের নীচবংশোদ্ভব হওয়ার কেহই তাহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করে নাই। ইত্যবসরে দেনপস্নরে কালীমনরাজ খীর প্রভাব বজায় রাখিতে চেষ্টা করিতেন। দেনপস্নররাজের অপরাপর ভ্রাতারাও ঐরূপ নীচবংশোদ্ভব ছিলেন। এই কারণে অনেক 'পুঙ্গব' তাঁহাদের অধীনতা অস্বী-কার করিয়াছিলেন, কিন্তু কালীমনের অভ্যুদয়ে পঞ্চতন-রাজবংশে তাঁহার পূর্ণ প্রভাব স্থাপিত হয়। বঙ্গোড়রাজ্যের দেনপস্নর ও পঞ্চতন রাজবংশের তিনিই প্রকৃত অধিষ্ঠাতা বলিয়া কথিত। বর্তমান পঞ্চতনরাজের অভিষেক হয় নাই; কিন্তু তিনি পিতার মৃতদেহ-দাহান্তে যথানিয়মে পিতৃকার্য্য করিতে অধিকারী আছেন, কিন্তু দেনপস্নর-রাজগণ এখনও পিতৃদেহ দাহ করিতে পান না, তাঁহারা সকল আত্মীয়ের মৃতদেহ প্রাণাদে রক্ষা করি রা থাকেন। মৃতের অবস্থা ও মর্যাদাভূসারে তাঁহার অস্ত্যোষ্টিক্রিয়াও ভিন্ন সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বালিষীপের প্রধান পুঙ্গবগণের বংশাবলী পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল :—



বালিষীগের অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও আর বৌদ্ধ । এখানে চাকুর্যগের বাস ।—ব্রাহ্মণ, সজির (কজির),

বেত্র (বৈত্র) ও শূত্র এই চারি বর্ণ বা জাতি ছাড়া আর কোন জাতি নাই ।

ব্রাহ্মণের উপাধি 'ইদা', কজিরের উপাধি 'দেব' ও বৈত্রের 'গুটি' (গোষ্ঠী) । শূত্রের কোন উপাধি বা সম্মানসূচক পদবী নাই । তবে বিদেশী বা নীচজাতি সাধারণে 'কহল' বা দাস বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

ভারতবর্ষে যেমন বহুকাল হইতেই চাকুর্য্য ব্যতীত নানা মিশ্রজাতির বাস আছে, বালির হিন্দুদিগের মধ্যে এরূপ কোন মিশ্র বা সজর জাতি নাই । ভারতে যেমন অল্পলোম ও প্রান্তিলোম সজর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে এরূপ উৎপত্তি ঘটে নাই ।

এখানে প্রথম তিন জাতি 'বিজ' বলিয়া গণ্য ও যথাকালে উপনীত হইয়া থাকে । এই তিন জাতিই নিজ নিজ জাতি-মধ্যেই বিবাহসম্বন্ধ করিয়া থাকেন । তবে এই তিন শ্রেণীর মধ্যে উচ্চবর্ণ যদি তদপেক্ষা নিম্নবর্ণের কস্তার পানিগ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার ঔরসজাত সন্তান ভিন্নজাতি বলিয়া গণ্য হয় না, পিতৃজাতিই পাইয়া থাকে । কজির ও বৈত্র মধ্যে শূত্রা সম্বন্ধ বিরল নহে । এই সকল শূত্রা অনেক সময়ে ধনীপুহে দাসী বা ভোগ্যাক্রমে থাকে এবং তাহাদের সন্তানগণ শূত্র বলিয়াই গণ্য হয় । তবে যেখানে বিবাহসম্বন্ধ ঘটে, তাহার পিতৃজাতি পাইবার পক্ষে কোন বাধা নাই । কিন্তু এই সকল শূত্রাসন্তানেরা উচ্চবর্ণাপন্নীভূত সন্তান অপেক্ষা মধ্যমার কিছু হীন হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে শূত্রাবিবাহ নিষিদ্ধ । যদি কোন ব্রাহ্মণ শূত্রাবিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রোগণিত করিতে হয় ও স্ত্রীকে সংহারদ্বারা শুদ্ধ করিয়া ঘরে লইতে হয় । সেই স্ত্রীর সহিত তাহার পিতৃকুলের আর কোন সম্বন্ধ থাকে না । প্রান্তিলোমবিবাহ এক্ষণে নিষিদ্ধ । এরূপ সম্বন্ধে নির্বাসন অথবা প্রাণদণ্ড ব্যবস্থা । কোন ব্রাহ্মণবংশ ছই তিন পুরুষ শূত্রের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইলে তাঁহারাও শূত্র বলিয়া গণ্য হন ।

আবার ব্রাহ্মণ যদি হীনকর্ষ অবলম্বন করেন অথবা বকর্ষ ত্যাগ করেন, তাহা হইলেও তিনি নীচশূত্রবৎ গণ্য হন ।

ব্রাহ্মণ ।

বালির ব্রাহ্মণেরা শুগবান খিজের বহু রত্ন (নবাহত) পঞ্চমের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন । যবদীপের কেদিরি নামক স্থানে উক্ত ব্রাহ্মণের বাস ছিল । তাঁহার বংশধরেরা কেদিরি

(১) এসম্বন্ধে বহুসংখ্যিকার উক্তি অনেকটা ঘাটতে পারে ।

*যাজ্ঞিকায়ণ বর্ণানামসংখ্যাব্যবহাসে ৮ ।

বকর্ষণাক ত্যাগেন জাতিভেদে ব্রাহ্মণত্বঃ ৮ ১০ । ৪১ ।

হইতে মজপতিত এবং তথা হইতে বালিধীপে আসিয়া বাস করিতেছেন।

অনেকের বিবাহ, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ ভারত হইতে দ্বীপে গিয়াছিলেন, তৎপশ্চাদ্ বিজ্ঞেয় তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা দলপতি ছিলেন। বিজ্ঞেয়ের বহু পত্নী ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চপত্নীর গৰ্ভজাত সন্তানেরা বালিধীপে পঞ্চাশাব্দ বিত্তক হইয়া বাস করিতেছেন। এই পঞ্চাশাব্দ নাম—১ কমেহু, ২ গেলগেল, ৩ হুজাবা, ৪ মাস, ৫ ৫ কারপ্ত।

গিরান্য প্রদেশে কমেহু নামক স্থানে বাহাদের বাস, তাঁহারা কমেহু-ব্রাহ্মণ। ইহারা ব্রাহ্মণপত্নীর গৰ্ভজাত। গেলগেল নামক স্থানে বাহাদের বাস ছিল, তাঁহারা গেলগেল ব্রাহ্মণ। তাঁহারা বিজ্ঞেয়ের কজিরাগতীর গৰ্ভজাত। বিজ্ঞেয়ের ঔরসে এক কজির-বালবিধবার গর্ভে হুজাবা-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। এই-রূপে বৈত্তকতার গর্ভে মাসব্রাহ্মণ ও দাসী বা শূদ্রাণীর গর্ভে কারপ্ত ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছে।

যেখানে কজিরের আধিপত্য, তথায় গেলগেল ব্রাহ্মণ এবং যথায় বৈত্তকের প্রাধান্য, তথায় মাসব্রাহ্মণেরা সচরাচর খন্ড বাজন করিয়া থাকেন। বিভিন্ন বর্ণের রমণীগণে ভ্রম অল্পসরে সন্ধানের কমবেশী আছে বটে; কিন্তু তৎপ্রতি সাধারণের লক্ষ্য নাই। এই পঞ্চপত্নীর মধ্যেই বাহারা সমুদ্রিত, সাধুপ্রকৃতি, ধর্ম্মশীল, বিদ্যান, শাস্ত্রদর্শী ও হুত্বী, তাঁহারা সকলের পূজ্য, ও প্রধান বলিয়া গণ্য।

বালিধীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। সকল ব্রাহ্মণই রাজা বা কজিরের রক্ষণাধীন। কি যুদ্ধ বা কি দৌত্যকার্য্য সকল সময়েই ব্রাহ্মণদিগকে রাজ্যপাল করিতে হয়। রাজ্যপাল লক্ষ্যন করিলে ব্রাহ্মণও দেশ হইতে নির্কাসিত হইয়া থাকেন। তথাপি ব্রাহ্মণগণ রাজগণ অপেক্ষা উচ্চগণ্য ও সম্মানিত। তাঁহারা রাজকর্তার পাণিগ্রহণ করিতে পারেন; কিন্তু রাজ্যের ব্রাহ্মণকর্তা বিবাহ করিতে পারেন না।

বালিধীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক বলিদ্বীপে সকলের অভাব ঘুচে না। অনেকে সে জন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছেন, জীবিকা-নির্ব্বাহের জন্ত অনেকে নিজহস্তে কৃষিকর্ম্ম করিতেছেন, এমন কি মন্ত্রধারণ ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা অর্থোপার্জনেও কেহ কেহ বিমুখ নহেন।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি সর্কশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা ও ব্রাহ্মণোচিত সকল ক্রিয়াকলাপে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তিনি গুরুর একগাছি দণ্ড পাইয়া ‘পণ্ডিতমণ্ড’ বা ‘পদণ্ড’ উপাধি লাভ করেন। গুরুর পদে শিরস্থাপন, অবিরত গুরুর পাদোৎক-পান এবং সর্কপ্রকারে গুরুর আত্মাশালন প্রভৃতি কঠোর পরী-

কার উত্তীর্ণ হইলে ‘পদণ্ড’ হইতে পারে। যে সকল ব্রাহ্মণযুবক গুরুগৃহে বাস করিয়া ‘পদণ্ড’ হইবার চেষ্টা করেন, রাজা তাঁহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দান ও সাহায্য করিয়া থাকেন।

পদণ্ডেরাই রাজার দণ্ডাধিকারী ও ধর্ম্মাধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহারা সকল অধঃসরচারীর দণ্ডবিধানে আধিকারী। এই পদণ্ডের মধ্যে একজন রাজপুরোহিত হইয়া থাকেন। ইয়া বা সাধারণ ব্রাহ্মণের মধ্যে যিনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও সরলতার পদণ্ড হইতে পারেন, তাঁহাকেও রাজা পোরোহিত্যে বরণ করেন।

কুলপুরোহিতই রাজগুরু হইয়া থাকেন। রাজা তাঁহার নিষাধ স্বীকার করেন ও তাঁহার বখোচিত সেবা করিয়া থাকেন। রাজা সকল ধর্ম্মনৈতিক ও রাজনৈতিক কার্য্যে পুরোহিতের মতগা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজ্য বা রাজ-পরিবারের মঙ্গলার্থ পুরোহিত সর্কদাই যাগযজ্ঞ, শাস্তিযজ্ঞরন ও বেদপাঠাদি কর্ম্মে নিয়ত থাকেন।

বালিধীপে সকল শ্রেণীরই বিভিন্ন পুরোহিত আছেন। কেবল রাজপুরোহিতই ‘গুরুলোক’ বলিয়া খ্যাত ও সর্কোপেক্ষা পূজিত হইয়া থাকেন। সামন্ত-রাজগণও পদণ্ডদিগের মধ্যে এক একজন পুরোহিত বাছিয়া তাঁহাকে ‘গুরু’ করিয়া থাকেন। এখন বালিধীপে বিভিন্ন স্থানে সাতজন মাত্র ‘গুরুলোক’ বা রাজগুরু বাস করেন। তন্মধ্যে কোলকোল প্রদেশে দুইজন, গিরান্যে একজন, বহোল বা বন্দনপুরে দুইজন, তবানানে এক জন এবং দেহুই প্রদেশে একজন। বালির অধিবাসীমাত্রেই এই গুরুলোককে দেববৎ ভক্তিভ্রম্মা করিয়া থাকে। গুরুলোক একবার রাজগণের বাহির হইলে শত শত ব্যক্তি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতে থাকে, বহুলোক আসিয়া তাঁহার পাদোৎক লইবার জন্ত ব্যস্ত হয়।

ব্রাহ্মণেরা সকল বর্ণ হইতেই এক বা বহু স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন, বিভিন্নবর্ণ-সংস্রব হইলেও সকলের সন্তানই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। তবে ধর্ম্মাধিকারকালে শূদ্রাপুত্র প্রাসাচ্ছাধনমাত্র যৎসামান্য, শূদ্রাপুত্র অপেক্ষা বৈত্তাপুত্র ভাগে অধিক, বৈত্তাপুত্র অপেক্ষা কজিরাপুত্র পরিমাণে বেশী এবং কজিরাপুত্র সকলের পুত্র অপেক্ষা ব্রাহ্মণপুত্র বহু অংশ অধিকারী হইয়া থাকেন। শূদ্রাসংস্রব ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, পূর্বেই বলিয়াছি, তিনপুত্রব শূদ্রাসংস্রব হইলে ব্রাহ্মণও পুত্র বলিয়া গণ্য হন। কজির ও বৈত্তকের পক্ষেও এই নিয়ম।

ব্রাহ্মণের সর্ব্বাঙ্গী বেক্ষণ সম্মান পাইয়া থাকেন, তাঁহারা শূদ্রাপত্নী তাঁহার শতাব্দের একাংশও পার না। এমন কি বৃত্তাকালে সর্ব্বাঙ্গীকে ব্রাহ্মণ গুরুপোষকের উপযুক্ত বিষয়াদি দিয়া থান, কিন্তু শূদ্রা স্ত্রীকে কিছুই দিতে পারেন না।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণা বা নিম্নজাতীয়-সম্মান পক্ষে পতির সহ-
গমনই গৌরব ও সম্মানজনক। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বণী ক্রীত
পক্ষে সহগমন নিষিদ্ধ।

সর্বণী ক্রীতের পতির জার বেগপাঠ, হোম ও বাসবজাদিতে
অধিকার আছে এবং তাহার। রমণীগণের সতী হইবার সময় বা অধি-
হানাদি কার্যে বেলাদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-
দিগের মধ্যে যেমন পণ্ডিত বা 'পণ্ড' থাকেন, সেইরূপ 'পণ্ড
কী' অর্থাৎ 'পণ্ডিত' উপাধিধারী বিদূষী ব্রাহ্মণকর্তাও দেখা যায়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শৈবব্রাহ্মণ, বৌদ্ধব্রাহ্মণ ও কুলব্রাহ্মণ
এই তিন সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ নৃপ হইয়াছে। শৈব ব্রাহ্মণেরা পিণ্ডো-
পাসক, বৌদ্ধব্রাহ্মণেরা বুড়োপাসক এবং কুলব্রাহ্মণেরা
নাগোপাসক। শৈব ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বহু বেশী, কুলব্রাহ্মণ
সংখ্যায় অতি কম।

কজির।

ভারতে যেমন বিত্ত কজিরের অধিকার, বালিষীপেও সেইরূপ
বিত্ত কজির বিরল। ভারত হইতে ববষীপে যখন হিন্দুগণ
আসিয়া উপনিবেশ করেন, তখন অতি অল্পসংখ্যক কজির
আসিয়াছিল সন্দেহ নাই। 'উশন-বব' নামক গ্রন্থে কোরিগান,
গপ্পল, কেহিরি ও জললা এই চারিপ্রদেশে কেবল কজির-
রাজত্ব তখনা দায়। "রত্নলব"-গ্রন্থ পাঠে জানা যায়,
বব বা কেহিরি-রাজসভায় কজির ও বৈজ্ঞ উভয়জাতীয়
সামন্ত অবস্থান করিতেন। ববষীপের মধ্যে এই
কেহিরি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল এবং
এখানে কজির বেশী না থাকায় মাহিব (মাহিবা)-গণও
রাজত্ব করিতেন।

কজিরগণের মধ্যে কেবল দেবঅঙ্গক ও তাঁহার বৈমাত্রেয়
ব্রাতা আর্ঘ্য ডামর এবং অপর ছয় জন মাত্র বালিষীপে আসিয়া-
ছিলেন। [ববষীপ দেখ।] আর্ঘ্য ডামর ও অপর ছয়জনদের
বংশধরগণ আচারপ্রথা হইয়া বৈজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছে। কেবল
দেব অঙ্গকের বংশধর এখনও বিত্ত কজির বলিয়া রাজগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান পাইয়া থাকেন। বগোল, ওবানান, মেসুই,
করজ-অসেম প্রভৃতি স্থানবাসী অনেকেই আপনাদিগকে অঙ্গক-
বংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিতেরা
তাঁহাদিগকে বিত্ত কজির বলিয়া স্বীকার করেন না। রোল
কোল, বজলী, ও পিরাঙ্গর প্রদেশে এখনও কজিরবংশ রাজত্ব
করিতেছেন। বোলেলের পূর্বে দেব অঙ্গকের বংশ রাজত্ব
করিতেন, এখন তাঁহাদের বংশধরেরা বগোলে বাস করিতেছেন।

দেশক, প্রদেব ও পুন্ডক নামে কতকগুলি কজির আছে,
ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট শ্রদ্ধাসম্বন্ধ রহিয়াছে।

XIII

বেজ (বৈজ্ঞ)।

বালিষীপে কজির অপেক্ষা বৈজ্ঞের সংখ্যাই অধিক। করজ
অসেম, বোলেলোল, মেসুই, তবানান, বগোল ও লম্বক প্রভৃতি
ভূতালে এখনও বৈজ্ঞগণ রাজত্ব করিতেছেন। তবানান ও
বগোলের রাজগণ কজির আর্ঘ্যডামরের বংশসম্বৃত হইলেও প্রায়
৩০০ বর্ষ হইতে চলিল, দেব অঙ্গকের প্রভাবে তাঁহারা বৈজ্ঞ-
শ্রেণীতে পণ্ডিত হইয়াছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈজ্ঞের
মত কেশবন্ধন করিতেন বলিয়াই বৈজ্ঞ হইয়া গিয়াছেন।
বর্তমানকালে কেশবন্ধনে কজির ও বৈজ্ঞ কিছুমাত্র
ভেদ নাই।

বহা ও মজপহিতের কজিরেরা এখন 'মাহিব' (মাহিবা) বা
'কাবো' এবং বৈজ্ঞেরা 'রজ', 'পতি', 'দেমান', ও 'তুমেনগুম'
নামেই পরিচিত। পতিশ্রেণীর পূর্বপুরুষ প্রথম দেবঅঙ্গক কর্তৃক
মন্ত্রিত পাইয়াছিলেন, সেইজন্য এ বংশের কেহ কেহ 'মন্ত্রী'
বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে। আর্ঘ্যডামর ও পতি গজ-
বন্ধের বংশধর ব্যতীত আর সকলেই এখন মন্ত্র প্রাপ্ত
হইয়াছে।

কবি, বাণিজ্য ও শিল্প বৈজ্ঞদিগের প্রধানবৃত্তি হইলেও এখন
প্রধান গোষ্ঠীরা এ সকল কার্যে মগ্নিত মনে করেন। তাঁহারা
অধিকেন-সেবন ও কুকুট-যুদ্ধের ব্যয়-নির্ভরার্থ বংশমাত্ত
বাণিজ্য করিয়া থাকেন। এখন অপর সকল জাতিও
বাণিজ্যে মন দিয়াছে।

মুজ।

মুজদিগের কোন ধর্মকর্মে অধিকার নাই। যিহাতির সেবাই
মুজের মুখ্য ধর্ম। তাহাদের নিজস্ব বলিবার কিছুই নাই। 'পুন্ডব'
বা রাজা মনে করিলেই মুজগৃহ হইতে বাহ্য ইচ্ছা লইতে পারেন,
তাঁহাতে মুজ কোন কথা বলিতে পারিবে না। রাজা কোন
'দেশ' দিয়া গমন করিলে সে দেশের মুজদিগকে হংস, বক,
কুকুটাদি খাদ্যসামগ্রী যোগাইতে হয়। এ সময় রাজভৃত্যগণও
ইচ্ছামত মুজগৃহ হইতে বাহ্য ইচ্ছা লইতে পারে, তাঁহাতেও
মুজ কোন আপত্তি করিতে পারে না। রাজপরিবারগণ ইচ্ছা-
যত মুজের উপর অভ্যাচার করিত, বৃদ্ধ কাশ্মিন এই প্রথা
রহিত করেন। মুজদিগের সকলেরই অবস্থা বড় শোচনীয়,
কেবল পরাকন্ বা রাজভৃত্যগণ পুন্ডব বা রাজকুমারদিগের নত
আলম্বে ও মুজব্যা লুটপাট করিয়া জীবন অতিবাহিত করে এবং
অধিকেনসেবন ও কুকুট-লড়াই লইয়াই ব্যস্ত থাকে।

মণ্ডিন (মণ্ডলেশ্বর), প্রদকেন ও অপরগার রাজকীয়পদে
মুজ নিযুক্ত হইয়া থাকে। মণ্ডলেশ্বরেরা এক একটা 'দেশ'
বা পরগণার সর্দার। তাহাদের পূর্বপুরুষেরা দেব অঙ্গকের

এভাবে শ্রুত পাইয়াছে। মজপতি হইতে যে সকল বৈদ্য বালিষীপে আসিয়াছিল, তাহারাও সকলে শ্রুত গ্রন্থ হইয়াছে।

এখানকার পণ্ডিত ব্রাহ্মণেরাও অনেকটা শ্রুতাচারী। সৰ্ব্ব নামে এক শ্রেণীর শ্রুত আছে, তাহারা হুতিপূরণপাঠ ও নয়োচ্চারণ করিতে পারে। ইহাদের পূৰ্বপুরুষেরা ব্রাহ্মণ ছিল। ‘দলেম মুক’ বা কালপূজা করিয়া ইহারা পণ্ডিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে একপণ্ড গ্রন্থ আছে, যে একজন বিখ্যাত পদন্তর পরাক বা পরিচারক ছিল, সে গোপনে গোপনে গ্রন্থের পূজা কর্তৃক ঘেঁষিত ও বেদপাঠ তনিত। এইরূপেই সে বেদ শিখিয়া ছিল। কিন্তু শ্রুতই সে বরা পড়িল। আর কোন উপায় নাই বুঝিয়া পঞ্চম তাহাকে দগ্ধ হইতে হুতিমান করিলেন এবং তাহার ও তৎপুত্রদিগের হইয়া বৈদিককৰ্ম করিতে অধিকার দিলেন।

বালিষীপের চারিজনই প্রায় বিবাহী, নম্রপ্রকৃতি, সাহসী ও কর্মঠ।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবদ্বীপ হইতে এখানকার ভাষাগত শব্দ অনেক বিভিন্ন। যবদ্বীপের বর্ণমালায় ২০টা অক্ষর; কিন্তু বালি প্রভৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জ ১৮টা মাত্র অক্ষর দৃষ্ট হয়। ভাবাবিসংগত বালিষীপের সহিত স্কন্দ, মলয় প্রভৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জের ভাষাগত ঐক্য স্থির করিয়াছেন। স্কন্দ ও বালিষীপের পঞ্চ ও বর্ণমালাগত মিল থাকিলেও ইহাদের মধ্যে ভাবব্যবহারের ত, ব ও ঙ এর বিশেষ পার্থক্য নাই। সংযুক্ত ভাষায় উচ্চারণসময়ে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে। স্কন্দ ও বালিষীপের ভাষার আকারের স্পষ্ট উচ্চারণ পাওয়া যায়; কিন্তু যবদ্বীপে ‘অ’ স্থানে ‘ত’ র প্রয়োগ আছে। ই ও এ-র বিশেষ প্রভেদ থাকিলেও কখন কখন অস্বাভাবিকবোধে উচ্চারিত হয়। ‘ত’ স্থানে ব এবং ঙ স্থানে কখন কখন ‘ক’ ব্যবহারও দেখা যায়। ইহাদের অন্তর্য ‘ব’ নাই।^(১)

যবদ্বীপের ভাষা এখানকার ভাষাও দুই প্রকার। উচ্চশ্রেণীর লোকে সাধারণতঃ যে পরিমার্জিত ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করে, তাহাই সাধু মভ্যভাষা এবং ইতর সাধারণে যে ভাষায় কথা কয়, তাহা নিম্নশ্রেণীর ভাষা বলিয়া পরিচিত। বর্তমান যবদ্বীপ-বাসিগণ যে পরিমার্জিত ও শ্রেষ্ঠতর ভাষায় কথা কয়, তাহা হইতে বালিষীপের উচ্চশ্রেণীর ভাষা অনেক বস্তুর। যবদ্বীপের নিম্নশ্রেণীর ভাষায় অনেক কথা বালির সাধুভাষায় সমাবিষ্ট; কিন্তু তাহাতে যবদ্বীপীয় মার্জিত শব্দের প্রয়োগ নাই। এই

কারণে যবদ্বীপবাসী সহজেই বালির ভাবার্থ সংগ্ৰহ করিতে পারে, কিন্তু পরিভাষায় বা কথোপকথন করিতে সমর্থ হয় না। ইহাদের নিম্নশ্রেণীর ভাষায় মলয় ও যবদ্বীপবাসীর অনেক মিল থাকায় এই ভাষা পশ্চিম যবদ্বীপবাসীর মতবোধ হইয়াছে। যবদ্বীপীয়গণের বালি উপনিবেশের পূর্বে ভাষাকার অধিবাসিগণ এই ভাষায় কথা কহিত। এই নিম্ন শ্রেণীর ভাষা ক্রমশঃই রূপান্তরিত ও পরিমার্জিত হইলেও ইহাতে পলিনেশিয়-ভাষার হুতি আকল্যমান রহিয়াছে। ভাবাবিসংগত আরও বলেন যে চারি শত বর্ষ পূর্বে বালি, মলয় ও স্কন্দ প্রভৃতি দ্বীপ অর্ধসভ্য ছিল, হুতরায় ভাষাকার প্রচলিত ভাষাও যে সেইরূপ বিকৃত থাকিবে, তাহাতে আর আশঙ্কা কি? সুমাত্রা হইতে বালি ও তৎপূর্ববর্তী দ্বীপসমূহের ভাষার নৈকট্য অবধারণ করিয়া তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বালিষীপে মলয় ও যবদ্বীপগণের উপনিবেশই একপ ভাষা-সামঞ্জস্যের কারণ। বিজ্ঞতা যবদ্বীপী আসিয়া বালিষীপের বহুসংখ্যক লোককে এই একই ভাষায় কথা কহিতে দেখিয়া আর তাহাদের ভাষা-পরিবর্তনে সন্দেহ হয় নাই। তৎকালে তাহারা বেরপ ভাষার বাক্যলাপ করিতেন, তাহাই বালিষীপের রাজ-ভাষা হইয়া দাঁড়াইল এবং পলিনেশিয়-মিশ্রিত ভাষাই বালির নিম্নশ্রেণীর ভাষা রহিয়া গেল।

পূর্বতন যব-ভাষার সহিত বালিষীপের ভাষার যে নৈকট্য সম্বন্ধ আছে, তাহা কবিতাব্যবহিত জগৎ ও মলয় শব্দের অস্তিত্ব হইতেই বুঝা যায়। কারণ কবি-ভাষার উৎপত্তি-সময়ে যব-ভাষা তাদৃশ পরিমার্জিত হয় নাই। কবিতাব্যায় মলয় শব্দের অস্তিত্ব ইহার পলিনেশিয়-সম্বন্ধ সূচনা করিতেছে; কিন্তু বর্তমান যবদ্বীপীয় ভাষার আদৌ মলয়দেশীয় শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। বালিষীপে যবদ্বীপীয় আগমন ও জাতিবিভাগ স্থাপন হইতেই এখানকার ভাষাগত বিভিন্ন নিরূপিত হয় অর্থাৎ সম্বন্ধজাত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণ অবশ্যই পরিমার্জিত সাধুভাষায় কথা কহিতেন এবং নিকৃষ্ট শ্রমগণ পশ্চাত্তরে যে নীচ ভাষা অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বালিষীপের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে হিন্দুসভ্যতা বিকৃত হইলেও তাহাদের আদি ও পৈতৃক ভাষার বিশেষ কোন রূপান্তর ঘটে নাই। কবিত ভাষা ছাড়া বালিষীপে লিখিত ভাষাও ছিল। বর্তমান গ্রহনিচয় ব্যতীত প্রাচীন কাব্য গ্রন্থসমূহ কবি-

(১) বাস, বাসিন্দা ও যবদ্বীপ-বাসিন্দা অক্ষর ‘ব’ র পরিবর্তে ‘ব’ গণের দ্বারা লিখিত হইয়াছে।

(২) কবি শব্দে কাব্য বা কবিতারচয়িতা বুঝায়। বালিষীপগণ বলে যে, কবিন্দ বা ককবিন্দ শব্দ দুভাবার্থ অর্থাৎ পরস্পরের তুলনায় খাড়া বলা হয়। মলয় ভাষায় কবিন্দ শব্দে খিয়ার বা খিয়ারোপদেয়

হইতে বববীপ ভারতচ্যুত হয়। অতঃপর রাষ্ট্রকালে আরও বহুশত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

৩। বলপহিতের রাজ্যকালে রচিত গ্রন্থাবলীতে সংস্কৃতের সহিত গ্রাম্যভাষার সংমিশ্রণ দেখা যায়।

৪। পরবর্তী সময়ে পুরোহিত ও বিভিন্ন রাজসভাবর্ষের রচিত গ্রন্থ।

ভাষাবিদগণ বালি সাহিত্যের এইরূপ একটি শ্রেণী বিভাগ করিয়াছেন—১ম বালিভাষার লিখিত চীকাসম্ভেত সংস্কৃত গ্রন্থ। যেমন, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও তুতুরসমূহ (ভক্ত), ২য় কবিগ্রন্থাবলী। যথা—(ক) পবিত্র পৌরাণিক গ্রন্থ—রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ও পর্ক-সমূহ। (খ) নিরন্তর কবিতা—বিবাহ, বারত-বৃন্দ প্রভৃতি।

৩য় যব ও বালিবাঁপের ভাষার মিশ্র রচনা। কতকগুলি স্থানীয় কিছুকি ভাষার লিখিত যেমন মল্ল, এবং অপর কতক-গুলি গদ্য সাহিত্যে রচিত ঐতিহাসিক উপাখ্যান। যথা—কেনুহেন্দুক, বন লবে, উশন, পদ্মেন্দ্র প্রভৃতি।

এতদ্বিধ পুরোহিতদিগের রচিত ব্যবহারশাস্ত্র এবং শ্রোতবন-নামক সংগীতশাস্ত্র গ্রন্থ সংস্কৃতমিশ্র ভাষায় লিখিত।

কোন শিলালিপি বা তাম্রকলক না থাকায় এখানকার প্রাচীন অক্ষরমাণ্য নিরূপিত হয় নাই। বলপহিত রাজ্যধ্বংসের পর যববাসীদিগের সঙ্গে এখানে সংস্কৃত হস্তলিপি আনীত হইয়াছিল। এখনও বালিবাঁপের হস্তলিখিত পুথিতে সংস্কৃত ছাঁদের পূর্ণচিত্র রক্ষিত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে পলিনেশীয়ভাষার সংশ্লব থাকায় উহা উচ্চারণহ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। অনেক প্রাচীন পুথিতে বরের হ্রস্ব ও দীর্ঘ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বালিবাসিদিগের হয় উ (সুহু) ও দীর্ঘ (সুহুইলু) -তে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও সংস্কৃত পুরোহিতগণ আকার (তেহল) ও ঐকার (উলুমিল) চিহ্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বালিবাঁপে ১ বেগবেদ (বেগেদ), ২ বজুববেদ (বজুববেদ), ৩ সানবেদ ও ৪ অর্ধবেদ (অথর্ববেদ) নামে চারিখানি বেদই প্রচলিত দেখা যায়। ভগবান্ বাস (ভারতীয় ব্যাস) উক্ত বেদচতুষ্টয়ের সংগ্রহকর্তা বলিয়া প্রকাশ। পূর্বাদিকর্ণে পণ্ডিতগণ বেদমন্ত্র ও স্মৃতিগানসমূহ দেবপ্রীত্যর্থ অক্ষুটন্বরে আবৃত্তি করিয়া থাকেন। এখানেও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর জাতির বেদে অধিকার নাই। পণ্ডিতগণ অপেক্ষাকৃত সুকুমারমতি ব্রাহ্মণবালককেই এই মন্ত্রাদি শিক্ষা দিয়া থাকেন। চারিখানি বেদেই ভাষা ছাড়া সংস্কৃত এবং প্রোকাকারে লিখিত। উক্ত বেদচতুষ্টয়ের অর্থ-বোধের জন্য কবিতাবার টিঙ্গনী আছে। পুরোহিতগণ পাছে মূললোকের অর্থাদি ভুলিয়া যান, এই ভয়ে সদয় সময় ঐ টিকা পাঠ করিয়া থাকেন।

ঐ গ্রন্থ সকল হইতেই প্রাচীনকালে বালিবাঁপে হিন্দুধর্ম-বিস্তারের স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু কোন সময়ে ভারতীয় মনীষিগণ পুণ্যময় ধর্মগ্রন্থসমূহ সঙ্গে লইয়া যব বা বালি-বাঁপে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহা নির্ধারিত হয় নাই। 'স্ব্যাসেন' নামে একখানি গ্রন্থ আছে, উহাতে স্ব্যোপাসনার উপযোগী বেদমন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। স্ব্যোপাসনাই পুরোহিত-দিগের ধর্ম। প্রাচীন বৈদিক আর্ধ্য হিন্দুগণ বেক্ষ পুরো-পাসক বলিয়া বিদিত ছিলেন, এখানকার পুরোহিতগণও তাহার অনুকায়ী। বেদ ত্রিধা এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ নামে একখানি পুরাণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহা ভারতীয় ১৮শ পুরাণের অন্তর্গত। বালিবাসিগণ শৈব বলিয়াই এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের আদর। ইহার ভাষা সংস্কৃত এবং প্রোকাকারে লিখিত। ইহারও বালিভাষায় লিখিত ব্যাখ্যা আছে। এখানকার ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে সৃষ্টিপ্রকরণ, বিভিন্ন মন্ত্র হইতে প্রো সৃষ্টি, জগদ্বর্গন, পৌরাণিক উপাখ্যান ও প্রাচীন রাজবংশসমূহের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। ভগবান্ বাস ইহারও সঙ্কলনকর্তা। [পুরাণ শব্দে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বিবরণ প্রদেয়।] এখানকার পুরোহিতগণ অপর ১৭শ পুরাণের স্মৃতিমাত্রও রাখেন না। তাহারাই এই যে, বালিবাসী ব্যাসকে পুরাণ ও বেদ এবং বাস্তবিককে রামায়ণপ্রণেতা বলিয়া জানেন।

পৌরাণিক কাব্য।

এখানকার রামায়ণও বাস্তবিক-প্রণীত। কবিতাবার লিখিত হইলেও ইহাতে বহুল সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এই গ্রন্থে ভারতীয় রামায়ণের প্রথম ছয় কাণ্ড ২৫ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে। ৭ম উত্তরকাণ্ড বাস্তবিকরচিত হইলেও উহা বহুতর গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে, উত্তরকাণ্ডখানি উক্ত প্রথম ছয় কাণ্ডের পর কোন এক সময়ে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল। এই উত্তরকাণ্ডখানির বিশেষত্ব এই যে, রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎসংশ্লবগণের চরিত্র ইহাতে বর্ণিত। এতদ্বিধ এখানকার রামায়ণের বালিকাণ্ডে রামচন্দ্র ও বশিষ্টসংবাদ প্রকৃতি বিবরণ নাই। কিন্তু অপরাপর বিষয়ের সুলব বর্ণনা আছে।

উক্ত ২৫ সর্গ রামায়ণের প্রথম সর্গে আযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের গৃহে বিকৃত অবতারকথা প্রসঙ্গে—কৌশল্যার উৎসবে রামচন্দ্ররূপে ভগবান্, কেকরীর গর্ভে ভরত ও সুমিত্রার গর্ভে লক্ষণের জন্মকথা আছে। মুনি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে ধর্মধর্ম ও শাস্ত্র-শিক্ষা দেন। রাজর্ষি বিশ্বামিত্র রাজসেয় উপদ্রব হইতে তদীয় আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্য ভগবান্ রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া

(১) বালির রাজর্ষিগণ ইহারই মতেই বলিয়া অনেক বিশ্বাস করেন।

মান, ভৎগরে সাক্ষ-নিধন, পরশুরামের ধনুর্ভঙ্গ, নীতার বিবাহ, ভরতকে রাজ্যস্থাপনার্থ কেকরীর বরপ্রার্থনা, রাম, লক্ষ্মণ ও নীতার মণ্ডকারণো গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক হর্ষণধার নন্দাশ্রমে, রাবণের ক্রোধ, নীতারহরণ, সুগ্রীবের বিক্রম, হনুমানের লকার গমন, নীতারর্পণ, ত্রিরাশপরিচালিত বাসর সৈন্তকর্তৃক লঙ্কাপুর অবরোধ, রাম ও সুগ্রীবাদির নীতা উদ্ধারপরামর্শ, বিজীত-পল্লিন, রাবণবধ, নীতার অধিপতীক, পাঁচাল প্রবেশ, রামচন্দ্রের অযোধ্যাসিংহাসনে উপবেশন ও বার্ককো বানপ্রস্থ অবলম্বন প্রভৃতি বিবর বর্ণিত আছে। যেসকল ধর্মশাস্ত্রে কেশব ব্রাহ্মণদিগের অধিকার, রামায়ণ ও পর্কগ্রন্থ প্রভৃতিতে রাজত্বকর্মের সেইরূপ অধিকার আছে। উহারাই এই সকল কাব্যগ্রন্থ-বর্ণিত রাজচরিত্র শিক্ষা করিয়া আপনাদের চরিত্র সংগঠন করিয়া থাকেন। কেবল রাজচরিত্র মতে, ইজ, বন, পৃথ, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বক্রণ ও অস্তির উপাখ্যান হইতে উহারের জ্ঞানলাভ করিতে হয়। উক্তকালেও লবকুশের বংশোদ্ভূত হাফা, রামের অপর ভ্রাতৃবৎসের উপাখ্যানও প্রকটিত হইয়াছে।

রামায়ণের বৈষ্ণব কাব্যবিভাগ, মহাত্মারতও তন্ত্রপন্থী-পর্ক বিতর্ক। বাণীদীপগণ এই মহাপ্রভুকে পর্ক বলিয়া উল্লেখ করেন, ইহার মহাত্মারত নাম তাহারের নিকট অপরিজাত। ঐ ১৮শ পর্কের প্রকৃত নামও তাহারাই জ্ঞাত আছে। এই গ্রন্থে লক্ষ শ্লোক। উহার মধ্যে ২০ হাজার শ্লোকে কৃষ্ণ-পাণ্ডবের যুদ্ধপ্রসঙ্গ আছে। তৎপরাং বঙ্গাল ইহার গ্রন্থকর্তা। ইহার ভাষাও কবি। পর্ক-নামের ভাষার উপাখ্যান ব্যতীত ১ কপিপর্ক—সুগ্রীব, হনুমান প্রভৃতি কপিবংশের ইতিহাস। ২ কেতক বা চণ্ডক পর্কনামে কবিন্দীরচিত অভিধান। ৩ অগতি পর্ক (অগতি) প্রকৃতি বস্তুর গ্রন্থও আছে।

মহাপ্রতি মানবধর্মশাস্ত্র না থাকিলেও ইহারই গ্রন্থে মনুকেই (মহা) ধর্মশাস্ত্রের প্রসঙ্গ বলিয়া বীকার করে। পূর্বাধিসম বা শিবশাসন নামক গ্রন্থও সন্নিবিষ্ট। উহার ভাষা কবি ও শ্লোক হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

সামান্য কবিসাহিত্যের মধ্যে বারতমুক নামক গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে ইহাই এখানে মহাত্মারতের অধ-

বাহ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু আদি মহাত্মারত পুঁথি প্রাপ্ত হওয়ার সে ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। তীর্থ, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য পর্কের উপাখ্যান গইয়া এই বারতমুক সন্নিবিষ্ট হয়। কেকিরি-রাজ শ্রীপদকাবচার জরবরের আদেশে হেমসুন্দ কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হয়।

৪ বিবাহ—ম'পুত্র-প্রকৃত কবিতাব্যয় একখানি অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থ। ৫ মরমহন—সামান্যপ্রণেতা কবি রাজা কুহুমের পুত্র মণু ধর্মজের রচিত। ৬ হুমনাশাস্ত্র—রঘুনাথ অবলম্বনে লিখিত। ৭ বোম (ভোম) কাব্য—বিষ্ণুর ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে ভোম নামের উৎপত্তি ও ক্রমক্রমে তাহার নিধন। ম'পুত্রের বোধনামা কটনক বোধরচিত। ৮ অর্জুনবিজয়—রাবণকর্ত-বীর্ষ্যার্জুনের যুদ্ধ-মণু তত্ত্বের বোম নামক বোধপ্রণীত।

৯ স্তমসোদ—কেতবপর্কের উপাখ্যান অবলম্বনে এই গ্রন্থ বিরচিত। ১০ হরিবংশ—মহাত্মারতের পরিণিষ্ট পুঁথি। মণুপুত্রের বোম নামক কটনক বোধ ইহা কবিতাব্যয় লিখিত। পূর্কোক্ত কবিতাব্যয় গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য।

বন বা ঐতিহাসিক বীরপাখ্যার মধ্যে ১ কেনহনুগ্রন্থ—কেকিরি, মনুপুত্র ও বাণীদীপবংশের আদিপুত্র ত্রমণুগ্রন্থ কেনহনুগ্রন্থ হইতে এই আখ্যায়িকার আরম্ভ। ২ রঙ্গ-গলবে—কেকিরিরাজকর্তী রঙ্গগলবে কর্তৃক কুমেপেলরাজ শিব-কুন্দের পরাজয়প্রসঙ্গে কেকিরি রাজবংশোপাখ্যান। ৩ উপনবক ও ৪ উপনবালি—উক্ত বীরপাখ্যের রাজৈতিহাস। ৫ পেমেরদ—বাণীদীপের আধুনিক ইতিহাস।

কুহুম বা ধর্মবিজয় ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ অনাথা, অধিকাংশই শ্লোকে লিখিত। এতদ্ব্যতী ১ কুহুমসংক্ষেপ, ২ কুহুমকোষ, ৩ কুহুমভিত্তিক, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ তত্ত্বজ্ঞান, ৬ কলম্পং, ৭ সত্যোৎ-ক্রান্তি, ৮ কুহুম কাব্যোক্ত (কাব্যশাস্ত্র), ৯ রাজনীতি, ১০ নীতিপ্রাধ বা নীতিশাস্ত্র, ১১ কামলকনীতি, ১২ নরনীতির, ১৩ রঙ্গমত ও ১৪ তিথিদণ্ডলিত এই কবিতাব্যয় গ্রন্থ।

পূর্কোক্ত ধর্মশাস্ত্রের বিবর উল্লেখ করিয়াছি। এখানে ১ আশ্রম, ২ অধিগম, ৩ দেবগম, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ ছটকালভয়, ৬ বরহু বা বরহু, ৭ দেবদণ্ড ও ৮ বজ্রসম্য প্রভৃতি কবিতাব্যয় গ্রন্থ পাওয়া যায়। যেনব-শাস্ত্র নামে ভারতীয় মানব-

(১) আদি, দিগন্ত, তীর্থ, মূল, প্রাথমিক, বর্ণনোৎসব, উদ্যোগ, আশ্রম-বাস, মতা, আশ্রয়ক, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, বশা, খরহা (অবশাস), সৌভিক, শ্রীপদপ (শ্রীবিদ্যাপ পর্ক) ও অমরেন বঙ্গ। বাণীদীপবালী পুঁথিহিতমণ পাণ্ডিত্য পর্ককে একখানি বহুত পর্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

(২) ইনি হেমসু বা ম'পু বোধীর নামে বাণী ও বনবীণে প্রসিদ্ধ।

(৩) ভাষ্যমহা। কৃষ্ণ ও পাণ্ডব জাতৃবৎসর মধ্যে এই যুদ্ধ সংঘটিত।

হব বলিয়া কেহ কেহ ইহার ভাষ্যমহা এবং আপন, ব্রতমহা (ধর্মমহা) এইরূপ নামকরণ করিয়া থাকেন।

(৪) পূর্বাধিসম বা শিবশাসন শিবপ্রোক্ত বলিয়া ব্রাহ্মণগণের বিশ্বাস।

ধর্মপাণ্ডের অঙ্গকরণে লিখিত একখানি স্মৃতিগ্রন্থ আছে,² কিন্তু তাহা বিশেষ প্রচলিত নহে। পূর্বাধিপত্য নামক স্মৃতিশাস্ত্রের উপক্রমণিকার প্রথম লিখিত আছে, তাহা অবিকল উদ্ধৃত করা গেল, কেবল সংস্কৃত শব্দের বালি রূপান্তর লিখিত হইল না। এই নমুনা হইতে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তৎকালীন শাস্ত্রীয় ভাষার কত সংস্কৃত শব্দের মিশ্রণ আছে :—

“অভিজ্ঞানমত্। গিন্দু পূর্বাধিপত্যশাসনশাস্ত্রশাস্ত্রোক্ত পূর্বাধিপত্য সঙ্ঘ তদগম স্মৃতিচর্চা রাজপুত্রোক্ত সর্গভগ্ন তদ্ব্যবস্থি-সম্পূর্ণ-সর্গভগ্ন-স্বয়ং-অভিজ্ঞান-সকলাগ্র-চূড়ামণি-শিরসি প্রতিষ্ঠিত তদগম সন্থন পরাগাধিপত্যকমে, কনিষ্ঠ মধ্যোক্তম সন্থন শিব পরমাধিপত্য মহাভগবানতন্ গোপী শির পশু-দারপত্যসামান্যনীরসকৃতি অবমান্যনীর পশুসন তদ তদগমিন্ সত্যান প্রতিষ্ঠান সঙ্ঘ তদগম শির অতঃ প্রমাণকেন পণে নিম্নকনিষ্ঠ-সামান্যশির শাস্ত্রশাস্ত্রোক্ত রি পর পশু-সকলেন শন্থন শঙ্ঘ স্বে শিবগম, কিস্ত সন্থন সঙ্ঘ স্মৃতি-শিব শিলাক স্থবিয় রিহ নগর শঙ্ঘ সম্পূর্ণ (সম্পদ ?) কৃত্য অস্মিন্ যেঃ সঙ্ঘ মহারোপ্ রিহ, সগর শাশ্ব রিহ, প্রবেশতদগ তদগম সঙ্ঘ স্মৃতি-প্রাচীন-ব্যবহারবিচ্ছেদ সঙ্ঘ অব সঙ্ঘ মম গজকেন বিচারনিন্ সর্গভগ্ন-সত্যমধ্য স্মৃতি-রিহ, প্রবেশ ন ত স্ ইন্দ্রীয়, বশন সঙ্ঘ সঙ্ঘ অধিগম্যশাস্ত্রশাস্ত্রোক্ত স্বে পশুসিহ, শাস্ত্রকর্মগীরসীকাকমে।”

তদ্বা বা তুতুরকালোৎ প্রবে মানবের কন্ম হইতে স্মৃতি পর্বত কর্তৃক ধর্মক্রিয়াকলাপ বর্ণিত আছে। পশুভগ্ন এই স্মৃতি অঙ্গসম্পন্ন করিয়া ভীক্সাতিপাত করেন। রাজা অথবা ব্রাহ্মণ এই ধর্মনীতি অঙ্গসম্পন্ন কর্তৃক করিলে ‘রাক্ষসি’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন এক এইরূপ শাস্ত্রলিখিত আচরণ না মানিয়া চলিলে রাজভগ্নপণের অভিব্যক্তিলা সম্পন্ন হয় না।

মলং প্রবে পক্ষীর বীরবাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। উহার হস্ত ও মস্তিষ্ক কবি হইতে অনেক বিভিন্ন। পশুঃ নামক নাট্যাঙ্গারে এই প্রবেশ স্থলবিশেষের অভিনয় হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে কালিদাসাদি সুবীক্ষণের রচিত স্বপ্নগাহী নাটকের আভাস মাত্র নাই। ভারতীয় নাটকের আদর না থাকায় চুইটা মাত্র কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। হয় ভারত-

বাসী ভাষ্যগণের যদ্বীপে আগমনের পর কালিদাসাদির মহামুখ্য নাটক রচিত হইয়াছিল, না হয় সেই ধর্মপ্রচারক ভাষ্যগণ ধর্মশাস্ত্রের বহির্ভূত ব্যঙ্গ্যাই এই সকল নাটকের আলোচনার মনোনিবেশ করেন নাই।

ধর্মপাণ্ড, পৌরাণিক কাব্য ও ইতিহাস ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালিদাসগণের অন্য কোনও গ্রন্থেরও আদর আছে। ইহারা দুই মতে কালগণনা করিয়া থাকে। একটি ভারতীয় এবং অপরটী বাণীয় বা পলিমেনির।

ভূতগর্ভ নামক পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তাহার পলি-বাহনরাজপ্রতিষ্ঠিত শক সঙ্ঘ (৭৮ খৃষ্টাব্দ) হইতে কালগণনা করিয়া আসিতেছে এবং কলক বা চৈত্রমাস হইতে তাহার বৎসরের আরম্ভ কাল ধরিয়া থাকে। মুসলমানপ্রভাব বর্ষভীষণের পদমাত্র গোলা ঘটনোৎপাদনকার মধ্যমায় চাত্র মাস হইলে পৌর মাস কতীত অপর কোনরূপ পরিবর্তন সম্ভবিত হয় নাই। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসীত সকল মাস নামের সংস্কৃত ও বাণি বৈদীর নাম আছে। প্রাচীন (কল), বাজ বা বাজবদ (ভাত্রমাস) বা কলো, অহুজি (আশ্বিন বা আশ্বিন), কতিপ (কার্তিক) বা কপত, মার্গশির বা মার্গশির্ষ (অগ্রহায়ণ) বা কালিন, কনম বা পোবা (পৌষ), কপিত বা মাপ (মাঘ), কলুস বা পাক্তন (ফাল্গুন), কলক বা মধুমান (চৈত্র), বাস বা বেপক (বৈশাখ) এবং জেট (জ্যৈষ্ঠ) ও আষাঢ়। প্রাচীন রোমকবিগণের মত কালিদাসে পূর্বে ১০ মাস প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটা মাস ছিল না এবং তাহার পূর্বে ৩৫ দিনে মাস গণনা করিত। এই দিনের নাম পলিমেনির ও হিন্দুমিশ্রিত। যথা রমিতি সোম, অহুগর, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিষ্ঠর (হিন্দু) এবং পহিল, পুন্স, বগি, কালিঘটা ও মেসিশ্ (পলিমেনির)। এতদ্বি তাহার কতকগুলি গ্রন্থ নক্ষত্রাদির বিষয় এবং তাহাদের মাসব দেহে শুভাশুভ কল প্রদানে শক্তির বিষয়ও অবগত আছে। তাহাদের চাত্রমাস শুক্র (ভাত্রমাস) ও শুক্র (খলুসমাস) পক্ষ ধরিয়া গণিত হয়।

উক্ত ৩৫ দিনে ৩৫টা নক্ষত্রের কলাকল ছাড়া জাতবালকবর শুভাশুভ নির্ণয়ের জন্য তাহার সপ্তাহের প্রতিদিনে ১ দেবতা, ২ নরমূর্তি, ৩ বৃক্ষ, ৪ পক্ষী, ৫ ভূত ও ৬ মনের অভিত করা করে এবং তাহাদের প্রত্যেক মত মানব-চক্রিত করনা করিয়া লয়।

(১) শিবশাসনের একস্থানে ‘ধর্মপাণ্ড কৃতরবামাতি’ এরূপ বাক্য প্রবেশ থাকার সম্বন্ধি স্মৃতির উল্লেখ করিত হইয়াছে। ভূতর শব্দে সম্বন্ধও বুঝায়। কিন্তু প্রত্যক্ষপ্রমাণ উহাকে ‘উত্তর মনু’ এইরূপ হির করেন, যেহেতু কালিদাসের রচাত পুরাণ উত্তর মনু হলের উত্তরময় পাঠ দেখা যায়।

১. সপ্ত দেবতার নাম—ইন্দ্র, উশা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভর, শিব ও বস।
২. নরমূর্তি—ইন্দ্র, পৃথিবী, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ভর, উশা ও বস।
৩. বৃক্ষ—হলু অত (বৃহস্পতি), হলু অত (মহিমুখী), হলু হলু (অব-মুখী), হলুসেব (গোমুখী), হলুসিহ (সিংহমুখী), হলুসক (মহিমুখী) ও হলুসক (কাকমুখী)। এই সকল বৃক্ষ তার তাহাদের প্রকৃতি হয়।

অমৃত, পুত, কাল, পতি ও শিক্তোক্ত দিবসের এই পঞ্চকাল। অমৃত কালে করিলে সৌভাগ্যশালী, পুত পরিগ্রহ, কালে সিংহবশ, পতি কালে মৃত্যু এবং শিক্তোক্তে করিলে মানব অসুখরোগ ও চোর হয়। একত্রিংশ তাহারদের দিব্যভাগ আট বটিকাতে বিভক্ত। সময় নিরূপণের ক্ষমতা তাহার এক প্রকার অমর্য্য ব্যবহার করে। প্রত্যেক রাজপ্রাসাদে ঐরূপ একটী ঘর আছে। পাণ্ডে জলপূর্ণ হইলে চলিয়া কেঁলিবার কক্ষ একটী লোক নিযুক্ত থাকে। বটিকা পূর্ণ হইলে সেই ব্যক্তি সাদারপক্ষে জামাইবার ক্ষমতা নিরূপিত সময় বাসায় আদ্যত করে।

পঞ্জিকাধননামক তৎপূর্ণ ব্যতীত তাহার জলসীলন ও জলসীলন নামক পুস্তিকার সাহায্য গ্রহণ করে। জ্যোতিষ-গণনার তাহারের পঞ্জিকার ব্যবহার আছে। বৃত্তিক স্থানে বৃত্তিক ও বর্গক স্থানে বর্গক লিখিত হইয়াছে এবং যাদের ঘরে জুত ও খেবের ঘরে মকর প্রভৃতির অঙ্কন দেখা যায়। প্রাচীন গ্রিকবিদগের জ্ঞান ইহাদেরও জ্ঞানোপনি মই। ফুসার ঘর বৃত্তিকই অধিকার করিয়াছে।

ভারতবর্ষীয় জ্ঞান ইহাদেরও বিধান যে বাহির জালকত চক্র ও স্থগাগ্রহণ হইয়া থাকে। স্থগাগ্রহণের নাম 'গ্রহ' এবং চক্রগ্রহণের নাম 'রাশ'। গ্রহণের সময় তাহার নামক ঘর ও চিহ্নকার দ্বারা বিকট শব্দ করে। বিধান ঐ শব্দে ভীত হইয়া ঘরা চক্রে পরিত্যক্ত করিবে। আদ্যের ঘরে এখনও গ্রহণের সময় শব্দধ্বনি শ্রুতি এবং আনন্দোন্মাদে কোলাহল করিতে করিতে গদ্যগান প্রচলিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বালিবাণে কোন সময়ে ব্রাহ্মণাগম হইয়াছিল, তাহার নিরূপণ করা চরম। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বুদ্ধির সময় বৌদ্ধাচার্যগণের মানানসেরে ধর্মপ্রচারার্থ গমন, শালিবাহন নবগণনা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভিন্ন অংশগণের গ্রহের অভাব ঘর্পনে অসম্মান ঘর যে, বৃষ্টির প্রথম বা দ্বিতীয় পতাকের কোন সময়ে এককক্ষে ব্রাহ্মণ-সমাগম হইয়া থাকিবে। পূর্বাঞ্চলস্থ বীপবাসীদিগের মধ্যে এইরূপ প্রচার যে জিদ্ (কসি) দেশ হইতে তাহারের বেশে সত্যতা, ধর্ম ও ব্যবহাসমূহ আনীত হইয়াছে। গ্রন্থে বববীণে, পরে তথা হইতে চল্লিশক পরিবাণ হইয়া গিয়াছে। এখানে শব্দের প্রচুরতা দেখিয়া ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ বাসস্থানে কৃতসংকল্প হন। লক্ষ্যপ্রথমে ১ম শতাব্দীতে জিদ্ নামে একজন ব্রাহ্মণ বহুলোক সমভিষাচারে বববীণে আগমনপূর্বক দক্ষিণ-ঔপকূল প্রাচীর হইয়া মেকপর্জতের পাদমূলে বসতি করেন। বববীণে অধুনা যে পঞ্চ প্রচলিত আছে, তাহা জিদ্ভূটনামা এক প্রাচীন রাজা স্থাপন করেন। তৎকাল ঐ পঞ্চ আশিষক (আশিষক) নামে

প্রসিদ্ধ। বববীণের বর্তমান পঞ্চ ১৮২০; অতঃপা উহাই যে শালিবাহন পঞ্চ, তাহা কাহাকেও বুঝিতে হইবে না। জিদ্ভূট বববীণে আগমন করেন, তৎকালে দক্ষিণ-ভারতবর্ষে যে সময়ে পঞ্চ শব্দের প্রচার হইয়াছিল অথবা রাজা সাতবাহনের পঞ্চপ্রচার যে তাঁহার একটা সমসাময়িক ঘটনা বলিয়া মনে হইতে পারে না।

বববীণের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, আশিষ ঔপনিবেশিকবল কতিপয় হিন্দুপরিবারে মিলিত হইয়া এখানে আগমন করেন। তাহারদের সঙ্গে যে স্ত্রীপুত্র ছিল, তাহা সহজেই অস্বাভাব্য করা যায়। মহামনা জিদ্ভূট ও বববীণ স্ত্রীপুত্র সমভিষাচারে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণীর নাম ব্রাহ্মণ-কালি এবং পুত্র হইলীর নাম যজ্ঞমানস ও যজ্ঞমাধব। প্রকৃত পক্ষে ইহারা বৌদ্ধ কি হিন্দু ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ও তাঁহার সংস্রবগণ এখানে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন।

৩৫০ শত পর্বত একক্ষে বহুতর ঔপনিবেশিকের আগমন হইয়াছিল। তৎকালে কতিপয় খ্যাতনামা ব্যক্তির নাম পাওয়া যায় :—

শেলপ্রবাস—১০০ শতক, বোটক—২০০ শতক, সুবিগ—৩১০ শতক, হতম—৩৩১ শতক এবং জিসুদি ও তৎপুত্র দশবাহ ৩৫০ শতক এখানে আগমন করেন। ৪৮০ শতক কতকগুলি পৈব পণ্ডিত বববীণে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারদের সহিত বববীণবাসিগণের মতানৈক্য হওয়াতে তাঁহারা হুতীভূত হন। পরে তৎকাল রাজা তত্বাসের শরণাগত হইলে আশ্রয় লাভ করেন। রাজা তত্বাস তাঁহারদের মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। বববীণবাসিগণ ইসলামধর্মের ধীমুক্ত হইবার কিছুপূর্বে কতকগুলি পৈব মঙ্গলহিত নামকস্থানের শেখরাজা ব্রিজয়ের আশ্রয় গ্রহণ হন। মঙ্গলহিতরাজ্য বিস্তৃত হইলে তাঁহার বালিবাণে পলায়ন করিয়াছিলেন। তাহারদের অধিপতির নাম চাহরাহ।

বালিবাণে এখন যে পঞ্চ চলিতেছে, তাহা বববীণ অপেক্ষা পাঁচবৎসর কম অর্থাৎ ১৮১৮ শত। এই পাঁচবৎসরের গোলমালে কেন হইল, বালিবাসী পণ্ডিতগণ তাহার কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারেন না। বোধ হয় চাক্রমাস গণনার স্থলে মৌরগণনা পরিবর্তন, পলিভেলীর গণনার সংশোধন প্রভৃতি দোষ-এইরূপ বিভ্রান্তি ঘটয়াছে। পূর্বে হিসাবে ১০ মাসে বৎসর ছিল, পরে তাহা ১২ মাসে পূর্ণ গণনা এবং মনমানাদি গণনা না করার ইহাদের সহিত হিন্দুপঞ্জিকারও অনেক অনৈক্য দৃষ্ট হয়। তৎকালকালীন ও সময় নিরূপণের ক্ষমতা

ওড়ই যে তাহার পতিকা ও ঐহলকায়ের উপর নির্ভর করে, তাহা নহে। কোন বিশেষ ক্ষুদ্রতর পার্শ্বকীয় পুষ্পের প্রাক্টন, সমুদ্রের সাময়িক পতিপরিবর্তন বা রূপান্তর প্রেত, কোন প্রাকৃতিক নিবর্তন প্রকৃতি ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও তাহার সময় নিরূপণে লক্ষ্যকাম হইয়াছেন।

পর্বত, দেবত্ব ও বিধান।

ভারতের ছইটি হিন্দুধর্মশাখা বালিষীপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণের সঙ্গে সঙ্গে শৈবব্রাহ্মণ্যপন পূর্বাঞ্চলস্থ বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারকরে ক্রমেই বৌদ্ধগণ হীন-প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সকল প্রকার পঞ্চমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু শৈবল্যাত্মারিকগণ গো, কুকুর প্রভৃতি অপুঙ্ক্ত জীবের মাংস ভক্ষণ করেন না।

বালিষীপের পণ্ডিতগণের মূখে শুনা যায় যে, বুদ্ধ শিবের কনিষ্ঠভ্রাতা। উত্তর সম্ভ্রমার পরম্পরে অবিরোধী থাকিলেও, কেহ কাহারও দেবতার পূজা করেন নাই; কিন্তু অনেক পূজা পদ্ধতিতেও পরম্পরের সংঘর্ষ দেখা যায়। পঞ্চমলিক্তর নামক উৎসবে শৈবপণ্ডিতগণ একজন বৌদ্ধ পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া উৎসর্গক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পুত্রগণের আভ্যুত্থির সময় শিব ও বুদ্ধপূজার পবিত্রবারি তত্ত্ব পুরোহিতগণের দ্বারা মৃতদেহের সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করা হয়, এতদ্বির কবিগ্রহে বৌদ্ধ ও শৈবের পরম্পর মতভেদ সব্বদে অনেক কথা বর্ণিত আছে।

সুপ্রাচীন ব্রাহ্মণ্যধর্মে ইহাদের প্রোচ্ছতত্ত্ব থাকিলেও ইহারা সাধারণতঃ শিবোপাসক বলিয়া পরিচিত। ইহাদের বর্ষকাও ছইভাগে বিভক্ত। পুরোহিতগণের অগ্নিহোত্রে শুভপূজা এবং সাধারণ লোকের পূজা। বৈদিকযুগের ব্রাহ্মণ্যগণের সূর্য্য ও অগ্নি উপাসনার ভার ইহারা অগ্নিহোত্রে ‘সূর্য্যসেবন’ সম্পাদন করে। এই সূর্য্যকেও তাহার শিব বলিয়া জান করে। কারণ শিবের জিনেই সূর্য্যের রূপান্তর।

প্রত্যেক পর্বওই প্রেতি পূর্ণিমা ও অমাবস্তার প্রাতে ৯ হইতে ১০ ঘটিকার মধ্যে গৃহে অনুষ্ঠিত থাকিয়া সূর্য্য-সেবন করেন। পণ্ডিতগণ উক্ত দিবসজন্ম ব্যতীত প্রেতি কালিবে (পলিমেনির সপ্তাহের ৫ম দিনে) দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া থাকেন। পদও সঙ্গে অগ্নি কটিক প্রভৃতি উক্ত প্রেতির বালকগণ প্রেতি-মিনই এইরূপ দৈবসেবা করেন; কিন্তু পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ব্যতীত অন্য কোনদিনেই পূজার সময় বিশেষ জাকজমক হয় না। বাটার উঠানমধ্যে (বলি) পূর্ণবুখী হইয়া তাহার সূর্য্য-পূজার বলে। নৈবেদ্যাদি উপকরণ, ফল, জল, দধী প্রভৃতি

সকলই লঙ্ঘিত থাকে। বথানিয়মে দেহময় উচ্চারণপূর্ব্বক পূজা লাভ করিলে দেবোদ্দেশ হয়। ঐ সময়ে তাহার অল-সকলদন ক্রমশই ভক্ষণ হইতে থাকে। তখন তিনি দেহস্থ দেবতাকে পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে থাকেন। এইরূপ তাবান্তর উপস্থিত হইলে তাহার পুত্রগণ স্থিরভাবে পিতার সমুখে দাঁড়াইয়া থাকে, আবার সরিরা বাদ। অবশেষে তাহার প্রসাদী অন্ন উপস্থিত রাজা প্রভৃতি প্রসাদ পাইয়া থাকেন। তাহারের নিকট উহা অমৃত বলিয়া গণ্য। পূজাকালে পণ্ডিতগণ যে জল ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা “ভোরতীর্থ” নামে পরি-চিত। ইহা অতি পবিত্র। সাধারণ লোকে ইহা ক্রয় করিয়া বৎসে এবং মৃতদেহপুতকরণার্থ ব্যবহার করে। গৃহের এই পূজাসম্বন্ধে তাহার আশ্চর্য্য প্রাচ্য প্রভৃতি সাধারণ জিনা-করে উপস্থিত হইয়া সাধারণের কাঁচ সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

নিজ গৃহে থাকিয়া তাঁহার বৈদ্য, ব্রাহ্মণ্যপূরণ ও পবিত্র-কবিগ্রহসমূহের আলোচনা করেন এবং নিজ পুত্রদিগকে উচ্চ-শ্রেণীর (ব্রাহ্মণ ক্রম) ছাত্রদিগকে সেই সেই শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইয়া থাকেন। সাধারণ লোকের শুভাত্তর ফল-নির্ণয়ের জন্ত তাঁহার কলিত ও জ্যোতিষ চর্চা করেন। বালিষীপের পণ্ডিতগণের সময় বিভাগ তাঁহারই নিরূপিত করিয়া থাকেন। যদি কেহ মৃতদেহ ক্রয়াদি প্রস্তুত করে, ইহার মতপুঙ্ক্ত করিয়া না গিলে তাহা বিশেষ কার্য্যকরী হয় না।

সাধারণ লোকের মঙ্গলার্থ তাঁহার মন্দিরাদিতে পূজা করে। সকল শ্রেণীর লোকই ঐ পূজাকালে সমাগত হয়। শুভক আশুপার্বর্তপারম্বুলের বাস্তুকির মন্দিরই সর্বপ্রধান। এখান-কার দেবমূর্তির নাম সন্-পূজার। এতদ্বির ভবানানের মত কল্পমন্দিরে সহ অরনিক্রাভ, বদোলের উলুভুমন্দিরে দেবীদেব, এই নামক মন্দিরে সান্-মণিক কুমাবদ-পিরাত্তরের দে, জরক মন্দিরে সন্-পূজার, কোল-কোলের শিবলর মন্দিরে সন্-পূজার এবং ভবানানের পকেনফুল মন্দিরের সন্-মণিক কলেব নামক দেবমূর্তি সমুদ্রার মহাশয়ের সকল দেবমূর্তির হস্তে তরবারি, ধনু-বর্ষা প্রভৃতি অস্ত্র লঙ্ঘিত আছে। এই প্রধান মন্দিরসমূহে রাজগণ প্রজাবর্গের সৌভাগ্যকামনার পূজা দিয়া থাকেন। উলু-কুর মন্দিরে বালিষংগরের একবিংশদিনে এবং বাস্তুকির মন্দিরে কাঙ্কীপূর্ণিমা মাহোৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বির আরও কএকটি প্রধানের মন্দির আছে, সাধারণ লোকে ঐ সকল দেবমন্দিরের উপর বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১ সেপ্তমবীপস্থ মকর মন্দিরের সন্-মণি ইজনা বা বজ্র-ধারী ইজমূর্তি। নববর্ষান্তের ১১শ দিনে তাঁহার মাহোৎসব হইয়া থাকে।

২ বহুদীর কেন্দ্রস্থল মন্দিরের ইন্দ্রমূর্তি। এতদ্বির কেন্দ্রে-
দার ৩ রত্নোৎসব, ৪ সমষ্টিগ ও বিদ্যাক্ষরের ৫ কিতেন্দ্রমি
মন্দিরের দেবতার ঐশ্বর্য্যিক কথা প্রচারিত আছে।

পনতরনে হুর্গা, কাল ও তৃত্বিগের তৃত্বির প্রভু সকলে
পূজা দিয়া থাকে। পুরীনারক মন্দিরে উক্ত প্রেতীর এবং পল্লবনন
মন্দিরে সাধারণ লোকে শিবপূজার প্রথম করে। পরাবাকম
নামক মন্দিরসম্মুখে দেব ও পিতৃগণের পূজা হইয়া থাকে।
ফলকন, বড়ফলকন সন্নয় ও মের প্রভৃতি ক্ষুদ্র মন্দিরও শিব-
পূজার প্রভু নির্দিষ্ট আছে। উক্ত মন্দির পদ্মাসনে সন্ধানিব,
পরমশিব ও মহাশিবের তৃত্বিসাধক হালা ও চন্দ্রনামি প্রভৃতি
প্রভু হই। প্রত্যেক মন্দিরগায়েই লিঙ্গমূর্তি খোদিত আছে।
সমুদ্রতীরে বহুদীর কেন্দ্রস্থল মন্দির এবং পথে ঘাটে লতী-
গণের উদ্দেশ্যে স্থাপিত কতকগুলি মন্দিরও দেখা যায়।

বালিবাণে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণেরা
শিবপূজাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন। ইহাই
কতকাংশে আমাদের হরিহরমূর্তির একান্তসূচক। তাহার মের,
কৈলাস ও শুক্ল অন্তরকে কর্ণ বা ইন্দ্রলোক, বিকুলোক
বা ব্রহ্মলোক এবং শিবলোক বলিয়া কল্পনা করেন এবং উক্ত
লোকত্রয়ে শিব সর্বময়রূপে বিরাজ করিতেছেন। পদ্মোত্তর শিব
মূর্তিতে অপর কোন দেবতারই চারিত্র্য বীকার করেন না।

শিবের প্রধান অঙ্গত্বা—অকরালা, চামর, ত্রিশূল ও
পান। কএকটা লম্বা শিবমূর্তির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি। শিব ও কাল এক হইলেও মঙ্গলময় শিবমূর্তি
তুহারময়ল এবং মহাসমহারক কালমূর্তি বোর তামস। পনতরনে
কাল, তৎপতী হুর্গা ও অম্বচর তৃত্বগণের পূজা হয়। শিবপতী
উমা, পার্বতী, সিরিপতী, দেবীমলা ও দেবীমল নামে পূজিতা
হন। লতাবিষ্টা লতীদেবী এখানে শিবপতীরূপে দ্বারীর সহিত
পূজা পাইয়া থাকেন।

বিষ্ণুর প্রায় এখানে ব্রাহ্মণও কোন মন্দির নাই। কোন
কোন মহোৎসবে বিষ্ণু ও ব্রহ্মমূর্তির সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য মন্দির

(১) এখানেকার শিবের প্রচলিত নাম—পরমেশ্বর, মহেশ্বর, শ্রীপত,
কপালমূর্ত, হুর্গালীম, শঙ্কর, মর্ত, কৃত্তিবাস, বজ্রাধর, কামাধি, বৃষকেশব,
গর্ভমূর্ত, ভাবক, বিকশি, পিনাকী, পূজী, পদাধি, ইন্দ্রান, ইন্দ, জীব,
নাম, বংশমূর্তি, পতঙ্গতি, ত্রিশূলাধক, শঙ্ক, ভব, পরমেশ, পিতামহ,
ভৈরব, মীলকট প্রভৃতি।

(২) এখানে শিবের অর্জুনবিভরণ প্রচলিত হইয়াছে। অর্জুনপতী
দেবী লম্বাশক্তি দ্বারীর বৃত্তাসংবাদে আত্মহত্যা করেন। পুন্ড্রোত্তর প্রাচীর
দ্বার নন্দহাট নামক আশ্রিত বৃত্তসজীবনী-প্রদানে তাহাকে পুনর্জীবিত
করেন।

নির্মিত হয়। উৎসবের শেষে তাহা পুনরায় তাদিরা ফেলা হয়।
এখানে ব্রহ্মা, পরমোমি, প্রোমোমি ও চতুর্ভু নামে খ্যাত।
মণ্ডই ব্রহ্মার প্রধানত্ব। যে ব্রাহ্মণগণিত ঐ ব্রহ্মধারণ করেন,
তিনিই ‘পদম’ নামে অভিহিত করেন।

ব্রহ্মার পত্নী সরস্বতী দেবী এখানে বিদ্যা নামে পূজিতা।
তাঁহার পুত্রগণ কোন পৃথক মন্দির নাই। বহু অনেকে সন্ধ্যা
শ্রমোত্তরে বালিবাণী নানা পুঁথি একত্র করিয়া গৃহস্থিত দেবগণের
সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকে।

বালিবাণীরা বিষ্ণুর কোন বিশেষরূপ পূজা না করিলেও
তাহার বিষ্ণুর মংত্র, বরাহ, কূর্ম, বামন, পরশুরাম প্রভৃতি অবতার
বীকার করে। শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও দণ্ড বিষ্ণুর প্রধান চিহ্ন।
চক্রকর্ণের বিষ্ণুর এই কল্লী নাম পাওয়া যায়—

“বিষ্ণুর্নারায়ণঃ শৌরিশঙ্করাগণির্জনার্দনঃ।
পদ্মভোক্তা হৃদিকেশো বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুরপ্রবাঃ।
ইন্দ্রাবরজ উপেন্দ্রো গোবিন্দো গরুড়ধরঃ।
কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ পীতাম্বরজ্ঞনঃ।
বিষ্ণুর্ভূতঃ শঙ্করঃ পশুপতিঃ দানবধারিণীধরঃ।
ব্রহ্মকর্ণির্ভাষ্যহেবো বাবো মনুস্মনঃ ॥”

তাহার শ্রী বা লক্ষ্মীকে বিষ্ণুর পত্নী বলিয়া জানে। বর্ধন
বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব (মর্তা, পাতা ও সংহর্ত) এই ত্রিশক্তিই এক,
তখন লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতিতে শিবপত্নী বলিয়া গ্রহণ করিতে
যোব নাই। অভ্যাস বশতঃ তাহার বিষ্ণুমূর্তির কপালে তিলক
বের, কিন্তু তাহাকে তাহার তিলক বলিয়া জানে না। শিবের
বেশন ত্রিলেত্র, কপালহ ঐরূপ অঙ্কিত চিত্রকে তাহার শিবের
ত্রিলেত্রের অঙ্গরূপ বলিয়া ব্যক্ত করে। বৈষ্ণবীমূর্তি লক্ষ্মী ও
সরস্বতীর কপালে তাহার ‘পেরবশন’ বা কপালিকবান করিয়া
থাকে। প্রাচীন কবিগ্রন্থবর্ণিত অনেক দেবদেবীর প্রত্নমূর্তি
খোদিত আছে। হিন্দু দেবত্বের ত্রিধ বীকার করিলেও
তাহারা ব্রহ্মাওপুণ্ড্রগোত্র অপরায় দেবতারও উল্লেখ করিয়া
থাকে। ইন্দ্র, বম, সূর্য, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি
অষ্টদেবতাকে ইহার লোকপাল বলিয়া বীকার করে। ইন্দের
পর বম ও বরুণ সন্মান পাইয়া থাকেন। দেবরাজ ইন্দ্র পশুরে
অশ্বারা, বিদ্যাধরী ও কবিগণ-পরিবৃত হইয়া বাস করেন।

‘বিবাহ’ নামক গ্রন্থে ন্যায় কর্তৃক ইন্দের পরাভব বর্ণিত
আছে। বালিবাসিনের বিবাস, ইন্দ্রলোকবাসিগণ নরদেহ ধারণ
করিতে পারে, ইন্দ্রলোক অতিক্রম করিয়া জীব বিকুলোকে
গমন করে এবং তৎপরে শিবলোকে গমন করিলে আত্মার
অনন্ত মোক্ষলাভ হয়। শিবলোকপ্রাপ্তি সকলের সুখ উৎকর্ষ

(৩) অমর হেমচন্দ্র প্রভৃতির অভিধানে এইরূপ নামই পাওয়া যায়।

হইলেও একমাত্র পঞ্চগঙ্গাই সাধুজা লাভ করেন; অপর সকলের ইচ্ছালোকপ্রাপ্তি হয়। বেলা উৎসবে সহস্রতা সতীর এবং রাজ্যরক্ষার্থ রণক্ষেত্রে আত্মত্যাগ উৎসর্গ করিলে রাজ্যরাজ্য স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ আত্মত্যাগের সময় পুরোহিত উপস্থিত না থাকেন বা শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যারা তাহার স্বর্গসমনের পথ পরিষ্কার করিয়া না দেন, তাহা হইলে কখনও তাহাদের স্বর্গলাভ হয় না, বরং ভেত, সর্প হইয়া সে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে। স্বর্গে গমন করিলেও যম নিরপেক্ষভাবে তাহাদের পাপপুণ্যের বিচার করিয়া থাকেন। এই বিচারের বসীকৃত হইয়া কখন কখন তাহারা শবদেহকে ২ বাস হইতে ২০ বৎসর পর্য্যন্ত দাহ করে না।

অপর লোকপালদিগের কাহারও পূজা হয় না। অনিল বা বায়ু হইতে সাধারণের জীবনরক্ষা হয় বলিয়া সকলে বায়ু বা পদম দেবতাকে ভক্তি করে। পদম ও চিকিৎসকগণ সময় সময় পবিত্র বায়ুসকালন বা সুৎকার দ্বারা রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। অনশনব্রতে কেহ কেহ বায়ুদ্বারা সেবন করিয়া প্রাণ ধারণ করে।

কার্ত্তিকের ও গণেশের পূজা কোথাও দেখা যায় না। প্রত্যেক প্রবেশদ্বারে এক একটা বিরাটবিশাল গণপতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত, কোথাও বা চিত্রিত রহিয়াছে। গণপতির হস্তিভুক্ত হওয়ার বালিবাসীদের ধারণা যে, এই পুত্র মানবের মঙ্গলপ্রদ মছে। বোলেনলেক্স একটা হস্তিপুত্রে আরোহণপূর্বক বিচরণ করিতেন। সাধারণের বিশ্বাস যে, এইরূপ ব্যবহারেই নিশ্চয়ই তিনি রাজ্যভ্রষ্ট ও পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়াছেন। ব্যাত্তকেও তাহারা নিত্যকৃত্তা করে, যেহেতু ব্যাত্তের উপদ্রব হইলে সে রাজ্যের অধঃপতনের আর বিলম্ব থাকে না বলিয়া সাধারণের ধারণা। কিন্তু পঞ্চায় দেখিলে ইহাঙ্কে না হউক, পরজন্মেও তাহারা সন্মান লাভ করিতে পারিবে, এরূপ মনে করে। কোন কোন মহাবল তাহারা গণ্ডার (পইলো) বলি দেন। ইহার রক্ত, ঘসা ও নূর তাহাদের ব্যবহারে আইসে। অনেকে কাননেরও পূজা করে। ইহাদের প্রাচীন কাব্য হইতে বাহুকি, অশ্বিন, তপস্বিনীগের কথা, জনমেজয়ের সর্পসত্র, ভগবান্ বশিষ্ঠের সাক্ষসযজ্ঞ এবং কিরর, কিংপুরুষ, উরগ, নৈতা, মানব, গজর ও গিলাচ প্রভৃতি পুরাণোক্তিকৃত ব্যক্তি-বিশেষের উল্লেখ পাওয়া যায়।

স্মৃতিতত্ত্ব।

বালির হিন্দুগণ স্মৃতিতত্ত্ব সম্বন্ধে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেরই মত স্বীকার করে। অণু হইতেই জগৎের উৎপত্তি। প্রথমে সনন্দ ও সনৎকুমারাদি চারিদিকের উত্তর হয়। পরে ব্রহ্মা ক্রমে স্বর্গ,

নর, নরী, পর্বত ও উদ্ভিদাদি এবং মরীচি তুণ অদিরা প্রকৃতি দেবর্ষিগণকে সৃষ্টি করেন।

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মাই পরমেশ্বর নিবের জঠা, আবার শিবই সেই ব্রহ্মার পিতামহ বলিয়া কীর্ত্তিত এবং ভব, সর্ব প্রকৃতি মানে পরিচিত। শারীরিক উপাদানভেদে তাহার ১ আদিত্যশরীর, ২ অগ্নিশরীর, ৩ বায়ুশরীর, ৪ অরিশরীর, ৫ আকাশ, ৬ মহাপতিত, ৭ চন্দ্র ও ৮ অবজারওক সংজ্ঞা হইয়াছে। এই জন্ত তিনি অষ্টতত্ত্ব নামেও পরিচিত। ব্রহ্মা স্বীয় অঙ্গক, কল ও ধর্ম্মনাথক পুত্রদ্বয়ের সৃষ্টির পর দ্ব্যাক্রমে দেব, অসুর, পিতৃ, মানব, বৃক, গিলাচ, উরগ, গজর, গণ, কিরর, সাক্ষস ও সর্ব-শেষে পণ্ডিগকে সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে ব্রহ্মা ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে আর্যকুমারি মত, বক্তরপা, দ্বাদশ বম, সন্নী, নীললোহিত (শিব) হইতে লক্ষ্যকৃত্ত, অদি ও পর্বতের উদ্ভবকথা এবং ধর্ম্ম ও অহিংসা, শ্রী ও বিষ্ণু, সর্বদত্তী ও পূর্ণমাসের বিবাহাদি প্রসঙ্গ লিখিত আছে। আর্যকুমারি মতের আরও একাদশ রক্ত, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বজ্র, দশ বিশ্বদেব, দ্বাদশ ভার্গব প্রকৃতি বিদ্যমান ছিলেন।

বালিবাসীরাও পৃথিবীকে সপ্তধীপা বলিয়া জানে। তাহাদের ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও পৃথিবীর বর্ষ বিভাগ এবং অরীপ্রাদি আর্যকুমারি মতগোত্রের শাসনকথা উক্ত আছে। কৃত্ত, ব্রেক্তা, দ্বাপর ও কলি প্রকৃতি চারিভূমি তাহার স্বীকার করে এবং পর পর যুগে মানবের আয়ুঃসংখ্যা কম হইতেছে তাহাও বলিয়া থাকে।

শাস্ত্রগ্রন্থে ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের আচরণীয় সমুদায়নিয়ম বিবরণ এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে,—১ খাদ্যকাবচার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন-পূর্বক গুরুগৃহে বিদ্যালিক্ষা, ২ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া গার্হস্থ্যধর্ম্ম প্রতিপালন, ৩ বৈদ্যনস (বানপ্রস্থ) অবলম্বন, ও অবশেষে বড়দিগু জয় করিয়া বতিধর্ম্মগ্রহণ। এখানে বতি শব্দে সাধক বা পবিত্রকেই বুঝায়। পাঠ্যাবহার দ্বারা 'সত্য-ব্রহ্মচারী' হন, তাহাদিগকে তপ, বোম, বজ্র, দদা, কজা, অপোত্ত, বম, শমতা, জিতাকৃত্তা (জিতেশ্বরিতা), দান, অনমঃ, অদেহ, অরাগ, সর্ববিষয়ে বিরাগ, ত্যাগ এবং ভেদজ্ঞাননির্ঘ-কুণলতা শিক্ষা করিতে হয়। ইহাকেই ধর্ম্মগ্রত্যকলকণ বলে। অপরাপর বহুবিধের তাহার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অঙ্গবর্ত্তী হইয়া চলিলেও বাহ্যাত্মক তাহা উল্লিখিত হইল না।

প্রত্যেক গতিতই প্রত্যাহ বেনময় পাঠ করিয়া থাকেন। রমণীগণ পূজাপকরণ ও মৈত্রেয়াদি সজ্জিত করিয়া দেবতার সম্মুখে উপস্থিত করিলে নিবেদন করা হয়। কেবলমাত্র দেবাদিষ্ট বন্দনিন্ পুরুষগণ মহোৎসবের উপকরণ আরোজন করিতে সমর্থ হন। কাগ, জুগা ও কৃত্তিগের সম্বন্ধে তাহার

কুকুট, হংস, শূকর এবং মহাপুংগব মন্থি, ছাগ, হরিণ, কুকুর প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে। কুকুর প্রভৃতি শূণ্যপুংগব মাংস কেহই ভক্ষণ করে না।

ভূত-অতৃপ্ত পক্ষতরুণ বাহুর নিকটে তোরসিদ্ধ ও ভবনামে গঙ্গা নামক কৃত্রিম বোতলিনী প্রবাহিত আছে। পুরোহিতগণ ইহার জল ভক্তদের পবিত্র বোধ করেন না। তাঁহারা বলেন, পুণ্যলিঙ্গ সিদ্ধনদী স্নিগ্ধ (কলিক অর্থাৎ ভয়ভর) -দেবে প্রবাহিত, উহার জল পাইবার সুবিধা না থাকায়, তাঁহারা জলভক্তি করত নবুনা, নর্দনা, কাবেরী, সিদ্ধ, গঙ্গা, সরস্ব প্রভৃতির নাম উচ্চারণ করেন। ককুদবুকু যেতগাতি ভিন্ন অপর কাহারও ক্ষেত্রে তাঁহারা দেবোপহার করত হুত প্রেরণ করিতে পারেন না। তাঁহারা গোবন্ধে পবিত্র বলিয়া জান না করিলেও কখন গোহত্যা করেন না।

সাধারণতঃ দেবপুজার পদগুণ বস্ত্র ও দক্ষিণা পান। প্রাসাদী উপকরণাদি গৃহস্থই লইয়া থাকে। রাজবক্ষে ও অস্ত্রোত্তীর্ণায় পদপুজার অনেক সাত হয়। পূজাতে ইহাদের মধ্যেও দক্ষিণাবিধি আছে। দেব-অঙ্গে শোভানুষ্টি করত বাণীবাসী নানা বেশভূষা পরাইয়া থাকে।

শিবের অলঙ্কার—(মস্তকে) মূকচিতি, পশুত্বকন গঠন, মঙ্গলবিজয়, চূড়ামণি; (কর্ণে) কুণ্ডল, সুর জজি, রোগ রোগ, (গলার) অশ্ব কুপক, (উপর হাতে) মঙ্গলকন, (নিম্ন হাতে) মঙ্গ ও (পার) মঙ্গ বটি। এতদ্বিন্ন নাগবস্ত্রপূর্ণ প্রভৃতি বহুতর অলঙ্কার সর্বজনের শোভা সম্পাদন করে। ঐ উৎস প্রভৃতি নিবন্ধারা ও বিষ্ণু স্তূতির নানা রূপ অলঙ্কার আছে।

প্রত্যেক মন্দিরে মন্ড (মাণবক) নামে একজন ভাস্বাধারক আচার্য থাকেন। মন্দির সংস্কার ও উপহার উৎসর্গকালে মন্ড পাঠ প্রভৃতি বিষয়ে তাহার সাহায্য আবশ্যক হয়। পুরুষ বা স্ত্রীলোকে মন্ড হইতে পারেন। পূজা ভিন্ন সকল বর্ণের পুরুষই উক্ত পদ পাইবার বোধ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের বিবাহিতা সর্বা পত্নী ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণমণীই মন্ড হইতে পারিবেন না। মন্ড হইতে পদও পদ প্রেষ্ঠ এবং পদও হইতে পণ্ডিতই জ্ঞান ও ধর্মকর্মে প্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। ববলেনগণ ঐশ্বর্যান্বিত হইলেও কার্যকালে তাহারা মন্ডগণের ভার মস্ত-পাঠ করাইতে পারে। ববলেনগণ পণ্ডিতগণের মত রোগ-চিকিৎসাও করিয়া থাকে। রোগ ঝড়াইয়া দিবার সময় তাহারা মন্ড পাঠ করিতে করিতে রোগীর শরীর মধ্যে নিজ নিখাস হাড় প্রবেশ করাইয়া দেয়।

রাজ্যগণের মহোৎসবে, উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের অস্ত্রোত্তীর্ণ কার্যে এবং পুর্বিগা ও অমাবস্তার গৃহপুজার পদও (পাণ্ডা) গণ ধোতবস্ত্র

পরিধান করেন, মাথার জটা পরেন, আবার জটার বন্ধনী স্বরূপ মাথার কেশান্তরণ বাধেন। উৎসাহ কুকুটের জ্ঞান স্বর্গমণ্ডিত এবং স্থানে স্থানে স্তম্ভাকারমণ্ডিত, কিন্তু ঐ কেশান্তরণের ঠিক সম্বন্ধে কপালের উপর ফটিকনির্মিত একটা শিখ দৃশ্যিত থাকে। কুণ্ডল ব্যতীত তাহাদের অন্য কণ্ঠান্তরণও আছে। এতদ্বিন্ন তাঁহারা আশ্রিতরণ, বাহুতরণ ও হস্তান্তরণ নামে বিশেষ বিশেষ অলঙ্কার ও চুপ্তির অঙ্গুষ্ঠীও ধারণ করেন। ইহারা যে ত্রিভুজী আশ্রিতবন্ধ (উপবীত) ধারণ করেন, তাহার প্রস্থিমে তিনটা সিন্দূর্তি ও অগ্নিরে ত্রিসূর্তিহুতক বিভিন্ন বর্ণের তিনখানি পাখর থাকে। যজ্ঞোপবীতাকারে গুহাইয়া তাহারা উত্তরীয় পটী করিয়া বামকণ্ঠ হইতে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে আঁটিয়া দেয়। পদও ব্যতীত অস্ত্রাদির ব্রহ্মবন্ধ ধারণে অবিকার নাই। বুদ্ধমাত্রাকালে পদপুজার আদেশে কজির, বৈত্র ও পূজ প্রভৃতি এই পূজ ধারণ করিতে পারে। তৎকালে ইহাই তাহাদের 'সম্পাদ' বা কবচ স্বরূপ হয়। দেবতা ও পিতৃ-পুরুষগণের তৃপ্তিসাধন করত পত বলি দেওয়া হয় এবং সেই সঙ্গে একটা মহাতোজেরও আয়োজন হইয়া থাকে। ছর্গা, কাল, কৃত্ত প্রভৃতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাজ্য করে, অভিষেক এবং বসন্তাদিসংক্রামক রোগের সময়, ভয়কালে ও পক্ষবলিক্রমে নামক মহাপূজাতে তোজের আয়োজন হইয়া থাকে। সকল রাজা এবং রাজপুরুষেরাই এই উৎসবের অঙ্গুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পক্ষবলিক্রমে বৌদ্ধ পদপুজার সাহায্য আবশ্যক। মহ (কেমিরি) রাজ কর্তৃক ভূমপেণরাম শিব-মন্দির (রমলবে) রাজ্য বিপর্যয়ের সময় এখানে শৈব ও বৌদ্ধগণের মধ্যে একটা মতাব মঙ্গলন হয়। বোলেনগের প্রভৃতি স্থানের মন্দিরে বুদ্ধসূর্তি শিবরূপে পূজিত হইতেছেন। জরবয়ের ভারতযুদ্ধে এবং উপনা বলি নামক গ্রহে 'রবি শিব মৃগত' অর্থাৎ শিব ও বুদ্ধ উপাসক মনীষী বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়।

একজন মুসলমান ঐতিহাসিকের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার বৌদ্ধবর্ম সকাল ও নিফাল ভেদে দুই প্রকার। সকাল অর্থাৎ কালসাহায্য বা জীবিতকাল মধ্যে পার্থিব পদার্থ সহযোগে ধর্মোচরণ অঙ্গুষ্ঠান এবং নিফাল অর্থাৎ জীবাতীত অনন্তকালের জন্য ধর্মোচরণ। তাহাদের ধর্মবল্লের শেব ভাগের ব্যাখ্যা অভি গুরুতর।

ব্রাহ্মণগণ নিত্যকর্ম সাধনার জন্য দেবরূপ ইলা, পদও ও ব্রহ্মর্ষি আখ্যা লাভ করেন, তত্ত্বপ কজির বা বৈত্রের মধ্যে দেব, গোষ্ঠি ও রাজা উপাধিধারীর যে কেহ নিত্যশেষ্ঠ, পবিত্র ও

বর্ষসেবার জীবনাত্মপাত করেন, তাহার খবি বা বাখবি নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন।

‘উল্’ শব্দই ত্রিশতির বীজ। তারতে যেমন অ উ ম (ওম্) ত্রিশতির আকার বলিয়া করিত। বালিধীপবাসিরা এই বর্ণসম্মত অল্, উল্ ও মল্ অর্থাৎ সধাশিব, পরশমিব, মহাশিব বা ত্রিকা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ত্রিক প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ত্রিকা ও বিষ্ণুর সাহচর্যে শিবের মহত্ব বা মহাশক্তি উপপন্ন হইয়াছে।

সামাজিক আচারের অতুর্ক হইলেও আন্তোষ্টিক্রিয়ার ইহাদের বর্জনকৃত ক্রিয়াকলাপের বাহুল্য দেখা যায় এবং উহাই তাহাদের বর্ণের প্রাধান্যতম অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ইহাদের বিবাস মেঘের দাহ হইলেই আশ্রয় বর্জন্য হইয়া না। কর্ণলোক হইতে বিষ্ণু ও তথা হইতে নিবলোকে সাহুল্য মুক্তি স্বীকার করিয়া তাহার আশ্রয় বর্জনজনক পরিহারের লজ্জা কতক ভুলি ক্রিয়াচ্যুত করিয়া থাকে। ইহারা আশ্রয় সেহান্তর-প্রাপ্তি স্বীকার করে।

ইহাদের বিবাস—মাহের পূর্বে ও পরে মৃতের বর্জকামনার যে উপহার প্রেরণ হয়, তাহাতে সেই প্রোতারা নির্জিকার হইয়া পিতৃরূপে দেবলোকে অবস্থান করিতে থাকেন। তাহার পুত্রাদি বর্জনগণ পিতৃপুরুষের অবস্থান্তর অর্থাৎ তির্য্যোনিষ প্রাপ্তি না হইবার আশায় এরূপ পূজা ও উপহারাদি দিতে বাধ্য হন। মৃতের নৌকাকামনার পাশ্চবিহিত দাহ করিতে গেলে অবশ্যই অধিক অর্থের প্রয়োজন। সুতরাং অর্থহীনতা-নিবন্ধন বহু লোকেই সম্মান-প্রদর্শনে অক্ষম। অসমর্থপক্ষে শবদেহ দাহ না করিয়া পুতিয়া রাখিবার নিয়ম আছে। একটা বাঁশের ধোপে শবদেহ আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে উত্তমরূপে কাপড় জড়ায়। পরে গান করিতে করিতে শবদেহ লম্বা-স্থানে লইয়া যায় এবং পূর্ত্ত মধ্যে সেই ধোঁপ সমেত কুতমেহ পুতিয়া ফেলে। সামর্থ্যহীনসারে সেই সময় কবর মধ্যে মৃতের ভবিষ্যৎ খাদ্য সমগ্রদের লজ্জা কএকটা মুজা রাখিতে হয়। পরে সেই কবরের উপর একটা বংশমণ্ডে তেঁকাটা প্রোত করিয়া কুতামির তৃণের লজ্জা তত্পরে খাদ্যাদি দিয়া থাকে। এরূপ ক্রিয়াহীন অবস্থার বাহারা কবরহ হন, তাহাদের তখন বর্জ-লাভ হয় না। ইহারা বলে, বালিধীপে এই যে নানা বর্ণের কুকুর দেখা যায়, তাহার পূর্জকমে মৃত ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের মধ্যে যিনি আছে যে, এক বংশে দুই বা তিন পুরুষ অন্তরে যদি কেহ ধনবান্ হন, তাহা হইলে তিনি পূর্জপুত্রবংশের

(১) আশ্রয়লাভ নামক ঐ কিম্বদন্তি ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

কবরহ অর্থাৎ উঠাইয়া আন্তোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করাইতে পারিবেন। এই লজ্জা বহু পুরুষের আত্মীয় বর্জনের অধি সমাধি হইতে কুনিয়া ও বতর বতর যাত্রা পুরিয়া কোন কোন ধনবান্ ব্যক্তি তাহাদের মুক্তিলাভের আন্তোষ্টিক্রিয়া সমাধা করেন। বহাঙ্গারী অথবা সংক্রামক রোগে মৃত্যু হইলে রাজাপ্রজা একত্র ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত হইয়া থাকেন। তখন তাহাকেও পৃথিবীর উপর রাখিয়া পোকাইবার নিয়ম নাই; কারণ তখন জানিতে হইবে, নিশ্চয়ই সুগ্রহের প্রোতান মুক্তি হইয়াছে। আন্তোষ্ট প্রোততি কোন কাণ্ড দ্বারাও সেবকোশ-প্রদর্শন ও তদন্ত প্রোতান্নার মুক্তিলাভ হইবে না। এ সময়ে গম্ভীর উৎসবও অনুষ্ঠিত হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা শবদেহ দাহ বা কবরহ না করিয়া বহুকাল গৃহে রাখিয়া দেয়। শূকর বাটীতে মৃতদেহ রাখিলে সামাজিক আশোচ হয়, ব্রাহ্মণের অটীহ এবং কতিয় ও বৈজ্ঞেয় মাঝামাঝি। মৃত্যুদিনেই অথবা ১ মাস বা মধ্যাহ্ন মধ্যেই যে আন্তোষ্ট করিতে হইবে, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

আন্তোষ্টের পূর্বে মৃতদেহের কতকগুলি উপক্রিয়া করিতে হয়। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবদেহকে লম্বা করাইয়া আত্মীয় বর্জনগণ চন্দন, কস্তুরি, দাকচিনি, এলাচ ও মসৃণি অন্ন-লেশনানি দ্বারা শবশরীর রক্ষা করিয়া থাকে। রাজার মৃত্যু হইলে সামন্তবর্গ আসিয়া উত্তমরূপে অঙ্গপতি লেপন করেন এবং প্রত্যক্ষ বিশেষে এক একটা মুজা রাখিয়া শবদেহ বস্ত্র, বাঁহর বা বাঁশের ঢাকনা দিয়া ঢাকিয়া রাখেন; কিন্তু তাহাতেও শরীর পলিয়া রস নির্গত হইতে থাকে। প্রোতাহ শবদেহ হইতে যে রস বাহির হইয়া নিরহ বলি নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়, তাহা কেনিয়া দেওয়া হয়।

হয় মাসের মধ্যে দেহ দাহ না হইলে প্রথমতঃ তাকাইয়া আইসে, কিন্তু হরমাসের মধ্যেও যদি ঐ রস না শুকায়, তাহা হইলে তোরতীর্থের পবিত্রবারি ও নান্দা উপহার শবের সম্মুখে প্রোত হয়। পাছে শবশরীরে কুতমোনি প্রবিষ্ট হয়, এই ভয়ে তাহার তাহার মুখে একটা চুনিসংযুক্ত বর্ণালুপীক রাখিয়া দেয়।

মাহের তিনদিন পূর্বে আবারও উল্লেখ করিলে পর আত্মীয়-গণ মৃতকে শেব দেখা দেখিতে আসে। ঐ সময় পূর্জোক্ত অকরাগসমূহ ঘোঁত করিয়া পুনরায় শবকে ঢাকা দেওয়া হয় এবং ঐ বর্ণালুপীর পরিবর্তে পাঁচটা ধাতবপাত্রে ওম্ শব্দের সহিত

* বয়োকে ২০ বৎসরের সঞ্চিত শবদেহের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রমোক্তরাগের মৃত্যুর ১০ দিন পরে দাহ হইয়াছিল। মৃত্যুর পর শুভপক্ষে শুভদিনে দাহকার্য সম্পন্ন করাই দিষ্টম।

† দান করাসক ‘অভ্যাসকরণ’ বলে।

স, ব, ত, হ, ই এই পঞ্চবীজ সিংহিরা শবের মুখে পুরিয়া দেয়।^(১) বীজোক্ত পঞ্চবীজই ইহার পর শবদকা করেন। পরে বেদপাঠ ও শবোপরি শাক্তিবাগি শিক্ষা করিয়া থাকে।

যে গৃহে শবদেহ রক্ষিত হয়, তাহা অপবিত্র হইয়া যায়। দ্বাদশ পর্য্যন্ত এই গৃহে তাহার বংশধরগণ কেহই বাস করে না। কিন্তু তৃত্তের পর হইবার ভয়ে প্রত্যহ তথায় লোকজন যাতায়াত করে। বসোদ ও বেনপসুররাজগণের মৃতদেহ রক্ষার জন্য যত্ন প্রদান নিরূপিত আছে। শবরক্ষার বার সাতাশ হইলেও দ্বাদশের প্রক্রিয়া অতি শুক্লতর ও বহু ব্যয়সাধ্য। শবদেহের জন্য প্রদান হইতে “বদে” (চিত্তাক্রম) পর্য্যন্ত লইয়া বাইতে একটি বাণের সেতু বাবিত্তে হয়। এই সেতু উত্তমরূপে সজ্জিত হয় এবং ইহার উপর বাণ বা কাঠের বেহর দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট একটি চূড়াকার মন্দির প্রস্তুত হয়। উহার সাক্ষসজ্ঞান নানাবিধ। অবস্থাতেই এই চূড়া জিতল বা একাদশতল হয় এবং তাহার ভিতরের বরগুলিও উৎকৃষ্টরূপে সজ্জিত থাকে। রাজাদির শবদেহ আনিয়া সর্বোপরিভনের গৃহস্থে বেতবজ্রাঙ্কিত ও রক্ষিত হয়। এই শবদ্বারাও মহাপ্রসাদোহে সম্পাদিত হইয়া থাকে। শবানয়নকালে মৃতব্যক্তির ব্যবহার্য সকল জবাই তাহার সঙ্গে যায়। ইহাদের শবদ্বারা এইরূপ—প্রথম সাত্রে বাহকেরা চন্দ্রনাদি কাঠদ্বারা, তৎপরে বাত ও সাদে সাদে অশ্রুপরিবৃত সেনাপুরুষ, রাজউপভোগ্য জব্যাদি, রমণীগণের মাথার ফুতগণের তুণ্ডিসাধন অথ উপহার, পুনরায় বর্ষাধারী দেতা, রাজব্যবহার্য দেতা, রাজব্যবহার্য বস্ত্রজ্যাদি, তাহার প্রিয় অথ আরোহণে রাজপুত্র বা পৌত্র এবং সর্বশেষে সেনাদল ও বাহকসঙ্গী।

দ্বিতীয় স্তম্ভকে শতাব্দিক রমণীর স্তম্ভকে তোরতীর্থেই অলপূর্ণ কুণ্ড। তৃত্তীয় স্তম্ভকে কুণ্ড (বহুদেহ বগন)-গণের কল মূল ও মাংসাদি আহাৰ্য্য। তৎপরে শাকী, পদ্ম ও তৎপশ্চাৎ বসে-লম্বুত একটি বৃহদাকার কুজিম সর্প। এই সর্প নিহত করিয়া তাহার শবের সহিত দাহ করেন। বনের উপরিই শবের পশ্চাৎ সহস্রতাকাজিকি বেল ও অশ্রুপরিবৃত আত্মীয়গণ। এই মহা-দ্বাদশের শবর কবিতাবার গান হয়। উহা শোকহৃৎক নাহে, সামান্য বা তারতম্যের অঙ্গলিত উচ্চারণ।

গিরাজরপ্রদেশে পর্বতের উপরে একটি অত্যন্ত দীর্ঘ-স্থান নিরূপিত আছে। উহার চারিদিক ইটকর ও প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যস্থলে বলিভাসক স্থান। ইহারই পার্শ্বদেশে চারিটা শালতলের উপর ছাদ ও গৃহ। এখানে শবদেহ দাহ হয়। যেখানে রাজপুত্রীয় তরীকৃত হয়, তথায় একটি সিংহ

স্থাপিত থাকে, কিন্তু অশ্রুপরিবৃত লোকের পক্ষে বেত ও কুশলেই গোড়িত থাকে। সহস্রপাতিলাধিগী রমণীগণের দ্বাদশের জন্য রাজদাহস্থানের বামভাগে ৩টা ‘বেলা’ স্থান নির্দিষ্ট আছে, সাধারণ লোকের জন্য এইরূপ চূড়াকৃতি নির্মিত হইতে পারে না। তাহাদিগকে কাঠদ্বারা মধ্যে থাকিয়াই তদ্রূপে পূর্ণাবসিত হইতে হয়। কখন কখন এই ব্যক্ত পতর আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহার পৃষ্ঠের ঢাকা কুলিয়া শব রাখিয়া দেয়।

দ্বাদশের পূর্ববর্তী ক্রিয়ারগুলি সম্পন্ন করাইয়া পণ্ডিতগণ শবদেহকে চিত্তাক্রমে দাহার্থ লইয়া বাইতে অঙ্গমতি বেন। কজিরের চিত্তার সমুখে তাহার প্রায় ১২০ হস্তপরিমিত একটি সর্প নির্মাণ করে, উহাকে নাগবৎ বলে। পণ্ডিতগণ এই কুজিম সর্প নিহত করিয়া শবের সহিত পোড়াইয়া ফেলে।

শব লইয়া বাজিমল দাহস্থানে উপনীত হইলে, বদে হইতে শবদেহকে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামান হয় এবং কাপড় ঢাকিয়া সেই বাণের ঢাকনা শুষ্ক গো বা সিংহমূর্তির বাহুর মধ্যে পুরিয়া রাখে। এই সময় উপস্থিত লোকে তাহার বস্ত্রাদি সুতরা লয় এবং কতক তাহার গৃহে কিরিয়া আনা হয়। তৎপরে উপস্থিত পণ্ডিত এক বস্তাকাল মাত্র পাঠ ও শবদেহে পূতবাগি সেচন করিয়া চলিয়া যান। পুরোহিতের কার্য সমাধা হইলে পর কাঠবাগিগণ এই বাহুর নিয়ে চিত্তা সাজাইয়া আত্মন লাগাইয়া দেয়। দেহ তরীকৃত হইলে উপস্থিত আত্মীয় অস্থিগুলি কুড়াইয়া লইয়া উপকরণ-সহযোগে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। এই সময়ে পঞ্চগণকেও মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। এই কার্যের জন্য তাহার প্রায় ৫শত টাকা, নানাবিধবস্ত্র ও ভোজ্যাদি উপহার পাইয়া থাকেন। এই প্রধান অভ্যর্থনার পর এক বৎসর ধরিয়া প্রতিপক্ষেই এইরূপ সমারোহপূর্বক বদে লইয়া দাহস্থানে আনিতে হয়। এইরূপ কএকবার শবের পরিবর্তে বনের উপর পুষ্পরূপ সাজাইয়া লইয়া যায় ও তাহা অধির দ্বারা প্রতিবারেই সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করে। এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে মৃতদেহের জন্য অনেক উপহার প্রস্তুত হয়; উহা মাসিক প্রাচুর্য মত। দ্বাদশে বৎসর পরে বার্ষিক প্রাচ-সমাপনের পর তাহার মৃতদেহের সর্গসাত বীকার করে।

এখানেও সহস্রপত্রা প্রচলিত ছিল। বহুবিবাহ প্রচলিত থাকার বালিষীপবাসিগণ একাধিক দ্বায়পত্রগ্রহ করিতেন। রাজা মঙ্গুর শক্তির ৫শত রমণীর পালিগ্রহণ তাহার অত্যন্তম দৃষ্টান্ত। একটি স্বামীর মৃত্যু ঘটিলে তাহার পশ্চাৎ অনেকগুলি রমণীকেই বহিলাদ দেহভাগ করিতে হইত। মহাত্ম্যাদি পবিত্র শাক্তগ্রন্থবর্ণিত সতী আখ্যান এখানকার রমণীগণ এতই উত্তেজিত যে, তাহার সেই গুণ শক্তির

(১) অর্থাৎ বর্ণ, রক্ত, ভাস, সৌহ ও শিলকপায়ে সিংহিরা পঞ্চ-বেদগায় নাম লিখিত হয়, উহাকে পঞ্চক-স্বায় বলে।

অত্যাশায় সহজেই স্বাধীন অধিকৃত হইয়া থাকে। একটা স্বাধীন পন্থাতে বহুসংখ্যক রসদীর আন্তঃসংগ বিস্তারিত।

বাণিজ্যে একমাত্র করিষ এবং বৈজ্ঞানিক (সেব ও গোল্ডার) কাজগণের মধ্যে সহযোগিতা প্রদানিত। পূর্ণপূর্ণের মধ্যে সহযোগিতা নাই, কারণ তাহারা স্বতন্ত্রভাবেই চলিত। এরূপ নিম্ন অবস্থার বাকসমূহের সহিত আন্তঃক্রিয়া ও বেলা উৎসব সমাধান করা তাহাদের পক্ষে নিত্যকাল অনন্তব। ইহারা নিরন্তরই করিয়া পুরোহিতগণ ইহাদের উপর স্বর্গপ্রভাব বিস্তার করিতে চান না এবং ইহারাও পুরোহিতগণকে বিশেষ আমল করে না। এখানে আত্মপরিচয়ের মধ্যেও কখন কখন সহযোগিতা দেখা যায়, বাণিজ্যিকগণেরা যে আত্মপরিচয় স্বাধীন বিবেচনায় সহ্য করিতে না পারিয়া স্বাধীন সহিত চিত্তাক্রান্ত প্রাণ প্রাণ করেন, তিনিই একতরফে সত্যি নাহের মৌল্য। কিন্তু কল্যাণার্থী পল্লীগণের মধ্যেও স্বাধীনতার বশবর্তী হইয়া কেহ যে সত্যি নাহের স্বার্থকতা লাভ না করিয়া থাকেন এমন নহে। আত্মপরিচয় সহযোগিতা না হইলেও কোন ক্ষেত্রেও নহে। কিন্তু কল্যাণার্থী ও বৈজ্ঞানিকের মধ্যে অধিকৃত না হইলে বড়ই নিম্ন হয়।

এখানকার ক্রীতদাসগণের সহযোগিতা হইই প্রকার হয়। তাহারা স্বাধীন চিত্তের মতোপরি হইতে স্বল্প প্রদানপূর্বক আত্মবিসর্জন করে, সেই ক্রীত 'সত্যি'। বিবাহিতা পত্নী বা সত্যি স্বাধীনতা ইচ্ছা করত সেই অধিকৃত স্বাধীন দিয়া থাকে। পল্লীগণের বেলায় রসদীর স্বাধীন চিত্তের স্বাধীন দিয়া স্বাধীন বিসর্জন করিতে হয়। সময় সময় পট-মহিলাকে বা প্রথম পত্নীকে ও বেলা-প্রদান প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখা গিয়াছে। অনেক সময়ে একজন সহযোগিতা দাইবার জন্য ক্রীতদাসীদিগকে বহুপূর্বক হত্যা করিয়া অগ্নিযজ্ঞে কেলিয়া দেওয়া হইত।^(১) রাজস্বগণ সহযোগিতা ব্যতীত যে সকল উপপত্নী থাকিতেন, তাহারা পূর্ণাঙ্গী হইলেও ক্রীত। সত্যি বা বেলায় ইহাদের আত্মত্যাগ বৈজ্ঞানিক, কিন্তু ক্রীতদাসী-হত্যা অবৈধ মনোনীত। যে মুহুর্তে তাহারা সহযোগিতা হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তখন হইতে লোকে তাহাদিগকে পিতৃবিগের সমান সম্মানপ্রদর্শন করে। এই সময় হইতে লোকে তাহাদের ক্রীতির

অন্ত মানসিক খাদ্য উপহার দেয়। রসদীরগণের আত্মকরণে স্বর্গপ্রভাব উল্লিখিত করিবার জন্য এবং স্বর্গপ্রভাবের চিত্রপটচিত্র-কথা বুঝিবার জন্য একজন বিজ্ঞানী পণ্ডিতপত্নী সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে বিচরণ করে। কখন কখন ছলনায় ভুলাইয়া অথবা অধিকেন-প্ররোপে উত্তর করিয়াও তাহাদিগকে চিত্র-মহিলা কেলিয়া দেওয়া হয়।

স্বাধীন সাধন বা অস্বাভাবিকের দৃষ্টান্ত অর্থাৎ পরে তাহারা পত্নীদিগকে সহযোগিতা হইবার জন্য কল্যাণার্থে কল্যাণ হয়। তাহারা সহযোগিতা স্বীকৃত হয়, স্বাধীন দৃষ্টান্ত পর বর্তমান না অত্যাধিক সাধিত হয়, ততদিন তাহারা সলসল অশেষবিধ সুখভোগ করিতে পায়। ক্রেডেরিক প্রকৃতি প্রকৃতি স্বাধীন ব্রহ্মপালী ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দিয়াররাজ কল্যাণের আন্তঃক্রিয়া-কালে উপস্থিত ছিলেন। কথাবিহিত লক্ষ্যমাত্রার বহুসংখ্যক তাহা অপার জিনিস বহুর উপর তাহাদের জিন পত্নীকেও কল্যাণে মনোহানে আনা হয়। এখানে তাহারা পাক্ষিক কল্যাণ বৈজ্ঞানিক পরি-ক্রমাদি পরিচালন করে এবং বৈজ্ঞানিকগণের সমাপনপূর্বক সত্যি তার সহযোগিতায় স্বর্গপূরে স্বাধীনভাবে পল্লি করিতে উদ্যত হয়। এই সময়ে তাহারা নিরন্তরই থাকে। অগ্নিতে স্বাধীন দিবার পূর্বে তাহাদের কল্যাণের দৃষ্টান্ত কল্যাণ কল্যাণগণিত করিয়া দেওয়া হয়।

বাণিজ্য (পূঃ) স্বাধীন কল্যাণ উৎপত্তিগণের মধ্যে বিজ্ঞান কল্যাণ ইনি। বানররাজ বাণিজ্য।

"অমোঘরত্নসত্ত্ব বাণিজ্য মহাশক্তি।"

বাণিজ্য পণ্ডিত বীজ বাণীনাথ দত্ত দঃ।

(স্বাধীন উত্তরা ৩৭ অঃ)

ইঙ্গের অমোঘ তেজ বাণ অর্থাৎ কল্যাণ পণ্ডিত হইয়াছিল, এই জন্য বাণী নাম হইয়াছে। [বাণি দেখ।]

বাণিজ্য (জী) অধীনসম্বন্ধ। (সেব)

বাণিজ্য (সেব) মৎস্তবিশেষ, বেলায়।

বাণিজ্য, দিয়াররাজ বেলায় অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর রাসপূর্ণিমার সময় ক্রীতদাসের একটা মেলা হয়। দিয়াররাজগণ ঐ দিন সেবদৃষ্টি-সময়ে আত্মপত্নী উপহার দিয়া থাকে। একজন এই উৎসবের 'আলোচনা' নাম হইয়াছে। গ্রাম ৮ হইতে ১৫ দিন পর্যন্ত বেলা থাকে। ঐ সময় এখানে লক্ষাধিক লোকসমাগম ও বিজ্ঞানার্থী নানা ক্রিয়া আনীত হইয়া থাকে।

বাণিজ্য, (বাণিজ্য) উঃ পঃ প্রদেশের অন্তর্গত একটা বেলা। হোটপাটের শাসনাধীন। জু-পরিমাণ ১১৪৪ বর্গমাইল। গঙ্গা ও স্বর্গনা নদীর সমন্বয়ের উপরিপূ সমতলক্ষেত্র লইয়া ১৮৭৯

(১) গেল্ডেনের ওলন্দাজ-বিবরণীতে প্রকাশ, Mr. Zollinger হইবার সময় পূর্বে এইরূপ বীজসং ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। উক্ত বহারা আর একটা ঘটনারও উল্লেখ করিয়াছেন।-সত্যসং বৈজ্ঞানিক-রাজপুত্র প্রাণ-কর্তার প্রণয় আশ্রিত হয়। স্বাক্ষর প্রাণনা চিত্তার্থ করিবার জন্য স্বাক্ষর পীর স্বাক্ষর হস্তরিয়া বাণিজ্য ত্যাগ করেন। স্বাক্ষরবর্ণিত হইয়া সেই কথায় স্বাক্ষরবর্ণিত পূর্ণিত হয়।

খুঁটাতে এই জেলা সংগঠিত হয়। গজার উটবর্তী স্থানগুলি বর্ষায় বালুভান্ডর কুল হইতে সমবিক উপর্য। উক্ত মনোবর ভিন্ন এখানে সরস্বতী প্রবাহিত আছে। আত্রকানল ব্যতীত এখানে অপর বনভাগ দৃষ্ট হয় না। রেহু নামক বিভাগ ও বর্ষায় নদীতীরবর্তী ভূগাছের নিরুজ্জ্বল ব্যতীত অপর বন্য উচ্চ ভূমিতেই কিছু না কিছু কল পাওয়া যায়।

গালিপুর ও অজয়গড় জেলার কতকংশ লইয়া এই জেলার উৎপত্তি হয়; সুতরাং ইহার প্রাচীন ইতিহাস তত্তৎ জেলায় বর্ণিত হইয়াছে। এখানে বর্তমান কোন অট্টালিকার অস্তিত্ব না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধ সন্ধ্যারাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণে কুজসখারী বৌদ্ধ প্রতিগমের বাস থাকার এই স্থান বালিগা নামে খ্যাত হয়। এখানে একটি তরু দ্বীপ বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকের উহা তরনারক অধিবাসীদিগের নির্মিত বলিয়া থাকে। তরবিগের অধ্যাপকদের পর এখানে রাজপুত্র আতির অভ্যাস হয়। সেনগার, কর্ণেশ্বিয়া, কংসিক, বিসেন, বীরবর, নরৌদী, কুদবার, নৈকুত, বাউ, বরহিয়া, লোহভূমিয়া, বরহোবন প্রভৃতি পাখা এখানকার পরগণাবিশেষে বাস করিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। কু-পরিমাপ ৩৭২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ সমগ্র জেলার মধ্যে সমবিক উপর্য।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারনগর। গজার উত্তর-কুলে সরস্বতীর দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ১১' ৫" পূঃ। প্রাচীন নগরভাগ পরিচয় করিয়া ১৮৭৩-৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নতুন নগর স্থাপিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর কাশ্মীরীপূর্ণিমার নবানন্দে যান উপলক্ষে দ্বিতীয় নামে একটি মেলা হয়। ঐ সময় প্রায় ৪ লক্ষ লোক আসিয়া থাকে। এই মেলায় নবান্ন বিক্রয় হয়। ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেলপথের কুমরাওন ঠেগনে নামিয়া এখানে আসিতে হয়।

বালিগাঘাটা, (বেলেঘাটা) বাঁজালার রাজধানী কলিকাতা-মহানগরীর পূর্ব উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' পূঃ। এখানে বাথর-গাছের চাউল ও লক্ষ্যবনের কাঠের বিস্তৃত আকৃত আছে। পূর্ববর্তী রেলপথের দক্ষিণপাখা এখানে বিস্তৃত থাকার এবং বালিগাঘাটা খাল থাকার উত্তর প্রকার বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিধা এখানে চূণের বিস্তৃত কারবার আছে।

২ কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে বে নতুন খাল কাটা হয়, তাহাই বেলেঘাটার খাল নামে প্রসিদ্ধ। উহা কলিকাতার দক্ষিণে বাঁহাভূমি অতিক্রম করিয়া লবণরূপে নিষিত হইয়াছে।

(১) বৌদ্ধ বাসি বলে কর্ণভূমিতে বুঝায়।

এখনও এই খাল দিয়া ঢাকা, বগোর প্রভৃতি স্থানে অনেক বোকাবোরে গমনাগমন করিয়া থাকে।

বালিগাঘাটক, বরহুদির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। দেবীবাহুণীর ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে রাজা গোপাল-সিংহের মন্ত্রী রাজিধের বাসভবন বিদ্যমান আছে।

(বেঙ্গল° ৩২।১।৫)

বালিগাঘাটহুগুজ, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে মসিনার বিস্তৃত কারবার আছে।

বালিগুঙ্গন, (বিলিগিরিগুঙ্গন) মাজার প্রেসিডেন্সীর কোমরা-কুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। মহিপুর হইতে কলনুর-সকট পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পর্যন্তের উত্তর-দক্ষিণ-সমমান পাখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০০০ ফিট, ইহার পূর্বাংশের সর্বোচ্চ ভূক ৫০০০ ফিট এবং ইহার বেঙ্গলিগিরি শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উপত্যকায় বনসমাক্ষর এবং হুতিসকল। তত্বে ৩: বোহুলোলেবী এই পর্যন্ত হইতে প্রবাহিত।

বালিশ (পারুলী) উপখান।

বালিশ (কী) বাংলা: সস্তি বত ইতি বাংলা মতকতেন শেতে বত কী আবারে ত: উপখান। (নখমালা) (মি) বাক-ইন্ড তত লক্ষ। বালি বৃদ্ধি ভূতীতি-বালি শো 'আত্মহুগুপতি' ক। ২ শিত।

"বালিশা বত বুঝ বা অবশ্যে কর্ণভূমিতে।" (ভাগ° ৪।১।৪।২৩)

"বালিশা শিতবৃত্তর:" (বারী) ৩ বুঝ। (বহু ৩।১।৭৩)

বালিহুন্দরী, মতবিশেষ।

বালিশুনা, বরহাভ্যায়ের ধাক্তিকভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বালিহুজা (পু) বালেশালিনো বা বানরমাক্ত হজা। বাব-চহ। [বালি বোখ।] ২ উত্তমেশের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ।

বালিহী, বগু প্রদেশের কলনপুর জেলার অন্তর্গত একটি অতি-প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৭' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১২' পূঃ। পূর্বকালে এই স্থানের 'বাবাব' বা পাশাব মনরী নাম ছিল, এখানে বালিগাঘা পয়াকিত হইলে বালিহরী নাম হয়। পূর্বে এই নগরী প্রায় ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ও শত শত দেবালয়ে শোভিত ছিল। তৎকালে জৈনভীর্থবাসী দলে দলে এখানে আগমন করিত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান মহারাজাইকরে পতিত হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে বাগপুররাজ হতে আশিত হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ভৌগোলগণ এইস্থান বৃত্তাংশ পর্য্যবেক্ষণে ছাড়িয়া দেন। সিংহাধীবিজ্ঞোহকালে রথুনোথনিঃ বুদ্ধেশা এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন; কিন্তু শীঘ্রই ইংরাজসৈন্য দুর্গ উদ্ধার করিয়াছিল। বর্তমান নগরের চারিদিকে আশ্রয় ও নতোরত

গিরিহাষিবেষ্টিত, নয়নমনোহর স্রুতং সরোবর, সুনির্মিত বাসী ও
প্রাচীন মৈন ও হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নানাবিধে রহিয়াছে।

বালীশ (পুং) মৃদুক্কুরোগ। (শব্দরত্না°)

বালু (স্ত্রী) বলভেৎনেম-বলপ্রাপনে বল-উন্। ১ এলবালুক
নামক গন্ধদ্রব্য। (উপাধি) ২ বালি।

বালুক (স্ত্রী) বালুকের আর্থে কন্। ১ এলবালুক। (অমর)
(পুং) ২ পানীয়াসু। (রাহনি°)

বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপু। ১ রেণুবিশেষ, চলিত বালি।
পর্যায়—সিকতা, সিকা, নীতলা, বৃক্ষশর্করা, প্রবাহী, মহাস্রঙ্গা,
বৃক্ষা, পানীয়বর্ষিকা। ইহার গুণ মধুর, শীত, সত্ত্বাপ ও প্রম-
নাশক। (রায়সি°) [বালি দেখ।] ২ ককটী, কাকুল।
(ভট্টাচার্য) ৩ কপূর। ৪ ব্রহ্মবিশেষ। (শব্দরত্না°)

বালুকাগড় (পুং) বালুকারাঃ গড়ভূমি তন্ময় কতিকং বঃ,
বালুকা—গড়করণে পচাঘট, বালুকাকাতঘাতত তথাং।
মন্ত্রবিশেষ, চলিত বালিয়া মাছ। পর্যায়—সিতাক। (বারা°)

বালুকাস্ত্রিকা (স্ত্রী) বালুকাবদায়াঃ স্রুতপো বজাঃ কন্, অত
ইহাঃ। শর্করা। (শব্দরত্না°) বালুকা আত্মা বত। (জি)
বালুকাময়।

বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামুকরেণুনাং প্রভা বজাঃ। অত্মক
বালুকাপরিব্যাপ্তাভ্যুত তথাং। নরকবিশেষ। (হেম)

বালুকাময় (জি) বালুকা-ময়ট। সিক্তাময়। (ভরত)

বালুকাময় (স্ত্রী) বালুকারা বজাঃ। ঔষধপাকার্থ ব্রহ্মবিশেষ।
একটি বিস্তৃতি পরিমাণ পাত্রমধ্যে একটি ঔষধপূর্ণ কাচকুপিকা
স্থাপন করিয়া ঐ কুপিকার গলবেশ পর্যন্ত বালুকার পূর্ণ করিলে।
তৎপরে অগ্নিসংযোগে ঐ কুপিকাভিত্ত ঔষধ পাক করিলে
তাঁহাকে বালুকাময় কহে।

“ভাঙে বিস্তৃতিগঠীয়ে মধ্যে নিহিতকুপিকা।

কুপিকাকর্ষপথ্যং বালুকাস্ত্রিচ পুষ্টিভে ॥

ভেদকঃ কুপিকাসংস্থঃ বহিনা বজ পচ্যতে।

বালুকাব্রহ্মবৈষ্ণবিক বজাঃ তজ বৃথৈঃ বতম্ ॥” (ভাবপ্র°)

বালুকাস্থেদ (পুং) বালুকাস্ত্রিবিহিতঃ শ্বেদঃ। তপ্তবালুকা
দ্বারা তাপ। (ভাবপ্র°) [শ্বেদ দেখ।]

বালুকিন্ (স্ত্রী) হিন্দুল। (শব্দার্থচি°)

বালুকী (স্ত্রী) বগতি বালুরতি বা বল-প্রাপনে উত, ত্রিহাঃ
ভীপু। ককটীভেদ, পর্যায়—বহুকলা, দ্বিহুকলা, ক্ষেত্রককটী,
ক্ষেত্রকহা, কান্তিকা, মুল্লা। (রাহনি°)

বালুকেশ্বর, সত্ত্বাঙ্গি পর্বতের অন্তর্গত একটি শৈবভীর্থ।
এখানে শ্রীরামচন্দ্র বালুকা দ্বারা শিবমূর্তি রচনা করিয়া পূজা
করিয়াছিলেন। [বালুকেশ্বর মাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বালুকী (স্ত্রী) ককটী। (ত্রিকা°)

বালুকিকা (স্ত্রী) ককটী। (শব্দরত্না°)

বালুকী (স্ত্রী) ককটী। (শব্দরত্না°)

বালুঘর, বারেন্দ্রহুদির অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। কাসিম-
পুরের উত্তরে অবস্থিত।

বালুচর, হুর্দিয়াবান জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

বালুমুয়া, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যস্থান। মুন্সি
নদীর সন্নিকটে অবস্থিত। ২ অক্ষা° ২৬° ২৫' ৪০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৭° ০' ১" পূঃ। মেপাল, ব্রিহত ও কলিকাতার সহিত
এখানে নানা প্রকার বাণিজ্য পরিচালিত হয়।

বালুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারওয়ার জেলায় একটি প্রাচীন
গ্রাম। এখানকার প্রাচীন রামলিঙ্গ-মন্দিরে ১০৪৭ শকে
উৎকীর্ণ লিপি আছে।

বালুক (পুং) বলভেৎপ্রাপন্ হতি বঃ, বল-বধে-উক। বিব-
ভেম। (হেমচ°)

বালেন্দ্র (পুং) নবোদিত চন্দ্র।

বালেন্দ্র (পুং) বলয়ে উপকরণায় বাধুঃ, বলি- (হ্রিকপদবিদগে-
চক্। পা ৫।১।১৩) ইতি চক্। রাস্ত।

“একছাগং দিবালেন্দ্রং ত্রিবিধং গন্ধমাহিবাং।

মক্খং সপ্তমাত্তলং পুংহং বদ্যাত শোবর ॥” (মার্কণ্ডেয় ৫০।৮৫)

বলেঃ অনামধ্যাত্তত দৈত্যতাপত্যং পুমান্, বলি-চক্।

২ দৈত্যবিশেষ, বলিরাজার অপত্য। ৩ জনমেজয়-বংশোদ্ভব সূতপা
রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার পাঁচপুত্র বালেন্দ্র। (হরিবংশ
৩১।৩০-৩৩) ৪ অজায়বর্মণী। (বিষ্ণু) ৫ চাপক্যমূলক।

(রাহনি°) (জি) বাংলার হিতঃ বাল-চক্। ৬ মূহু। ৭ বাল-
হিত, বালকদিগের হিতকর। (মেদিনী) ৮ তত্বুল। “বালেন্দ্রা-
স্তত্বুলঃ।” (পা ৫।১।১৩) ৮ বলিযোগ্য।

“পুংহং বলকর্ষব্রহ্মবহন্যো বীজক বালেন্দ্রমুষ্টিমোহি।” (রঘু ১৪।৭৭)

(স্ত্রী) ৯ বিকুলক নামক বৃক্ষদ্রব্য। (ভাবপ্র°)

বালেন্দ্রশাক (পুং) বালেন্দ্রঃ বলিহিতঃ শাকঃ। ব্রাহ্মণবটিকা।
(অমর)

বালেন্দ্র (পুং) বালানাং ইষ্টঃ প্রিয়ঃ। ১ বয়স। (রাহনি°)

৪ (জি) বালকের অভিলাষিত।

বালেন্দ্র উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। বালুজার
ছোটলাটের আসনাদীন। ভূ-পরিমাণ ২০৬৬ বর্গমাইল।
ইহার উত্তরে মেদিনীপুর ও ময়ূরভট্টরাজ্য, পূর্বে বঙ্গোপসাগর,
দক্ষিণে বৈতরণী নদী ও পশ্চিমে কেঁউকর, মীলগিরি ও ময়ূর-
ভট্টের-সামন্তরাজ্য। সম্ভবতঃ বালেন্দ্র শিবলিঙ্গের নাম হইতে
এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পূর্বাংশ বেঙ্গল বাসুকামর পলিমসাহিত, পশ্চিমাংশও তদ্রূপ পর্বত ও বনসমাকীর্ণ। এই অংশে বিস্তৃত শালবন দেখা যায়। সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানসমূহ লম্বনময়। এখানে একপ্রকার দেশী লবণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে গাছের ঢাশ আছে বটে, কিন্তু সমগ্র জেলার মধ্যে কোথাও বিস্তৃত গাছকেন্দ্র বননগোচর হয় না। পর্বতভাগ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত বনমধ্য হইতে প্রবাহিত হইয়া স্থানীয় শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্বির স্বর্ণরেখা, পাঁচশাড়া, বুড়বলঙ্গ, কীলবীণ ও বৈতরণী নদী এবং জামিরা, ধাপ, তৈরঙ্গী, ধামড়া, শালমরী ও মতাই শাখাই প্রধান। উক্ত নদীগুলির কোনটাই বাণিজ্যের উপযোগী নহে। সময় সময় বড়া ও অনাবৃষ্টি হইয়া এখানে শক্তির বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে।

এই জেলার সমুদ্রোপকূলে স্বর্ণরেখা, সোয়াটা, হাছমা, বাগেশ্বর, নৈছনপুর, চুড়ামল ও বামুড়া প্রভৃতি কএকটি বন্দর আছে। স্বর্ণরেখা নদীর মোহানার পশ্চীমদিকের শিল্লি-কুড়ীর ধ্বংসের পর ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবন্দিকরণ এই স্বর্ণরেখার আলিরা কুঠি স্থাপন করেন। নদীমুখে পলি জমিয়া বাতরায় স্বর্ণরেখার বাণিজ্যোন্নতি স্থাল হইলে ১৮০৯ খৃঃ অব্দে চুড়ামল একটি বাণিজ্যকেন্দ্র হইয়াছিল। তৎপরে সোয়াটা ও হাছমার আমদানী রপ্তানীর ব্যবস্থা কাল হইতে থাকে। সমুদ্রতীরে ঝাল কাটা হওয়ার নদীগুলির দুখ বহু হইয়া যায়; হুতরাং মোহানার বন্দরগুলিতে স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ক্রমে ধামড়া, টামবালী ও বালেশ্বর বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে মনোনীত হয়। এখনও ঐ সকল স্থানে বাজার ও কলিকাতা হইতে ইমারযোগে বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে। স্থানীয় বাণিজ্য-নির্কীর্ষের জন্য এখানে এক প্রকার সমুদ্রগমনোপযোগী নৌকা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

প্রায়শতকে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র উড়িষ্যাবিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে বালেশ্বর ইংরাজের অধিকৃত হইলেও বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানে ইংরাজ-সংগ্রহ ঘটিয়াছিল। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরের কন্যা এবং ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে বালেশ্বর-পট্টকে রোগমুক্ত করার, ডাঃ গেব্রিএল ব্রাউটন পারিভৌতিক স্বরূপ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর জন্য হগলী ও বালেশ্বরে বাণিজ্য কুরিবার সনন্দ পাইয়াছিলেন। শিল্পশীতে ইংরাজের বাণিজ্যের অসুবিধা হইলে বালেশ্বরে কুঠী উঠাইয়া আনা হয় এবং ঐ স্থান স্বর্ণকার জন্য এখানে হুর্গাদি নির্মিত হইয়াছিল। আঙ্গুগান ও মোংলের দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ-কালে এবং পরে উড়িষ্যার আধিপত্য বিস্তারের জন্য মোগল ও মহারাজারগণের খোঁজ খুঁজিগ্ৰহের সময়েও ইংরাজগণ দৃঢ়তার সহিত আত্মপক্ষরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। ইংরাজের বাণিজ্যো-

ন্নতির সময় এখানে নানা জাতীয় বণিক ও বস্তুব্যবসায়িকগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বুড়বলঙ্গ-নদীমুখে পলি পকার ইংরাজেরা বালেশ্বরের বাণিজ্যোন্নতি স্থাপন করিয়া কলিকাতার বাণিজ্যবিস্তারে মনোযোগী হন।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূগরিমাণ ১১৫৭ বর্গমাইল। বালেশ্বর, বড়া, লমেশ্বর, বালিরাপাল ও সোয়া থানা ইহার অন্তর্গত। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও একটি বন্দর, বুড়বলঙ্গনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°০৬' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫৮' ১১" পূঃ। এই নগরেই জেলার বিচারনগর স্থাপিত আছে। এখানে এখনও নানা দ্রব্যের আমদানী রপ্তানী আছে।

বালেশ্বর, মলবার জেলার পশ্চিমবর্তী পর্বতের একটি শিখর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৬২ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১১° ৫১' ৪৫" উঃ এবং ৭৫° ৫৭' ১৫" পূঃ। এই পর্বতপাহাড়ের মাণিলাপন কামির আবাস করিয়াছে। অপর সকলস্থানই জনলাবৃত।

বালেশ্বরী, ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানকার মৈলারদেব ও মলিকার্কুন-মন্দিরে ১০৪০ শতকের উৎকীর্ণ শিলালিপি দেখা যায়। এতদ্বির ইতস্ততঃ আরও ১১ খানি শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

বালোজো, রাকপুতনার ঘোষপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নুনীন্দী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২১' ১০" পূঃ। ঘোষপুর হইয়া হারকাঝাঙ্গিণ এই নগর দিগা ভ্রমণ করে। এখানে তাহাদের অবস্থানের জন্য একটি উৎকৃষ্ট বাজার ও ১২৫টা (গাখা) কূপ আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এখানে ১৫ দিন বরিষা একটি মেলা হয়।

বালোদ, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি ক্ষয় হুর্গ, অসংখ্য প্রাচীন মন্দির এবং খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দির অন্তরে উৎকীর্ণ শিলা-লিপি দৃষ্টিগোচর হয়। তৎকালে এখানে শৈবধর্মের প্রভাব বিস্তৃত এবং সতীর সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল।

বালোপচরণ (রী) বালকের উপযোগী চিকিৎসা। বালকের উপযোগী ঔষধ।

বালোপচার (পুঃ) বালোপচরণ।

বালোপবীত (রী) বালানং বালকানাং উপবীতঃ। বালক-পরিধানবস্ত্র, পর্ধ্যাব—পকাবট, উরুঘট। (হারাবলী) ২ দ্বিজ-বালকের বস্ত্রভূষণ।

বালুখ, মধ্য এশিয়ার তুর্কিস্তানের অন্তর্গত আঙ্গুগান-অধিকৃত একটি প্রদেশ। প্রাচীন বাহ্লিকগণ এই দেশের অধিবাসী। [বিস্তৃত বিবরণ 'বাহ্লীক' শব্দে দেখ]

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভারতের সীমা বহির্ভূত হইলেও বাহ্লীকগণের সহিত বহুপ্রাচীনকাল হইতে, ভারত-বাণীর এত নিকট সম্পর্ক যে তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকার নাই।

প্রাচীন বাহ্লী নগর ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছে। ঐ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাচীন হিন্দুপ্রভাবের কোমল সিম্বলন পাওয়া যায় না, বাহা কিছু দেখা যায়, তাহা মুসলমান প্রাধিক্যেই স্থাপিত হইয়াছিল। উহার পরিমাপ প্রায় ২০ মাইল। পূর্বতন বাহ্লী নগরের পার্শ্বেই নূতন নগর গঠিত হইয়াছে। নগরের তোরণদ্বার হইতে প্রাচীন নগরের উত্তর-সীমা প্রায় ১ মণ্ডার পথ। নূতন নগরে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে পুরাতনের ভগ্নাবশেষ হইতে জ্বর করিতে হয়। অধিবাসিন্দগণ ধনসম্পদে ঐ স্থান ধন্য করিয়া থাকে। নূতন নগরে এখনও কতকগুলি হিন্দু দেখা যায়। উহারা মধ্য এশিয়ার বাসিন্দাদের জন্ত আবহান করিতেছে। এখানকার শাসনকর্তা প্রত্যেক হিন্দু ও রিহলীদিগের উপর জমিরা-কর আদায় করিয়া থাকেন। প্রত্যেক হিন্দুর কপালে তিলক চিহ্ন রাখিতে হয়। মধ্য এশিয়ার লোক প্রাচীন বাহ্লী নগরকে ‘অনুগ-বলাদ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

মাদিরশাহের মৃত্যুর পর আফগান শূরাগী এই প্রদেশের শাসনকার হাজি খাঁ নামক জনৈক সেনানীর করে অর্পণ করেন। তাঁহার পুত্রের শাসনকালে বোধাধিপতির উৎসাহে তথাকার অধিবাসিন্দগণ বিদ্রোহী হয়; কিন্তু তৈমুরশাহ শূরাগী সৈন্যে অগ্রসর হইয়া তাহাদের ধ্বংস করিতে সক্ষম হইরাছিলেন। তৈমুরের মৃত্যুর পর ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বোধাধিপতি শাহ শূরাগী এই নগর অধিকার করেন; কিন্তু কোনরূপে কৃতকার্য হন নাই। ১৭৯৩ হইতে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাহ্লী-রাজ্য আফগানের শাসনাধীন হয়। তৎপরে দুইবর্ষকাল এই স্থান কুন্ডকের অধিপতি শূরাগীবেগের শাসনাধীন থাকে। তাহার নিকট হইতে বোধাধিপতির আর্মীর কাড়িয়া গন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইস্থান বোধাধিপতির হস্তে ছিল। তৎপরে শাহজাদার হইরা পুরমবাসী বীরবাসী এইস্থান অধিকার করে। ঐ সময় হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান কাহার অধিকারে ছিল, জানা যায় না। উক্ত বৎসরে মহম্মদ আফগান খাঁ বরকজৈ এই রাজ্য আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে এখনও এইস্থান আফগান-শাসনভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

বাস্তি (দেশ) ১ হতভাগ্য। ২ অলপাভিষেক। টব।

বাসুজ (জি) বহু-অণু। বহু কৃৎসনবীর।

বাসুজভারিক (জি) বহুজনাং ভারং বহতি বৎসাদিখ্য ঠক্। উলপকৃৎ-ভারবাহক।

বাসুজিক (জি) ভারভূতান্ বহনান্ ভারতি বহু-ঠক্। (পা ৪১১৫) ভারভূত বাহকহারক।

বাল্য (স্ত্রী) বালক্ ভাবঃ কণ্ঠা বাল- (পত্যকপুরোহিতাদিত্যে) বক্। পা ৪১১২২৮) ইতি বক্। বালকের ভাব। পর্বার-শিশু, ঠেকব, ১৬ বৎসর পর্যন্ত বাল্যকাল।

‘ঐনবোড়শবর্ষন্ত ময়ো বাল্যো নিগম্যতে।’ (ভাবপ্র’)

প্রীলোক বাস্তকালে পিতার অধীনে এক বৌবনে আর্মীর অধীনে থাকিবে।

‘বাল্যে পিতৃবশে তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহক বৌবনে।’ (মহ ৪১৪৮)

বাল্‌হক (স্ত্রী) বলহিহেনে ভবঃ বাহ বৃক্। কুসুম।

বাল্‌হায়ন (জি) বলহে ভাতকঃ কক্। ১ বলহিহেনোক্তব। (স্ত্রী) হিহু।

বাল্‌হি (স্ত্রী) বাল্‌হেনে।

বাল্‌হিক (স্ত্রী) বলহি পার্শ্বে ঠক্। ১ কুসুম। ২ হিহু।

(মেকিনী) (পুং) ৩ বেশভেদঃ। ৪ ভল্‌হিহি। ৫ ভল্‌হেনমূপ।

(হরিব’ ২০৬ অঃ) ৬ প্রতীপপুত্রভেদঃ।

বাল্‌হীক (পুং) ১ পত্ন্যর্কভেদঃ। (শব্দরত্না’) ২ বল্‌হেনপত্নী মোহিনীর পিতা। ৩ জনবৈক্যের একপুত্র। ৪ প্রতীপপুত্রভেদঃ। ৫ বাল্‌হিক দেশের লোক।

বাবর, (অহিকদীন মহম্মদ) দিল্লীর মোগল-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা। আর্মীর তৈমুরের সন্তপুত্র অধিকার। বাবরের পিতার নাম উমর শেখ খীর্জী, পিতামহের নাম আবু সৈয়দ খীর্জী, পিতামহের নাম মহম্মদ খীর্জী, বৃহৎপিতামহের নাম বীরশাহ এবং অতিবৃহৎপিতামহ আর্মীর তৈমুর। বাবরের মাতৃকুলও সামান্য নহেন। তাঁহার মাতা কুতলগ্ খাঁ বান্ধ্‌ মোগলিস্তানের অধিপতি শূনাখানের কন্যা এবং প্রসিদ্ধ চক্‌ক খাঁর বংশধর শাম্‌খুখানের ভগিনী।

১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী (৬ মহরম, ৮৮৮ হিজরী)

বাবর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে ছয় মাসে (২২জন, ৮২২ হিজরী) পিতার মৃত্যুর পর করগণারাজ্য প্রাপ্ত হন। অজান নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল।

তিনি একাদশ বর্ষকাল তাতার ও উজবেকদিগের সহিত নানাবিধে যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে তিনি নিজ রাজ্য হাফিরা কাবুল অভিমুখে পলাইতে বাধ্য হইরাছিলেন। বাহা হউক অজানাসেই তিনি কাবুল, কান্দাহার ও বদকশান অধিকার করিয়াছিলেন এবং ২২ বর্ষকাল এই সকল প্রদেশে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি

হিন্দুধর্মে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার সৌভাগ্যের পথ উন্মুক্ত হইল।

এ সময়ে পাঠ্যমাধ্যমিক ইব্রাহিম হুসেন লোদী দিল্লীতে আধিপত্য করিতেছিলেন। তিনি নৈসর্গিক পানিপথকে বাঘরের সম্মুখীন হইলেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে ২০এ এপ্রিল (৭ই বঙ্গব ১৩২ হিজরা) বাঘর পানিপথকে অতিক্রম করিলেন এবং সেই দিকে ভ্রমণে বোম্বাইপ্রদেশের দিকে পাত হইল।

বাঘর কেবল বীর মহেন, বিদ্বান ও বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি অতি মূল্যবান কুর্খী তাহার সত্যপূর্ণ আত্মজীবনী লিখিয়া দিয়াছেন, সেই অনুসরণে এই ‘কুর্খী বাঘরী’ নামে খ্যাত ও সর্বত্র সমাদৃত। অকবরের রাজত্বকালে আবু ফুল রহিম খান বাস-খানান এই গ্রামে পাতলী তাহার আবাস করেন। এই গ্রামে বাঘরের সত্যতার জীবনী ও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়।

বাঘরের রাজত্বকাল সর্বত্র ৩৬ বর্ষ, তন্মধ্যে অল্পমাত্র ১১ বর্ষ কাবুলে ২২ এবং ভারতে ৫ বর্ষ। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে ২৩এ ডিসেম্বর (২৩৭ হিজরা, ৬ জমাদ) আগ্রার তাঁহার মৃত্যু হয়। এখানে সম্মুখীতে রামবাগ উদ্যান মধ্যে তাঁহার কবর হইয়াছিল, তথা হইতে ছয় মাস পরে কাবুলে স্থানান্তরিত হয়, এখানে তাঁহার প্রাণোত্তপ্ত শাহজহান একটি উৎকৃষ্ট মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই মসজিদে বেখিমার জিনিব। নগর-উপ-কণ্ঠে গিরির উপর চারিদিকে কুহুমবাগ বিকীর্ণ দেখিলে প্রকৃতই মন আকৃষ্ট হয়। তাঁহার কবরের উপর ‘বহিষ্ঠ-রোজীবাদ’ অর্থাৎ স্বর্গই তাঁহার ভাগ্য এতদূর উৎকীর্ণ আছে।

বাঘর মৃত্যুর পরে ‘কুর্খী-মকানী’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার স্মৃতিপুত্র হুমায়ুন বাঘশাহ হইয়াছিলেন। তাঁহার অপর তিন পুত্র—মীর্জা কামরান, মীর্জা আনকরী ও মীর্জা হুদা।

কিরিয়া লিখিয়াছেন যে, বাঘর অক্লিষ্ট শ্রম ও রমণীতে অগ্রসর ছিলেন। আশ্রয় করিবার সময় তিনি কাবুলের নিকটই তাঁহার প্রমোদ উদ্যানে এক চৌবাচ্চা স্থাপন করিতেন, তাঁহার উপর এইরূপ কবিতা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—

‘বাগ হুদা হুদা হুদা, রমণী বোম্বাই’

আর সব রমণীর জিনি আদি মিছে।

কর জোপ যে বাঘর, পার যদি নিরস্তর,

এই বোম্বাই বোম্বাই চিনি কিরিয়েনা পিছে।

[বোম্বাই ও হুমায়ুন দেখ।]

বাবারসেব (পুং) অর্পণমীমাংসানামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাবাশাহিন (পুং) বঙ্গোত্তর-বিবরণ-রচয়িতা।

বাকল (পুং) বহিষ্ঠ। (আবু গুহা ওয়াহিদ)

বাকলক (বি) বাকল সম্বন্ধীয়।

বাকলি (পুং) ১ বৈদিক আচার্য্যকেব। ২ বাকলের অপভ্রংশ।

বাকিহ (পুং) বাকি অপভ্রংশে অপ। বাকিহের অপভ্রংশ।

বাস (শেষজ) ১ পত্র। ২ বস্ত্র। ৩ বাসস্থান বাড়ী।

বাস (শেষজ) অস্ত্রবিশেষ।

বাসখারি, অথবা প্রদেশের কৈলাস বা মেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু মধুসূদন আসনিক ১৩৮ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার কবরস্থান এই নগরের সম্মুখীকারী।

বাসতা (বাসতা) ২৬ পরগণার মুন্সেফদার বিভাগের অন্তর্গত একটা নগর, বিদ্যাবতী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৭' পূঃ। মুন্সেফী কার্ট্রিকারখ এখানে বিস্তৃত হাট আছে। ককির ন্যায়ক পাণ্ডীর সম্মুখী-মন্দিরের স্তম্ভ এই স্থান সম্মুখী বিখ্যাত। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। উহা ‘পাতিলাহেবের ফেলা’ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে পাতিলাহেব বস্ত্রপণ্ডিতকে ভক্তি করিয়া ব্যাঙ্গাঙ্গোহে এই জনময় স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখনও কাঠুরিয়াগণ পাতিলাহেবের পূজা না দিয়া বনে কাঠাচরণে মগন করে না। নিকটবর্তী গ্রাম সকল প্রাণেই পাতিলাহেবের বেদী রচিত আছে। সেই বেদীর সম্মুখী কাঠুরিয়া বা মাণিক্য পুষ্কোপহার প্রদান করে এবং পাতিলাহেবের বন্দন ককিরগণ উপহিত হইয়া তাহা নিবেদন করিয়া থাকে।

বাসন (শেষজ) ১ গছদ্বারা সেওয়া। ২ বস্ত্রপরিধান। ৩ কাপড়, আচ্ছাদন, আবাস, পাত।

বাসন (শেষজ) বিবাহের পর বস্ত্রতির প্রথম মিলনপ্রাপ্তি।

বাসা (শেষজ) ১ অস্থায়ীভাবে থাকিবার স্থান। ২ নীচ, পক্ষীয় বাসা।

বাসাভিষ্য (শেষজ) বাসাবাড়ীতে বাসার অবস্থান করে।

বাসি (শেষজ) পূর্ববিক। ২ অস্ত্রভেদ। ৩ পুরাতন।

বাসি, পঞ্চাশ প্রদেশের কলসিয়া প্রদেশের একটা নগর।

বাসিত্ত, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের একটা গিরিপ্রেমী ও তাঁহার নিকটস্থ পুন্ড। অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২৩' পূঃ।

বাসিনকোণা, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০০ ফিট উচ্চ। ইহার উচ্চ শিখরে বেহটেশ স্বাধীন মন্দির বিদ্যমান আছে।

বাসিন্ধা (পার্শ্বী) অবিবাহিত।

বাসিন্ধ, বেহার রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। মকিন হাফরদা-বাহের রাজপ্রতিনিধির বাসনাধীন। কু-পরিমাপ ২৯৫৮ বর্গ-মাইল। বাসিন্ধ, মকুল ও পুর্বা তালুক নইরা এই জেলা গঠিত। সমগ্র জেলা পর্বতময়। পুন্না, বেনগা, কাটাপুর্গ, অদন, কুচ, অদোল ও চরতাপা নদী এই অধিকাংশ জমিতে প্রবাহিত।

ত্রিপুর ও পুর্বাঘের বৌদ্ধ ও জৈনমন্দিরাদির আশোচনা ব্যতীত এই জমির প্রাচীন ইতিহাস বাসিন্ধার উপায় নাই। ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের ইলিচপুর-বিজয়কালে এখানে জৈনপ্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎপরে প্রায় ১০০ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থান প্রায় অস্বাধীন ছিল। ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে টাং মুলতানা অফিসারের দুর্য্যাসের ফলে এই স্থান সমর্পণ করেন। ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে স্বয়ং অফিসারসহ এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন এবং বাসিন্ধকে সরকারভুক্ত করিয়া নান।

বেনগার উত্তর পর্বতে হেটকরী (বগী হাফড়) জাতির বাস। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার বাসিন্ধের চতুর্দিকস্থ স্থান অধিকার করে। ইংরাজবিকার পর্যন্ত ইহার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে মোগল বল জেজোহীন বেখিরা মহারাজের পুত্র নানা স্থান লুণ্ঠন করিতে থাকেন। ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাত্ত এ স্থান আক্রমণ করিয়া 'চৌধ' কর লগ্ণে করেন। অকস্মিকের দুর্য্যাস পর ১৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে ককেশিয়রের নিকট হইতে মহারাজপুত্র চৌধ ও সরস্বতী নদীর অদ্যায় করিয়াছিলেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে চিন্‌বিলিচ (নিম্ন উল্লঙ্ঘ) মোগলদিগকে পরাস্ত করিয়া মহারাজ-সহযোগে এই প্রদেশের রাজত্ব ভাগ করিয়া করেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দের শক্তি অল্পশেষে নিজাম বাসিন্ধের কতকাংশ জয় করেন। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে পেশবারীগণ এই জেলা লুণ্ঠন করে। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে এখানকার নায়ক নগুসাকী নায়ক মুসকি বিজোহী হইয়া নিজামের বিরুদ্ধে উমারখেড়ে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি নিজ নয়া দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু আশ্রয়কার অসমর্থ হইয়া তিনি বন্দী হইয়া হারদরাবাদে প্রেরিত হন। এখানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮২২ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধিতে নিজাম পেশবাধিকৃত উমারখেড় পরগণা প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্নেন্ট নিজামরাজকে অর্থ সাহায্য করায় ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থান পারিচতাবিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত

মোহিলাদিগের যুদ্ধ হয়। তৎপরে ১৮৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় সন্ধিতে ঐ স্থান পুনরায় ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ উচ্চ জেলার একটি তালুক। কু-পরিমাপ ১০৫১ বর্গ মাইল।

৩ উচ্চ জেলার প্রধান নগর ও বিজয়-নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৫৮ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২০° ৬' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ। বহুপ্রাচীন কালে বহু নায়ক জনৈক স্থি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই স্থান বহু-গুলি নামে খ্যাত ছিল। এই নগরের বহির্ভাগে পদ্মাতীর্থ নামে একটি পুণ্যস্থলি। পুষ্করিনী আছে। প্রবাদ বাক্যক নামক জনৈক রাজা এই পুষ্করিনীতে স্নান করিয়া কুঠরোগ হইতে মুক্ত হন। সেই মাহাত্ম্য ভ্রম এখানও অনেক ঐ স্থানে স্নান করিতে আইসে। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাসিন্ধের বেশবৃদ্ধি সোমল সম্রাটের নিকট হইতে বহু ভূমি ও রত্ন লাভ করিয়া-ছিলেন। নাপপুরের ভৌসলেগণের পর এখানে নিজামরাজ সৈন্যবাস ও টাঁকশাল স্থাপন করেন। ভৌসলে-সেনানী তবানী কালু প্রভৃতিত বাসিন্ধীর মন্দির ও পুষ্করিনী এখানকার খেবিসার জিনিস।

বাসিন্ধ (আরবী) উপস্থিত, আসা। ২ নাক্ষত্র হওয়া।

বাহুলী, বিশালাকী দেবীর চলিত নাম। বাঙ্গালার নানাস্থানে এই দেবমূর্তি পূজিত হইয়া থাকেন। [বিশালাকী দেখ।]

বালোলা, মধ্য ভারতের ভোপাল প্রদেশের অন্তর্গত একটি নামক রাজ্য। কু-পরিমাপ ২২ বর্গমাইল। এখানকার সামন্ত-গণ পাঠানবংশীয় ও নবাব উপাধিধারী। ২ উচ্চ রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২০° ৫০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে শিবিরারাজ এই রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করেন। পরে ইংরাজগণ উহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

বালোলা, কামীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি জলস ও ভল্লেশ্বর একটি নগর। হিমাচলের মকিন-পাদস্থলে ইরাক্ষী-নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। এই স্থান ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে শিখদিগের অধীন হয়।

বাস্ত (জি) বস্ত বা স্থাপত্যকার। (মত্ ২।৪১)

বাস্তায়ন (পুং) বস্ত্রের গোছাপাত। (পা ৪।১।১১০)

বাহ (পুং) বাহুর পৃথিব্যাদিহাং লামুঃ। বাহ।

"অকারাক্ষোহপি বাহনকো কুজবাতকঃ, কথা বাহোহক-কুজরো: পুন্যমিতি দামোদরঃ," (উজ্জলন° ১।১৮)

বাহট (পুং) একজন গ্রহকার। মরিনাথ রঘুবংশীকার ইহার নামোচ্চারণ করিয়াছেন।

বাহড় (দেশজ) কুলাস।

বাহাদুর দেও, মণ্ডলগাওঁর প্রবল পরাক্রান্ত কনিষ্ঠ হিন্দু রাজা। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে উল্লখ খাঁর বিক্রমে তিনি কএকবার যোদ্ধার হুঁত করিয়াছিলেন।

বাহাব (পুং লী) বাহ। (কঙ্ ২।৩৬।২)

বাহবা (হিন্দী) বিম্বর বা উৎসাহহীর্ষক বাক্য।

বাহলি, পঞ্চাব প্রদেশের বহরম রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরি-প্রদেশ। ইহার উচ্চ দিগর অক্ষা° ৩১° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই পর্বতের উপরে একটি হ্রদ এবং বাহলি-নগরে রামপুর ও বহরমরাজের গ্রীষ্মাবাস আছে। নোবড়িখোলা নদী ইহার পারশ্বস্থ বিরা প্রবাহিত।

বাহবি (পুং) বাহির গোত্রাপত্য। (আৰ্য্য গৃ° ৩।৪।৪)

বাহা (গ্রী) বাহ-টাপ্। বাহ। "ঐবত্বেহাশ্যং বাহবাঁহা কুলকুলং, হুবাঁহা ইতি বাসবদত্তায়াং হুবত্বেগেৎ।" (উজ্জল ১।১৮)

বাহাত্তর (দেশজ) বাসন্তিসংখ্যা, ৭২।

বাহাত্তরবর (দেশজ) মৌলিক কার্যভেদ। কার্যবিশেষের মধ্যে ৭২ বর সাধারণমৌলিক। [কার্য নব দেশ]

বাহাদুর (পারসী) ১ বীর, সাহসী। অধুনা রাজকীয় কর্মচারী ও অন্যান্য সমাজ ব্যক্তিবিশেষ গর্বমণ্ডিত হইতে "বাহাদুর" এই উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

বাহাদুর খাঁ, (বাহাদুর খান-ই-পেশানী)—দিল্লীর অকবরের প্রসিদ্ধ সচিব খান জাহানের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ সৈয়দ। ইম্রানুসের পারিত হইতে প্রত্যাগমনকালে তিনি বাহাদুরকে জাহানের শাসনভার দিয়া গমন করেন। কিছুদিন পরেই বাহাদুর বিদ্রোহী হইয়া কান্দাহার অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। খেলাতের শাহজাহান খাঁ তখন কান্দাহারের সেনাপতি। তিনি পারতপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। ততকাল কান্দাহার বাহাদুরকে আক্রমণ করিয়াছিল,—তিনি পলাইয়া আশ্রয় করিয়াছিলেন।

বাহাদুরের আচরণে দিল্লীর তৎপ্রতি অভিমান বিরক্ত হইয়াছিলেন। অকবর খাঁর রাজত্বের ২২ বর্ষে মনকোট অধিকার করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর অনুরোধে বাহাদুরকে কমা করেন। বাহাদুর মুলতান জায়গীর পাইয়াছিলেন। পঞ্চ-বর্ষে মালক-অরকালে তিনি কান্দাহার-সৈন্তের মধ্যেই সাহায্য করেন। বৈরামের পতন হইলে মালক-অরকান চেষ্টায় বাহাদুর "বখশ" ও এটাবা সরকারের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। খান-জাহানের বিদ্রোহকালে তিনিও ভ্রাতার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। এই উপরোধে তিনি অকবরের আদেশে বখী ও শাহবান খান কর্তৃক হত নিহত হন। ভ্রাতার ভ্রাতার ভ্রাতা তিনিও একজন পতিত ছিলেন।

বাহাদুর খান, বাংলাদেশের একজন অধিপতি। ককবিবংশের রাজা আলীখানের পুত্র। রাজা আলীখাঁ অকবরের হইয়া শাক্ষিপাত্য-মরপতিগণের সহিত যোদ্ধার হুঁত করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি শত্রুদের নিহত হন। এ সময়ে বাহাদুর খান আলীরগড়ে বন্দী ছিলেন। উক্ত যবে লম হইলেও ভ্রাতার অনুরোধে হুখশাতি ভগবান্ সেখেন নাই, তিনি ৩০ বর্ষকাল বন্দীভোগ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা হইলেন বটে; কিন্তু মুশিকার অভাবে ও নিরুদ্ভিভার বশে তিনি দিল্লীখানের অধীনতা স্বীকার করিতে পারিলেন না। অবশেষে দিল্লীসৈন্ত আসিয়া একএকটি ক্ষুদ্রক্ষুদ্রের পর আলীরনগর অধিকার করিল। বাহাদুর খান রাজ্য হারাইলেন।

বাহাদুর খান, অরকজেবের একজন প্রিয় সেনাপতি। ইনিই দারশেকাকে লক্ষ্য করিয়া অরকজেবের নিকট উপস্থিত করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ, বেহারের কনিষ্ঠ শাসনকর্তা, ইনি খাঁর পিতার মৃত্যুর পর আপনাকে স্বাধীন রাজা করিয়া ঘোষিত করেন। দিল্লীখান ইব্রাহিম শেরীফ রাজত্বকালে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে হামবল সংগ্রহপূর্বক তিনি উপর্যুপরি কএকটি যুদ্ধে দিল্লী-সৈন্তকে পরাস্ত করিয়া পতনপ্রসন্ন পর্য্যন্ত স্বাধীন অধিকার করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ সিন্তানী, মালবরাজ আবদুল্লা খাঁ উজবেগের কনিষ্ঠ সহকারী সর্দার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর উজবেগ-বিক্রমে হুন্দাভা করিলেন, মালবরাজের সহকারী সর্দারেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া মোগল সম্রাটের পদানত হইল, কিন্তু বাহাদুর খাঁ সকলে মধুনা পান হইয়া অকবরেরী মধ্যে মোগল-সেনাপতি খীর মইজ্ উলমুলকে আক্রমণ করিলেন। মোগল-সৈন্ত পরাস্ত হইয়া কনোজাতিস্থ পলায়ন করে। তৎপরে খাঁ জাহানের বিদ্রোহ দমনার্থ অকবরশাহ গাজিপুর্ অভিমুখে অগ্রসর হইলে বাহাদুর খাঁ হুযোগ বুঝিয়া জোনপুর অধিকার করিলেন। অকবর বাহাদুর খাঁর ক্রমতা থর্ব করিবার লক্ষ্যে জোনপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া বাহাদুর বারানসীতে পলাইয়া গেলেন এবং তথা হইতে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া কমা ভিকা করিয়াছিলেন।

বাহাদুর গিলানী, শাক্ষিপাত্যের বাক্ষী রাজবংশের অধঃপতন সময়ে (১৫৭৬-১৫৮৯) যখন বিজাপুর, জুর প্রকৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্ব স্ব প্রত্যাব বিস্তার করিয়া স্বাধীনতালভ ও স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন, তখন কোকশ প্রদেশের শাসনকর্তা বাহাদুর গিলানীও স্বাধীনতালভের চেষ্টা পান।

তিনি বিদ্রোহী হইয়া বেঙ্গী ও গোয়া অধিকার করেন। পশ্চিমে নিজ রাজপাট স্থাপন করিয়াই তিনি ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মিরাজ ও জামখতি লয় করিলেন। তৎপরে কোচল উপকূলে নৌসেনা রক্ষার জন্য চেষ্টা করার ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাহমুদ-বেগের উদ্যোগে বিজাপুররাজ মুহুৎ আদিল খাঁ মাহমুদ শাহের সাহায্যে দিলানী মিরাজে পরাজিত ও নিহত হন। জামখতি ও পশ্চিমের মাহমুদশাহের হস্তগত হইয়াছিল। বেঙ্গলায় প্রভুতি তাঁহার সম্প্রতিসমূহ মৈন্-উল্লুগকে প্রদত্ত হয়।

বাহাদুর খাঁ নাহর, রাজপুতনার অন্তর্গত মেবাত প্রদেশের বাজান্দা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৈমুরের দিল্লী আক্রমণের পূর্বে ও পরে তিনি দিল্লীরাজদরবারে বিশেষ প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত করিয়াছিলেন। সম্রাট কিরোজশাহ তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া তাঁহাকে নাহর উপাধি দেন। কিরোজশাহের ৩০ কোশ দক্ষিণে পর্বতপাদস্থল কোটীলা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। এই নগররক্ষার জন্য পর্বতোপরি তিনি একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে (১৯১ হিঃ) তিনি কিরোজাবাদ অধিকার করেন। পরে রাজপুত্রে আবু বকরের সাহায্যে তিনি দিল্লীর মহম্মদ শাহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আবুকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু মহম্মদ পুনরায় দিল্লীসিংহাসন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলে আবু বকর পরাক্রান্ত হইয়া মেবাতে বাহাদুরের নিকট আশ্রয়লাভ করেন। ১৩৯৩ হিঃ মহম্মদ মেবাত আক্রমণপূর্বক বাহাদুরকে পরাজিত ও আবু বকরকে বন্দী করিয়া লইয়াছিলেন। বাহাদুর নাহর ক্ষমা প্রার্থনা করার সুলতান রাজবংশ প্রদানে তাঁহার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৩৯৫ হিঃ (১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর পুনরায় দিল্লীরাজ্য পর্যন্ত শুল্ক করেন। ইহাতে মহম্মদ ক্রুদ্ধ হইয়া মেবাত আক্রমণ ও কোটীলা অধিকার করিলেন। (এই মুহুদ-সংবাদ কোটীলার জুয়া মসজিদের পিলাকলকে বর্ণিত আছে।) বাহাদুর খাঁ করকা কিরোজপুরে পলাইয়া যান। সুলতান মাহমুদ আলাউদ্দীনের রাজত্ব সময়ে, তিনি দিল্লীদুর্গের রক্ষা-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সময় হইতে যুঁহাকাল পর্যন্ত তিনি রাজ্যসংক্রান্ত বহুবিধে লিপ্ত থাকিয়া সাধারণের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন।

প্রবাদ, বাহাদুর নাহর তাঁহার হিন্দুধর্মাবলম্বী শত্রুর রাণা কাম্বাস কর্তৃক নিহত হন। তদীয় পুত্র আলাউদ্দীন বাজান্দা মাতাবলকে বিনাশ করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। কোটীলার জুয়া মসজিদে এখনও বাহাদুরের সমাধিস্থির বিদ্যমান আছে। ইনি আলবারের ৭ কোশ উত্তরপূর্বস্থ বাহাদুরপুর নগর স্থাপন করেন।

বাহাদুরগঞ্জ, উঃ পাঃ প্রদেশের গাদিমুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

বাহাদুরখেল, গজাব-প্রদেশের কোহাট জেলার অন্তর্গত একটি গঞ্জগ্রাম। অক্ষা° ৩৩° ১০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৯' ১৫" পূঃ। ইহার দক্ষিণদিকর্তী পর্বত শ্রেণীতে নৈঋত লবণ পাওয়া যায়। ঐ লবণখনির জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। কাবুল, বলুচিস্তান, হেরাত, শিখ ও ভারতবর্ষের গ্রাম প্রত্যেক নগরেই এই লবণ বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

বাহাদুর গড়, গজাব প্রদেশের মোহতক জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে ইহা একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা° ২৮° ৪০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৭৫' পূঃ। পূর্বে এই নগর সরকারাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট ২য় আলমগীর ২৫ খানি গ্রাম সমেত এই নগর বাহাদুর খাঁ নামক জনৈক বলুচ নর্দারকে দান করেন। উক্ত সেনানী একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়া এই স্থানকে বিনামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এইস্থান অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ-রের নবাবব্রাতা ইসমাইল খাঁ লর্ড লেকের অজুগ্ৰহে এই স্থানের শাসনভার প্রাপ্ত হন। উক্ত নবাববংশে এখানে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। শেষ নবাব বাহাদুর বখ্ খাঁ ইংল্যান্ড বিপক্ষে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করার এইস্থান তাঁহার শাসনচ্যুত করা হয়। পূর্বতন রাজপ্রোগাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

বাহাদুর নিজামশাহ, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রদেশের নিজামশাহী রাজবংশের (১০ম) শেষ রাজা। তিনি নিজাম উল্লুগকে উপাধি প্রদান করেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় পিতা ইব্রাহিম নিজামশাহের কৃত্যের পর আন্ধ্রদেশের সিংহাসন লইয়া গোলবাধে। বাহাদুর অকবরপুরে মৃত্যুদণ্ডে আগনার সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। মৃত্যুদ উপনীত হইলে তিনি নগররক্ষার ভার চাঁদবিবি ও নানির খাঁর হস্তে সমর্পণ করিয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এদিকে সম্রাট-পুরে মৃত্যুদ আন্ধ্রদেশের অবরোধ করিয়া বসিলেন। বীরোচিত সাহসে ভর করিয়া চাঁদবিবি রমণীকুলের সুধোজ্ঞল করিয়াছিলেন। কিছুতেই অবশেষে নবতী চাঁদবিবিকে পরাজিত করিতে সমর্থ না হওয়ার এবং বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা-সৈন্য রণক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার মৃত্যুদ সন্নি করিলেন। এই সন্ধিসম্মত তিনি চাঁদবিবির নিকট হইতে কিছু টাকা ও বেহার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিপত্রস্বাক্ষরে বাহাদুরশাহ চাঁদকের কারাগার হইতে আনীত হইলেন। চাঁদবিবি বিশেষ অনিচ্ছা

লক্ষ্যেও অত্যাধিক সিংহাসনে অতিবিক্রম করিলেন; কিন্তু নিজ প্রিয়মাতা মহম্মদ খাঁকে মস্ত্রিশবে নিয়োজিত করিয়া মুলতান্য বড়ই নির্ভুঙ্কিতার কাণ্ড করিয়াছিলেন। মহম্মদের কন্যাত-
বুদ্ধির সঙ্গে তাঁদের প্রভুত্ব হান হইতেছিল। উক্ত বৎসরে মহ-
ম্মদের বহনাব্দ ইব্রাহিম আদিলশাহ তাঁদের আর্থনামত সোহেল-
খাঁকে সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। জামিনাল জুর্গাবরোধের পর
মহম্মদ মুলতান্যর পত্নীকে লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে নেহম
খাঁ বতী হইয়া রাজকাণ্ড পর্য্যবেক্ষণ করেন।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে যোগলসৈন্ত আক্রমণের জন্ম করিয়া বাহা-
দুরকে লগরিবাবে গোরালির-চূর্ণে আশ্রয় রাখেন, এখানেই
তাহার জীবনীলা শেষ হয়। তাহার পর দুইকজন নামে রাজ
রাজা হইয়াছিলেন।

[চন্দ্রবিবি, অকবর ও নিজামশাহী শব্দ দেখ।]

বাহাদুরপুর, আলাম প্রদেশের ঐকট জেলার অন্তর্গত একটা
গণগ্রাম। নিম্ন বরাবনদীতে মাননবীর মোহানার সমীপদেশে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ১৩' ৪৫"
পূঃ। এখানে বাগ্গাদির সাম্রাজ্য বাসিয়া আছে।

বাহাদুর শাহ, বনের জনৈক আফগান শাসনকর্তা। বাহাদুর
শাহের পুত্র। ৫ বৎসর বাদীমতাবে রাজত্বের পর তিনি ১৫৪৯
খৃষ্টাব্দে সেলিম শাহ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

বাহাদুর শাহ, (মুলতান) গুজরাতের শাসনকর্তা। ২য়
মুজফ্ফর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যু সময়ে কৌনপুরে
অবস্থিত থাকার, তবীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাহাদুর শাহ কোঠ সিক-
ন্দর শাহকে হত্যা করিয়া রাজা হন। বাহাদুর এই সংবাদে
সম্রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বাহাদুরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ১৫২৬
খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিরোধণ করেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে
তিনি মালব জয় করিয়া তৎকাল রাজা মুলতান ২য় বাহাদুরকে
রক্ষী ও হত্যা করিয়াছিলেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন
কর্তৃক তিনি মালবে পরাসিত হন এবং সম্রাটের হস্তে খীর
মালব রাজ্য সমর্পণ করিয়া কাণ্ডে অতিমুখে পলায়ন করেন।
এখানে আসিয়া তিনি কনিলেন যে, দীউখাঁপের অনতিদূরে এক-
খানি হুরোপীয় বহর অবস্থান করিতেছে। তিনি তাহাদের
নৌসেনাপতিকে হত্যামানসে সৈন্তে তদন্তিমুখে আগ্রসর হই-
লেন। এখানে পর্তুগীজদিগের অগ্রাঘাতে তিনি হতচেতন
হইয়া লবুয়ের পীতলকোড়ে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সমাধি লইয়াছিলেন।
২০শ বর্ষ বয়সে রাজ্যাধিকারী হইয়া তিনি ১১ বর্ষকাল
রাজত্ব করেন; জুতার ৩১ বৎসরেই এই যুবককে জীবনীলা
শেষ করিতে হয়।

বাহাদুর শাহ ১ম, (শাহ আলম বাবশা) যোগল-সম্রাট ১ম

আলমগীরের দ্বিতীয় পুত্র। আদীর তৈমুর হইতে বাবশ পুরুষ
অধস্তন। (১০৫০ হিঃ) বৃহদীপুরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি যুব-
রাজ মুজফ্ফর বা কুতব উদ্দীন শাহ আলম নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।
১১১৪ হিঃ, তবীর পিতার আশ্রয়বাহে মৃত্যুর সময় তিনি কানুলে
অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আলম শাহ
অবসর পাইয়া রাণধানীতে আশ্রয়কে ভারত সাম্রাজ্যের অধী-
শ্বর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তদিকে যুবরাজ মুজফ্ফর ও
কানুলে থাকিয়াই বাহাদুর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজমুহুরে
ধারণ করিয়াছিলেন।

একত রাজবৎ লইয়া উক্তর ভ্রাতার বিবাহ ষাধিল। উক্তর
শব্দে মুক্তের সাক্ষরকর্ম হইতে লাগিল। আগ্রার নবীপবতী
ঘোলপুরে উক্তর পক্ষীয় সেনা সমবেত হইয়া ১১১৯ হিঃ যোর-
তর যুদ্ধে রাজপুত্র আলম ও তাঁহার দুই পুত্র বেহার বৎস ও
বালজার মৃত্যু হয়। তৎপরে তিনি রাজবৎ গ্রহণ করিয়া
৫ বৎসরকাল রাজা শাসন করেন। উল্লীর মুনাইম খাঁ প্রভৃ-
তির সাহায্যে তিনি দিল্লী, আগ্রা, বোধপুর, উমরপুর প্রভৃতি
রাজ্য হস্তগত করেন। 'শাহ আলম বাহাদুরশাহ' নামে তিনি
মুদ্রাঙ্কন করিয়া খুৎবা পাঠ করান। তাঁহার রাজত্বের দ্বিতীয়
বৎসরে রাজপুত্র মহম্মদ কামবদ খীর অধিকারচ্যুত হন।
ইহাতে জুলফিকার খীর প্রতিনিধি বাহিয়া যার এবং তাঁহার
বহু মহারাষ্ট্রপতি সমবেশমুখী লইবার মত আবেদন করেন।

তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে (১১২১ হিঃ) গুরু গোবিন্দের
মৃত্যুতে উত্তেজিত হইয়া শিখগণ বাবার অধীনে বিদ্রোহী হয়,
কিন্তু ঐ খানানের যত্নে পঙ্গাবপ্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।
পাঁচবৎসর রাজত্বের পর বাহাদুর শাহ ৭১ বৎসর বয়সে লাহোর-
নগরে বেহত্যাগ করেন। খাজা কুতব উদ্দীনের কবরের পার্শ্বে
তাঁহার সমাধি হয়। ঐ সমাধিমন্দির 'খুল্ল মজিল' নামে
খ্যাত। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে বাহাদুর শাহ পিতৃসিংহা-
সনে আরোহণ করেন।

বাহাদুরশাহ ২য়, দিল্লীর শেষ যোগল সম্রাট। ইহার পূর্ণ
নাম—আবুল মুজফ্ফর সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ।
২য় অকবর শাহের মৃত্যুর পর তিনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃ
সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম লালবাঈ।
১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

প্রাক্কল্যে মহারাষ্ট্রশক্তির অভ্যুত্থানে যোগলবল দিন দিন
অবসর হইতেছিল। বাহাদুর মহারাষ্ট্ররাজে কীড়াপুতলীর ভায়
ছিলেন। কবির জীকতাই বতাবসিদ্ধ। তিনি পারত ভাবান
একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। উর্দু, কবিতা, লেখার মত
তিনি বিষংসহজ হইতে 'লাকর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার

রচিত দিবান্ অনেক পাওয়া যায়। কবিধরসে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি রাজকীয় সকল কার্যই তুলিয়া বাইতেন। সিপাহীযুদ্ধের সহযোগিতা ভিন্ন তাঁহার জীবনে আর বিশেষ যুদ্ধবিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজের মজরবন্দী হইয়া কলিকাতায় আনীত হন। পরে তথা হইতে বেগেরা জাহাজে (H. M. S. Mogera) আরোহণপূর্বক তিনি গণরিবারে রেলুন নগরে মজরবন্দীরূপে অবস্থানার্থ আগমন করেন। নিজ ভরণপোষণের জন্য তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট মাসিক লক্ষটাকা বৃত্তি পাইতেন। এখান হইতেই ভারতে ভৈরবংশের রাজ্য লোপ হয়। তবীর পুত্র বীর্জা মোগল ও বীর্জা খালা মুলতান এবং পৌত্র বীর্জা আব্দু বকর বিদ্রোহে যোগদান করার ইংরাজ কর্তৃক বৃত্ত ও নিহত হন। বিদ্রোহের সময় বাঁহাছুর শাহ বলামে যুগ্ম প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বাঁহাছুর সিংহ রায়, অক্টোবরী ওজরবন্দীর জটনৈক রাজপুত্র রাজা। বাসেরা ও কোএল প্রদেশ তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল। তিনি বিনামূল্যে নবাব সন্ধর জন্দের উচ্ছেদ সাধন করার সন্মতি ইহার প্রতিবিধান কর্তৃক সূর্য্যমল জাটকে প্রেরণ করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার রাজ্য সম্পত্তি কাড়িয়া লইতে আদেশ দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জাটরাজ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। অস্বচ্ছন্দচিত্তাবস্থায় এই বিবরণ বিদ্যারিতভাবে বর্ণিত আছে।

বাঁহাছুর শাহ, আফগানদের শেষ মুলতান রাজা। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলদিগের নিকট হইতে সন্মতি কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করেন; কিন্তু মোগলসৈন্তের নিকট পরাস্ত হইয়া পড়েন। ইহার অধিকারকালে ইংরাজগণ আফগানবাদের বাণিজ্য করিতে অগ্রসরিত পাইয়াছিলেন।

বাঁহাবা, (সেনা) ১১ বিঘর বা উৎসাহইচক বাক্য ২ নীততাল পরগণার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। এখানে ইট ইতিয়া রেলপথের একটা স্টেশন আছে।

বাঁহাবলপুর, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল এজেন্টের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৫ হাজার বর্গমাইল, তন্মধ্যে ১৮৮০ বর্গমাইল স্থান মরুদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিমে সিন্ধ ও নতঙ্গমদী প্রবাহিত। এই রাজ্যের বধ্যভাগের প্রায় ২০ মাইল স্থান অবিভক্তা ভূমি।

বাঁহাবলপুর নগরে সুদী, মুকি প্রভৃতি রেশমীবস্ত্র বরনের কারবার আছে। নীল, তুলা ও ধাত্যাদি পতাই এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। স্থানীয় চাষাবাদের সুবিধায় লজ্জ নানাহানে

খাল কাটা হইয়াছে। ইতালু ডেনী ট্রেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া বিস্তৃত আছে।

দ্রাবী-সাম্রাজ্যের উচ্ছৃঙ্খলতা ও শাহ সুজার কাবুল হইতে পলায়ন সময়ে এখানকার রাজকন্দের পূর্বপুরুষ সিদ্ধপ্রদেশ হইতে আসিয়া এখানে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন। পঞ্চাবে সপরিভ সিংহের অধ্যায়ের স্ত্রীত হইয়া, এখানকার নবাব বহাবল বা ইংরাজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইংরাজগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রতিলিপ্ত হন নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরের সন্ধিতে রণজিৎ নতঙ্গর দক্ষিণ সীমান্ত-পূর্ব হানসবুহে অধিকারী থাকিতে বাধ্য হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্য-ব্যপদেশে ইংরাজগণ নবাবের সহিত সন্ধি করেন। পুনরায় ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শাহ সুজার কাবুলসিংহাসনারোহণ-কালে বাঁহাবলপুররাজের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের রাজকীয় সন্ধি স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধিপত্রে বিবিত হইলে, গবর্নমেন্ট বিশেষ আগ্রহে নবাবের সহায়তা করিবে এবং নবাবও আব-স্তকমতে ইংরাজের অধীন থাকিবে। ইংরাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিবে। নবাববংশধরগণ এখানকার একমাত্র অধিকারী থাকিবে। গবর্নমেন্ট শাসন সম্পর্কে কোনবিধে হস্তক্ষেপ করিবে না।

প্রথম আফগানযুদ্ধে তিনি ইংরাজগণকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে মুলতান-যুদ্ধে তিনি সেনানী সন্ন হাখাট এন্ডওয়ার্ডিসের সহযোগে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি সজলকোট ও ভৌদপ্রদেশ এবং বাবজীবন লক্ষটাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তাঁহার কৃত্যের পর তাঁহার ইচ্ছামুত্রে ৩৭ পুত্র রাজা হন; কিন্তু তাঁহার স্মৃতি ভ্রাতা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইংরাজাশ্রয় লাভ করিয়া ঐ ৩৭ পুত্র বাঁহাবলপুরের রাজ্য হইতে বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ইংরাজের নিকট প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করার তিনি লাহোরহর্গে আবদ্ধ হন। এখানে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয়।

জ্যেষ্ঠের বংশোচ্চারণ ও উৎসাহীভনে উদ্ভাব হইয়া প্রজাগণ ১৮৭৩ ও ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হয়। নবাব বীরোচিত সাহসে এই কান্দই বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শাস্ত দিয়াছিলেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বড়বস্ত্রকারীরা বিবপ্রদ্রোহে তাঁহার নিধনসাধন করে। তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার চারিবর্ষ বয়স পুত্র সাদিক মহম্মদ বা রাজা হন। বালক রাজার রাজত্বে এবং পূর্ব বিদ্রোহে রাজ্য-মধ্যে বিশেষ উচ্ছৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট রাজ্যনাশের আশঙ্কার বহুতে বালকের হইয়া রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নবাবপুত্র সর্বাঙ্গিক

হইলে ইংরাজরাজ তাহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। ১৮৭৮-৮০ খ্রীষ্টাব্দের আক্‌পান যুদ্ধ সময়ে এই নবাব
অৰ্ধ ও নৈস্কল্যে ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। ইহার
ইংরাজরাজের নিকট ১৭০০ মাদহুচক জোপ পাইয়া থাকেন।
ইংরাজ গবর্নেন্টকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে হয় না। ইহাদের
সেনাবলি ১২০০ কামান, ১০০ কামানবাহী, ৩০০ অশ্বারোহী ও
প্রায় ২৪০ হাজার পদাতিক।

২ উক্ত নবাবরাজ্যের রাজধানী। শতঙ্গ নদীর ১ কোশ
দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৭' পূঃ।
এই নগরের চারিদিক মুংগ্রাটীয়ে পরিবেষ্টিত। এখানকার
নবাবপ্রাসাদই সেখিবাদ জিনিস। রাজপ্রাসাদের ছাদ হইতে
বিকানিয়ার বহুকোশবানী মকদেম দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বাহাদুরী (পারসী) বীরত্ব। বাহাদুরের কার্য।

বাহাদুরীকাঠ (দেশজ) বৃহৎ কাঠভেদ।

বাহানা (পারসী) ১ ছল, ওজর। ২ বায়না, বুঝা চাতুর।

বাহার (পারসী) ১ বসন্তকাল। ২ দৌলত, চটক।

বাহাল (পারসী) ১ কার্যে নিরুত। ২ পূর্বাভা।

বাহাবাহি (অব্য) বাহতির্বাহতিঃ প্রবৃত্তং বদ্যুৎ তৎ।

বাহাবারা পরম্পর বৃত্ত। (মুহূর্বোধব্যাস)

বাহিক, ইরাবতী নদীর আপসাদাধাপ্রবাহিতপ্রদেশবাসী প্রাচীন-
জাতিবিশেষ। মহাভারতে লিখিত—বাহিক নামক মন্ত্রার
বাসস্থান বিতস্তাতীরভূমি বাহিক দেশ বলিয়া কথিত।

বাহির (দেশজ) বহিস্।

বাহিরুফট্‌কা (দেশজ) বুঝা আড়ম্বর।

বাহিবেদিক (জি) বেদীর বাহিরে স্থিত।

বাহীক (জি) ১ বহিস্। ২ বাহি। ৩ গুরুমদের লোকসম্বন্ধী।

বাহু (পুং জী) বাহতে শব্দান্ভি বাহ (অজিদ্‌শিকম্যনিপংসি-
বাধাশ্লিপিপিতুকুখু দীর্ঘকারক। উপ ১২৮) ইতি কুপ্রত্যয়ো-
হস্তত্ব হকারাদেশক। ককাতুল্যপ্রাভাগ পর্যন্ত অবরম বিশেষ,
কক অবধি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত অবরম। পর্যায়—কুল,
এবেট, দোহ, বাহ, দোহ। (শব্দরত্না°) বৈদিক পর্যায়—আরভী,
চ্যবনা, অনীশু, অগ্রবান, বিনংগুসো, গভতী, কবসো, বাহু, তুরিভো,
কিপতী, শকরী, ভরিজে। (বেদনিঘণ্ট ২ অঃ) নৃপত্বচক
বাহুলকণ—“নির্মাণসৌ চৈব তয়ামৌ স্রিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুলৌ।

আজাহুলখিনৌ বাহু বুভৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে ॥” (গুরুপু° ৩৬ অঃ)

২ কুর্পরের অধোভাগ।

বাহুক (পুং) নলরাজ। পর্যায়—পুণ্যলোক, অখবিস, নৈবধ।
[দময়ন্তী ও নল দেখ।] ২ কোরব্যাকুলোত্তর নাগভেদ।

(ভারত ১৪৭/১৩)

বাহুকর (জি) হস্ত দ্বারা কর্তৃকারী।

বাহুকুষ্ঠ (জি) বাহৌ বাহোর্বাবয়বয়োঃ কুষ্ঠঃ। কুষ্ঠিত বাহ-
যুক্ত, চলিত ছলো, পর্যায়—কুল্প, দোর্গড়। (অটাদ্রম)

বাহুকুহ (পুং) বাহুরিব কুহতি আচরতীতি বাহ-কুহ
পচাত্ত। পক।

‘গুরুপঞ্চদশাঃ পত্রং পতজক তনুহম্।

দেহদিশেহকোষক বাহুকুহন্ত কথ্যতে ॥” (শব্দচক্রিকা)

বাহুকুলেয়ক (জি) বহুকুলে জাতঃ (অপূর্ণপদানন্তরতঃ
যৎ চককৌ। পা ৪/১১/২৪০) ইতি চকক্। বহুকুলজাত।

বাহুকম (জি) বাহুদ্বারা খড়কারী। “বাহুকমঃ শরবে গতা-
মানান্” (বক ১০/২৭৬) ‘বাহুকমঃ বাহতির্বিজয়ানাচ্ছকলী-
কুর্কমঃ’ (সারণ)

বাহুকুণ্ড (জী) ১ বহুকুণ্ডলিত। ২ বাহুল্য।

বাহুকুণ্ড (জি) বাহুল্য।

বাহুকুণ্ড (জি) বাহু হইতে প্রসৃত।

বাহুক (পুং) ব্রহ্মণো বাহুত্যাং জায়তে যঃ, বাহ-জন-তা
কজিগ, ব্রহ্মার বাহু হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল, এই-
জন ইহারা বাহুক।

“ব্রাহ্মণোহন্ত মুখ্যমাসীৎ বাহুরাজতঃ স্তবঃ।

উরুস্তম্ভ যদৈশ্রুঃ পত্ন্যাং শূরোহস্তাজায়ত ॥” (ঋতি)

২ কীর। ৩ স্ববং জাতিল। ৪ জোতাপানী। ৫ বাহুল্য।

বাহুকুণ্ড (জি) বাহুল্য।

বাহুকুণ্ড (জি) বাহু দ্বারা শব্দপ্রেরক।

‘বাহুঃ প্রেরকঃ শব্দগুণং যত তাদৃশঃ’ (সারণ)

বাহুকুণ্ড (জী) কুলজা CORD of an arc, Sine.

বাহুকুণ্ড (অব্য) বাহুল্যে।

বাহুকুণ্ড (জী) ত্রৈ-ভাষে-লুট, বাহোজ্ঞাপং বহাৎ। অজ্ঞাত
নিবারণার্থ (বাহুকুণ্ড) লোহাদি। পর্যায়—বাহুল্য। (হেম)

বাহুকুণ্ড (পুং) বহবচ্ছবো দস্তাহত কপ, ঐরাবতঃ উপ-
চার্য ইজঃ, তেন প্রোক্তমণ্। পুণ্ডরিকপ্রোক্ত পকমহাবাক
নীতিশাস্ত্রভেদ। (ভারত শাস্ত্রিণ° ৫১ অঃ)

বাহুকুণ্ড (পুং) বহবো দস্তা যত, স বহদন্ত ঐরাবতঃ স এব
বাহুকুণ্ডঃ, পার্শ্বে অণ, বাহুকুণ্ডোহত্যতীতি ইনি। ইজ।

(ভূমিপ্রয়োগ)

বাহুকুণ্ড (পুং) বহদন্তকুণ্ড ঐরাবতন্তম ইতি ততো ঠ।
ইজ। (হেম)

বাহুকুণ্ড (জী) বাহু দস্তবতী বা বাহু-দা (আতৌহ্মপসর্গেতি।
পা ৩/২/১) ইতি ক, লিখিতম্ মুনের্বাহপ্রদানাৎ তন্তান্তথাৎ।
নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—বাহুকুণ্ড নদী

শব্দ ও লিখিত নামে হই মহোদয় পৃথক পৃথক আশ্রমে বাস করিতেন। একদা মহর্ষি লিখিত বীর জ্যোত্স্নাতা শব্দের আশ্রমে গমন করেন। তপোবন শব্দ তখন আশ্রমে ছিলেন না। লিখিত জ্যোত্স্নাতাকে আশ্রমে না দেখিয়া তথায় বৃক্ষ হইতে কুশক কল সকল আহরণ করিয়া তত্ব করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শব্দ আসিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে কলতত্ব করিতে দেখিয়া কহিলেন,—তুমি এই কল কোথায় পাইয়াছ? তখন লিখিত কহিলেন, আমি ঐ সকল বৃক্ষ হইতে কল পাড়িয়া তত্ব করিতেছি। ইহাতে শব্দ কুশিত হইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, তুমি আমার অজ্ঞাতসারে কলগ্রহণ করিয়া চোরের কৰ্ম করিয়াছ। অতএব রাজার নিকটে আশ্রমের প্রকাশ করিয়া ইহার সমুচিত দণ্ড ভোগ কর। তখন লিখিত জ্যোত্স্নাতার আদেশানুসারে অবিলম্বে সূর্যরাজার নিকট উপস্থিত হইয়া ঠাহাকে কহিলেন, মহারাজ! আমি জ্যোত্স্নাতার অহুমতি না লইয়া ঠাহার আশ্রমের কলতত্বপূর্বক চোরের কার্য করিয়াছি, আপনি অচিরে আমার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করুন। ইহাতে সূর্য কহিলেন, রাজা অপরাধীর প্রতি যেমন দণ্ডবিধান করেন, সেইরূপ আমার তাহার বোধ মার্জনাও করিতে পারেন। আপনি ব্রতপরায়ণ ও পুণ্ড্রবাহ, অতএব আমি আপনার বোধ মার্জনা করিলাম।

সূর্যের এই কথার লিখিত সন্তুষ্ট না হইয়া বারংবার দণ্ডের ভয় প্রাৰ্থনা করিতে লাগিলেন। তখন সূর্য লিখিতের বাছলর ছেদন করিয়া সমুচিত দণ্ডপ্রদান করিলেন। লিখিত এইরূপে দণ্ডিত হইয়া জ্যোত্স্নাতা শব্দের নিকট আসিয়া কহিলেন, কুশতি আমাকে এই দণ্ডবিধান করিয়াছেন, এখন আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। তখন শব্দ কহিলেন, আমি তোমার প্রতি কুশিত হই নাই, তোমাকে ধর্ম অতিক্রম করিতে দেখিয়া পাণের প্রায়শ্চিত্ত করাইলাম। এখন তুমি এই নদীতে স্নান করিয়া বেবতা ও পিতৃদিককে তর্পণ কর। লিখিত ঠাহার আদেশানুসারে নদীতে স্নান করিয়া বেবন তর্পণ করিতে বাইবেম, অমনি ঠাহার পুনরায় হস্তের উত্তব হইল। এই নদীতে স্নান করিয়া শব্দের ভগ্নপ্রভাবে লিখিতের হস্ত পুনরুত্থ হইয়া ছিল বলিয়া ইহা বাছল নামে বিখ্যাত হয়।

লিখিত ইহাকে আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া জ্যোত্স্নাতার গমীপে গমন করিয়া কহিলেন, আপনার ভগ্নপ্রভাবে আমি পুনরায় হস্ত প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু আপনি রাজসম্মিগানে না পাঠাইয়া অরণ্যে আমাকে পবিত্র করিলেন না কেন? ইহাতে শব্দ কহিলেন, তুমি পাপ করিয়াছ, রাজার নিকটে পাঠাইয়াছি, রাজাই

তাহার দণ্ড বিধান করিবেন, তোমার দণ্ডবিধানে আমার কোনই অধিকার নাই। এখন তুমি 'ও রাজা উত্তমই পবিত্র হইয়াছ। (ভারত শাস্তিপর্ব ২৩, ২৪ অঃ)

বিমানর হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। হরিবংশে লিখিত আছে,—প্রসেনজিৎ রাজার গৌরী নামে এক পত্নী ছিল, স্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেওয়ার গৌরী 'বাছল' নদীরূপে পরিণত হয়।

"সেতে প্রসেনজিৎস্বার্থ্য গৌরী নাম পতিভ্রাতা।

"অতিশয়ত তু সা ভ্রাতা নদী বৈ বাছল কৃতা ॥" (হরিবংশ ১২৫)

২ পুরুষাঙ্গীর পরীক্ষিত নৃপতির পত্নী। (ভারত ১৯৫৫২)

(জি) ৩ বাছলজী, বাছলর বাসকারিণী।

বাছলশাপ (পুং) ১ বাছলার বৃক্ষকোশলভেদ। ২ বাছলশূল।

বাছল (স্ত্রী) বাছলোঃ বলাঃ। হস্তবল, কৃষ্ণবল।

"নির্ভরত্ব ভবেৎ বত রাষ্ট্রং বাছলশাপিতত্ব ॥" (বহু ৯২৫৫)

বাছলি (পুং) গিরিভেদ।

বাছলিন্ (জি) বাছলশাপী।

বাছলবান্ (পুং) জনপদভেদ।

বাছলভ্য (স্ত্রী) বাছলবান্গীলতা।

বাছলভূম্য (স্ত্রী) বাছলভূম্যাক্ষরোক্ত বাছল। কেশব। (হেম) বাছলভূম্য বাছল।

বাছলভেদিন্ (পুং) বাছল ভিন্ভীতি বাছ-ভিন্-নিমি। বিকৃ। (ভূমিপ্র) (জি) ২ বাছলভেদক।

বাছলং (জি) বাছলক।

বাছলমাত্র (জি) বাছলঃ প্রমাণমত বাছ-মাত্রত্ব। বাছলসিদ্ধি। ত্রিমাং ভীত্ব। (কাত্য' শ্রৌ' ১৫৩৩)

বাছলমিত্রোয়ণ (পুং) বাছলমিত্রের গোত্রাপত্য।

বাছলমূল (স্ত্রী) বাছলমূলঃ। কক, বগল।

"কাপি কুস্তমসংব্যান-সংবদ্যপদেশতঃ।

বাছলং তসৌ নান্তি-পঞ্চজং নর্পয়েৎ কুট্টং ॥" (সাহিত্য' ৩১২৩)

বাছলযুক্ত (স্ত্রী) বাছলোক্তভাভ্যং বা যুক্ত। কুস্তম্যার সংগ্রাম, মলযুক্ত, পর্যায়—মিহুত। সন্তট, কন্তট, কন্যবর্ণন ও কিশ প্রভৃতি বাছল অনেক প্রকার। ইহা কতকটা কুস্তির মতম।

"ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্তা গজকুস্তম্যবস্থিতঃ।

বাছলক্ষেপে নৃপথে তেনোচ্চৈঃশিখরশিখা ॥" (মার্কণ্ডেয়পু' ৮৫১৩)

মহাকায়তে বিরাটপর্কে ১২ অঃ ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

[মলযুক্ত দেখ।]

বাছলযোধ, বাছলযোধিন্ (পুং) গজ।

বাছল (স্ত্রী) বহল-অণ্। ১ বহলকাব, বাছল। ২ বাছল।

(পুং) বহলানাং কৃতিকানানয়ং স্বামী অণু। ৩ অমি। (বগদত্তা)

বহুলা কৃত্তিকা তদা যুক্তা পৌর্ণমাসী বাহনী, বাহনী পৌর্ণমাসী
বসন্ত। সানিন্ পৌর্ণমাসীকণ্। ৪ কার্তিক মাস। (অমর)
বহুনের নিবৃত্তি, অণ্। (ত্রি) ৫ কহবারা সাধ।

বাহুলক (ক্ৰী) বহুলেন বহুলগ্রহণেন নিবৃত্তং সকলাধিকাং অণ্
সংজ্ঞায় কন্। ব্যাকরণোক্ত সর্কোণাধিরহিত বিধানাধি।
ব্যাকরণে বাহুল্যে প্রোক্তরাপি হয়।

“কতিং প্রবৃতিঃ কচিবপ্রবৃতিঃ কচিহিতায়া কচিবভবেব।

বিশেষবিধানং বহুলা সমীক্য চাকুর্বিধং বাহুলকং বদতি ॥”

(ব্যাক্ পরি)

হানে হানে বিধির বিধান বিবিধ দেখিয়া বাহুলক বিধি চারি-
প্রকার কথিত হইয়াছে। বলা—কোন স্থলে প্রবৃতি, কোথাও
অপ্রবৃতি, কোথাও বিত্যা এবং কোথাও বা ইহার সমুদায়।
বাহুলক অর্থাৎ বাহুল্য বিধান বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে।

বাহুল্যক্রী (পুং) ক্ষয়।

বাহুলতা (ক্ৰী) বাহুরেব লতা। রূপককর্ণবা। বাহুরূপ লতা।

এ স্থলে বাহুতে লতার আদ্যেপ কক্ষায় রূপক সমান হইল।

বাহুলতিকা (ক্ৰী) বাহুরেব লতিকা। বাহুলতা।

বাহুলের (পুং) বহুলানাং কৃত্তিকাদীনামপত্যং পুমান্ বহুলা-
চক্। কার্তিকের। (অমর)

বাহুল্য (ক্ৰী) বহুল-বাণ্। আধিক্য, প্রচুর্য, বহুলতা।

বাহুবীৰ্য্য (ক্ৰী) বাহুভ্যাঃ বীৰ্য্যং। বাহুবল, ভূজবল।

“কজিরো বাহুবীৰ্য্যেণ তরোদাপদমান্ধনঃ ॥” (মহু ১১৩৪)

বাহুবুত (পুং) বাহুভায়া যুক্ত নর্তক। (অক্ ৪১৪৪১২)

বাহুব্যাগ্রাম (পুং) বাহু ভায়া নানা কোশল।

বাহুশক্তি (ত্রি) বাহুভ্যাং নর্তকতি অতিক্রম্যতীতি (স্থপা-
জাতৌ শিনিত্তাকীলো। পা ৩২১৭৮) ইতি শিনি। বাহুবলযুক্ত।

“বাহুশক্তিঃপ্রাচ্যং প্রতীহিতাভিরতা” (ধক্ ১০১০৩০) ‘বাহুশক্তি’
পর্বোবলং, বাহুভ্যাং বাহুবলং তদান্ মন্বরীয় ইনিঃ ॥ (সারণ)

বাহুশাল (ত্রি) যুক্ততেন। [বহুশাল দেখ।]

বাহুশালিন্ (ত্রি) বাহুভ্যাং শালতে তদ্বিক্রম্যধিকোন শ্রাযতে
শাল-ইনি। ১ বাহুবীৰ্য্যধিক্যযুক্ত। ত্রিযাং ক্ৰী। (পুং) ২ শিব।

৩ ভীম। ৪ যুগ্মাষ্ট্র পুত্রতেন। ৫ বানবতেন। ৬ রাজপুত্রতেন।

বাহুশিখর (পুং) কক্ষ।

বাহুশ্রুতা (ক্ৰী) বহু বিজ্ঞতা।

বাহুশোষ (পুং) তদ্রাসক বাতব্যাদি। ইহার লক্ষণ—

“অংশদেপহিতো বায়ুঃ শোষয়েৎসংবন্ধনং।

অংশবন্ধনশোষঃ স্ত্রীসাহশোষঃ সবেদনঃ ॥” (বাহুব শিলান)

বায়ু অংশদেপে থাকিয়া অংশবন্ধনকে শুষ্ক করে, তখন

বেদনার সহিত বাহুশোষরোগ হয়। [বাতব্যাদি দেখ।]

বাহুসম্ভব (পুং) বাহু সম্ভবাহু সম্ভবোহত। বাহুল কত্রি।
(হেমচ) (ত্রি) ২ বাহুল্যভবাহু।

বাহুসহস্রভুৎ (পুং) বাহুনাং সহস্রং বিতরীতি কিণ্ (হ্রস্বত
শিতিকিতি ভূক্। পা ৩১৩৩) ইতি ভূক্ চ। কার্তবীৰ্য্যক্ৰুৎ।
(ত্রিকা) পরপরাম পরপরাম ইহার সহস্রবাহু ছেদ করিয়া-
হিলেন। প্রত্যেক ইহার নাম পরপে সকলপ্রকার ইপতি খণ্ডে ও
মহাপাতক নাম হয়।

“কার্তবীৰ্য্যক্ৰুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুৎ।

বোহত সংকীর্ণরোম কল্যমুখায় মানবঃ।

ন তত বিজ্ঞানঃ তাত্ সটক লততে পুনঃ ॥” (আদিকতক)

[কার্তবীৰ্য্যক্ৰুৎ দেখ।]

বাহুবাহবি (অব্য) বাহুভির্বাহুভির্বিং যুক্ত যুক্ত। বাহুভায়া
যে যুক্ত হয়, চলিত হাতাহাতি। (যুক্তবোধব্য)

বাহুগণপীও, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি
ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাপ ৮ বর্গমাইল।

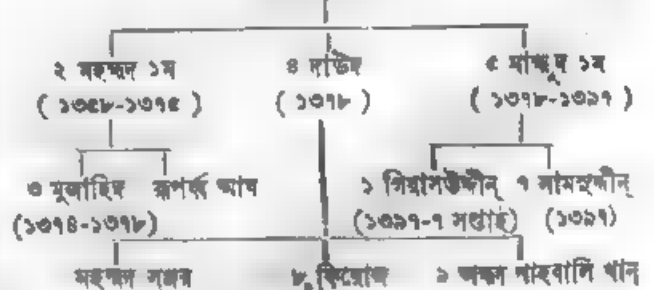
বাহুগণবংশ, বাহুগণবংশের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৩৪৪
খৃষ্টাব্দে বরহুল, বিজয়নগর ও বারনসীর হিন্দুরাজ্য একত্র
হইয়া দিল্লীর অধীনতা উচ্ছেদ করিলেন দেখিয়া, দৌলতাবাদের
মুসলমান শাসনকর্তা অজ্ঞাত মুসলমান অমাত্যগণের সহিত
একযোগে ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মহম্মদ তুগলকের অধীনতাপাণ
হেদনপূর্বক স্বাধীনতা-জ্ঞা উত্তোলন করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। মুসলমান (আল্লাহাবাদ) নগরে তাঁহার রাজপাট স্থাপিত
হইয়াছিল। উক্ত দৌলতাবাদ রাজপ্রতিনিধি হলন বালাবহাদুর
অতিশয় দক্ষিণ ছিলেন। গজ নামক কোন প্রাক্ষপের সাহায্যে
তিনি রাজসরকারে প্রতিষ্ঠানাতপূর্বক পদোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। প্রাক্ষপের প্রতিষ্ঠানাতপূর্বক পদোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া-
তিনি আলোউদ্দীন হলনগজ বাকবী নাম গ্রন্থপূর্বক রাজসিংহা-
সনে অতিথিত হন এবং তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ সেই
প্রাক্ষপের স্মরণার্থ ‘বাহুগণ’ নামে খ্যাত হয়।

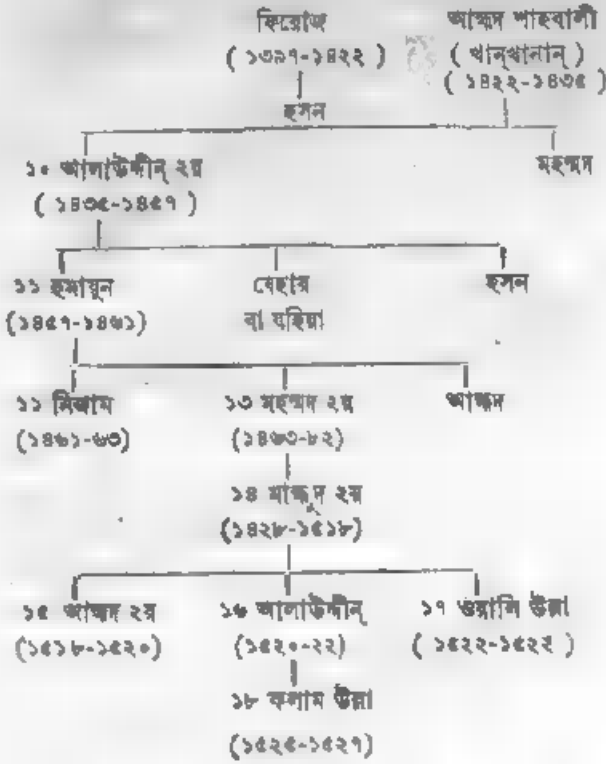
বাহুগণরাজবংশ।

১ আলোউদ্দীন হলন

গণো বাকবী

(১৩৪৭-১৩৪৮)





উক্ত অষ্টাদশজন নরপতি প্রায় সার্ব্ব বিনতাক কাল বাক্ষি-
পাত্তের কুলবর্গী-রাজপাটে আসীন থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ
করিরাছেন। তৎপরে বরিশশাহী, আদিলশাহী, ইমাদশাহী ও
কুতবশাহী রাজগণ দক্ষিণভারতে শাসনব্যপ্ত বিস্তার করিয়াছিলেন।

আলাউদ্দীন আপন রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া
১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তৎপুত্র মহম্মদশাহ
গণপতিরাজ্য সূত্মপূর্বক বরঙ্গল রাজ্য আক্রমণ করেন।
যুদ্ধে বরঙ্গল রাজপুত্র নাগদেব নিহত হন এবং গোলাকুণ্ডা
প্রকৃতি রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ১৩৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি
বিজয়নগর-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া অশেষ নিষ্ঠুরতার পরিচয়
দেন। এই যুদ্ধে মরী হইলেও উত্তর পক্ষে শক্তি স্থাপিত হয় নাই।
১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মজাহিদ রাজ্যসনে
আসীন হইয়া উপদ্রুপরি বিজয়নগর আক্রমণ করেন। তাঁহার
কএকবার অভিযানেই অভ্যাচারের সীমা ছিল না। শেষ
আক্রমণে অকৃতকাৰ্য্য হইয়া প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন
সময়ে তাঁহার পুত্রতাত দাউদ পশ্চিমদে তাঁহাকে ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে
হত্যা করেন। দাউদ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজাহিদের
ভগিনীর বড়বয়ে নিহত হইরাছিলেন। তৎপরে আলাউদ্দীনের
কনিষ্ঠপুত্র মাক্কুম রাজা হন। প্রায় ১২ বৎসরকাল নির্নি-
রোধে রাজ্য করিয়া তিনি ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন
করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৃতীয় পুত্রের গিরাসউদ্দীন ও

শামসউদ্দীন কিছুদিনের জন্ত পর পর রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত
হন। কঠিনক্রীতদ্বাদ গিরাসের চক্ষু উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে
কাছাকড় করেন এবং শামসউদ্দীন দাউদ পুত্র কিরোজ কর্তৃক
রাজহত্য হইয়াছিলেন।

কিরোজ ২৫ বর্ষকাল রাজ্য করিয়াছিলেন। তিনি ১৩৯৮,
১৪০১ ও ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে উপদ্রুপরি তিনবার বিজয়নগর আক্রমণ
করেন। প্রথম দুই যুদ্ধে বিজয়নগররাজ পরাজিত হইলেও
তৃতীয় যুদ্ধে কিরোজ পরাস্ত ও বিশেষ অভিযন্ত্র হইয়া পরাজ্যে
প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় যুদ্ধের কারণে ধনসঞ্চয় কিরোজ
বিজয়নগর-রাজকর্তার পাণিগ্রহণে সমর্থ হইরাছিলেন। ১৪২২
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর জাতা আফসশাহ নিরীহ প্রাতঃপুত্র-
গণকে জড়াইয়া গুহা রাজ্যাধিকার করেন, রাজ্যারোহণের
অব্যবহিত পরেই তিনি বিজয়নগররাজকে পরাজিত করিয়া
রাজ্যের আদার করিয়াছিলেন। পরে বরঙ্গলপতি তাঁহার
সহিত যুদ্ধে নিহত হওয়ার উক্ত রাজ্য উৎসাহিত হয়। তিনি
বিজয়নগর স্থাপন করিয়া ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লোকাভ্যগত হন।
তৎপুত্র দ্বিতীয় আলাউদ্দীন রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে
কনিষ্ঠ মহম্মদ বিজয়নগরপতির বোণে প্রাতঃবিদ্রোহী হইয়া
একটা বিপ্লব উপস্থিত করেন; কিন্তু পরাস্ত হইয়া সহজেই
প্রাত্যহ বন্দীভূত হন। আলাউদ্দীন বিজয়নগরে রাজধানী পরি-
বর্তন করিলে পর ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের দেবরাজ উপদ্রু-
পরি বাক্ষীগীর্ষণ আক্রমণ করেন। অবশেষে উত্তর পক্ষে
সন্ধি হইয়া যায়। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার
অবিহ্ব্যাকারী ও নিষ্ঠুর পুত্র হুমায়ুন ৪ বর্ষকাল রাজ্য করেন।
রাজকর্মচারিগণের বড়বয়ে ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত
হইলে পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নিজাম রাজপদ প্রাপ্ত হন। নিজাম
৮ বৎসরের বালক হইলেও তাঁহার মুক্তিযন্ত্রী মাতা ও মহামন্ত্রী
মক্কুম গবান্ন মুচাক্করূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।
ঐ সময়ে উড়িষ্যা, ভেলিঙ্গ ও মানবটেলু আপিয়া বাক্ষীগীর্ষণ
আক্রমণ করে; কিন্তু সকলেই বিমুখ হইয়া প্রত্যাগমন
করিতে বাধ্য হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে ২য়
মহম্মদ ৮০ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৬
খৃষ্টাব্দে তিনি মক্কুম গবান্নকে প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া
রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিতে অগ্রসর হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে
কোঞ্চ অধিকার এবং ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহায়তা
ও তৈলঙ্গ আক্রমণ, কোঙপারী ও রাজমহেন্দ্রীবিজয় প্রকৃতি
কাৰ্য্যে তিনি ব্যাপৃত ছিলেন। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায়
উড়িষ্যা-অভিযানে গমন করিয়া মঙ্গলীপতনে প্রত্যাবৃত্ত হন,
পরে তথা হইতে সমুদ্রোপকূল দিয়া কাকদপুর পর্যন্ত স্থান

আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। ১৪৮১ খৃঃ অব্দে, তিনি খীর হুসরুট-
বশতঃই নিজার উলমুলক তৈরীর পরামর্শে মাক্ছুদগবানকে পদ-
চ্যুত ও নিহত করেন। মাক্ছুদগবানের জানপদ প্রপোণী ও
রাজ্যপরিচালন-ব্যবস্থা হারাইরা তিনি বখাখই বেন নিজের পারে
কুঠারাখাত করিলেন। এই ঘটনা হইতেই বাঙ্গলীরাজ্যের অধঃ-
পতনের সূত্রপাত হয়। মাক্ছুদগবানের মৃত্যুর পর রাজ্যের
প্রধান প্রধান সামন্তগণ রাজাকে উপেক্ষা করিয়া রাজদরবারে
উপস্থিত থাকিতেন না। তাঁহারা প্রায়ই খীর দল বল নইরা
আপনাপন রাজ্যে বিচরণ করিতেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুদ-
গবানের দত্তকপুত্র মুহক আদিল খাঁকে গোয়ানগর রক্ষার্থ
প্রেরণ করিয়া মহম্মদ জীবনীলা শেষ করেন। তৎপুত্র
২য় মাক্ছুদ রাজা হইরাই নিজার উলমুলক তৈরীকে খীর মজী
নিবৃত্ত করেন। মুহক আদিল রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে
তাঁহাকে হত্যা করিবার যত্নবর হয়। মুহক সংবাদ পাইরাই
নিজরাজ্যে বিজাপুরে পলায়ন করেন। তৎপরে মাক্ছুদ ফেলি-
জনা আক্রমণে পদন করিলে নিজার উলমুলক নিহত হন।
এই সুযোগে মালিক আফগ জুনাসে স্বাধীনতা অবলম্বন
করিলেন। বেরারের শাসনকর্তা ইমাদ উলমুলক বিদ্রোহী
হইয়া রাজবিক্ষেপে নগরায়মান হইলেন। মজী কাসিম বরিশের
মৃত্যুর পর ১৫০৪ খৃষ্টাব্দ হইতে বাঙ্গলীরাজ আমীর বরিশের
একপ্রকার অধীন হইলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের
শাসনকর্তা কুতুব উলমুলক গোলকুণ্ডার রাজা হইয়া
বাঙ্গলী-শাসন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। এতদ্বিষয় বাঙ্গলী রাজ-
সৈন্তের সহিত বিজাপুর ও বেরার-সৈন্তের কএকটা যুদ্ধে
বাঙ্গলী-রাজশক্তি ক্রমশঃই কীর্ণ হইয়া পড়ে। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে
মাক্ছুদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আফগ রাজা হইলেন বটে ;
কিন্তু রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতাই আমীর বরিশের উপর স্তম্ভ ছিল।
১৫২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আলাউদ্দীন রাজা
হন। তিনি রাজমজীর কবল হইতে উদ্ধার পাইবার চেষ্টা
করায় ১৫২২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইয়াছিলেন, তৎপরে
তাঁহার কনিষ্ঠ ওয়ালি ছই বৎসরের অল্প রাজপদে অভিষিক্ত
হন, ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে বিধ্বংসপ্রাপ্তে তাঁহার জীবন নাশ করিয়া
আমীর বরিশ তাঁহার বিধবা পত্নীর পালিগ্রহণ করেন। তৎপরে
কলাম উল্লাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইলেও কলাম ১৫২৭
খৃষ্টাব্দে প্রাপত্যে আফগনগরে পলাইয়া যান এবং আমীর
বরিশও ভান পরিত্যাগ করিয়া বিহারনগরে নূতন রাজবংশের
প্রতিষ্ঠা করেন। [বরিশপাহী দেখ।]

বাছ (স্ত্রী) বাছতে চালাতে ইতি বাহি-পাৎ। বান।

“বানঃ যুগ্মঃ পজঃ বাছঃ বহঃ বাছনধোরণে।” (হেম)

(ত্রি) বহ-পাৎ। ২ বহনীর।

“মহাবাছঃ চকুরসেবানমধ্যাত্ত কস্তা পরিবারপোতি।” (বসু ৩।১০)

বহিস্-বাঞ। ৩ বহিস্, বাহিয়।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্গাবস্থাঃ গতৌহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছাত্যন্তরঃ শুচিঃ।” (শ্রুতি)

(স্ত্রী) বহির্ভবঃ বাঞ। ৪ বহির্ভব, বাহা বাহিয়ে হয়।

“বাহোদ্যানস্থিতহরশিরশ্চক্রিকাধৌতহস্তা” (মেঘদূত)

বাছকরণ (স্ত্রী) বাছক্রিয়া।

বাছকর্ণ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ° ৩৩ অঃ)

বাছকুণ্ড (পুং) নাগভেদ। (ভারত উদ্যোগ° ১০২ অ°)

বাছতল্ (অব্য°) বহির্ভাগে।

বাছতা (স্ত্রী) বহির্ভিক্রতা।

বাছায়াম (পুং) বহুতন্তরোগভেদ। এই রোগ অসাধ্য।

[বহুতন্ত দেখ।]

বাছালয় (পুং) বহির্বাটী।

বাছলক [বাছলীক দেখ।]

বাছস্র (স্ত্রী) বাহ।

বাছাদি (পুং) বাছ আদি করিয়া ইঞ প্রত্যয়নিমিত্ত শব্দগণ।
গণ যথা—বাছ, উপবাছ, উপচাকু, নিবাকু, শিবাকু, কটাকু,
উপবিলু, বুঘলী, বুকলা, চুড়া, বলাকা, মুখিকা, কুললা, ছগলা,
কবকা, বুবকা, স্মিজা, চর্মিজা, পুষ্করসল, অম্বহরৎ, দেবশর্দন,
অগ্নিশর্দন, ভরবর্দন, স্রবর্দন, কুনামন, সুনামন, পকন, মপন,
অষ্টন, অমিতোজস, জধাবৎ, উদকু, শিরস্, মাঘ, শরাবিন্, মরীচী,
কেমরুদ্ভিন্, শৃঙ্খলভোদ্ভিন্, ধরনাদিন্, নগরমদ্ভিন্, প্রকারমদ্ভিন্,
শোমন, অজীগর্ভ, কুক, স্মিষ্টির, অর্জুন, মাঘ, গদ, প্রভার,
রাম, উদক, উদক। (পানিনি)

বিআছ (হিন্দী) বাজ, গোল।

বিআছধোর (হিন্দী) গোলকারী।

বিউনী (দেশজ) বেণীর বিনানি।

বিউলী (দেশজ) কলার ভেদ।

বিওন (দেশজ) প্রদব।

বিধ (দেশজ) দেখ।

বিকান (দেশজ) বিক্রয় করণ।

বিকী (দেশজ) বিক্রয়।

বিকিকিনী (দেশজ) ক্রয় বিক্রয়, বেচা কেনা।

বিখারী (দেশজ) ঘাঁহারা খারা বা ঠিক নহে।

বিগড় (দেশজ) ১ নষ্ট। ২ দুষ্ট।

বিঘা (দেশজ) চারিদিকে ৮০ হাত, এইরূপ ভূমিকে একবিঘা
কহে। ২০ কাঠায় একবিঘা।

বিচি (দেশ) বীজ।

বিজ্ঞানোন্নয়ন, উঃ পঃ প্রদেশের একটি জেলা। ছোট্টাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাপ ১৮৬৭.৭ বর্গমাইল। গঙ্গানদীর সৈকতভূমি ভিন্ন অপর সকল স্থানই পর্বতমণ্ডিত। হিমালয়, গড়বাল ও চণ্ডী নামক পর্বতমালায় অধিকতর দেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। গঙ্গাতীরবর্তী ভূম্যংশে ধানাদির চাষ হয়।

এই জেলার কোন প্রকৃত ইতিহাস নাই। অযোধ্যার উজীর কর্তৃক উৎসাহিত হইবার পূর্বে এইস্থান রোহিলাদিগের অধিকারে ছিল। ষষ্ঠীর সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্সিয়াং বিজ্ঞানোন্নয়নের ৪ কোশ উত্তরবর্তী মন্ডাবর নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে সুরারি হইতে আগরবালা বেদিগাংগ ধ্বংসাবশিষ্ট মন্ডাবর নগর সংকুত করিয়া তথায় বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর লালখানের নিকট এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাজিত করেন। মুঘলদের পর মোগলসৈন্য ভীষণ হত্যাকাণ্ডে এইস্থান কমলীন করিয়াছিল।

সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে বিজ্ঞানোন্নয়ন শক্তল সরকার-ভুক্ত হয়। মোগলশক্তির অধঃপতনে এখানে রোহিলাগণ আদিরা উপনিবেশ স্থাপন করে। রোহিলা-সর্দার আলী মহম্মদ নিকটবর্তী স্থানসমূহের অধিকার পাওয়ার ভাবধি এইস্থান রোহিলখণ্ড নামে খ্যাত হয়। আলী মহম্মদের দৌরাখো উৎপীড়িত হইয়া অযোধ্যার জুবাদের সম্রাট মহম্মদ শাহকে তদ্বিকল্পে উত্তেজিত করিলেন। রোহিলা-সর্দার পরাজিত হইয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলে ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় স্বাধীনতা প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রোহিলাবীর হাকিম রহমৎ খাঁ রাজ্যপরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজারদল সম্রাট শাহ আলমকে দিল্লীর সিংহাসনে বসাইয়া রোহিলখণ্ড অক্রমণ করেন। রোহিলাগণ এই অসম্মদে অযোধ্যার উজীরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। উজীর বিপদের সময় প্রতারণা করিয়া ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে নিষ্ঠুরতার সহিত রোহিলাদিগকে নিহৃত করিয়াছিলেন। বৃহৎ পরাক্ত হইয়া রোহিলাগণ সমগ্র রোহিলখণ্ড রাজ্য উজীরকে ছাড়িয়া দেয়, কেবলমাত্র ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসন্ধিতে আলীর পুত্র কৈফউরা খানের লক্ষ রামপুর রাজ্য রাখিয়া দেন।

রোহিলা পাঠানগণের সময় এই পার্বত্যপ্রদেশ নানা নগরাদিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান ইংরাজের অধিকৃত হয়। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিদ্রোহ ভিন্ন ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আফগানগণের নিকট টোকপতি আমীর খাঁর পরাক্ত এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইস্থান

মোরাগাখাও জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে উহা স্বতন্ত্র জেলাভুক্ত হয়। প্রথমে লগীনা নগরে ও পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞানোন্নয়ন নগরে বিচারসদর স্থাপিত হয়।

বিজ্ঞানোন্নয়নের বিদ্রোহপ্রসূত বিজ্ঞানোন্নয়ন নগরে উপস্থিত হয়। হুজুর সেনাবল ও বিজ্ঞানোন্নয়নে যোগদান করে। নাজীবাবাদের নবাব খীর পাঠান-সৈন্য লইয়া কাছাকাছিতে উপস্থিত হন। কিছুকালের অন্তর উক্ত নবাব এখানকার রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হন। পরে হিন্দু মুসলমানের বিবাদ বাধিলে হিন্দুগণ মুসলমান-দিগকে ভাড়াইয়া আধিপত্য বিস্তার করে। সিপাহিবিদ্রোহের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এইস্থান পুনরায় ইংরা-জের শাসনাধীন হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তহনীল। ভূ-পরিমাপ ৩০৭৭.০ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ২২° ২২' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৩২" পূঃ। গঙ্গার বামকূলে একটি উচ্চভূমির উপর এই নগর স্থাপিত। এখানে কার্ণাল-বন, চুরী ও শৈত্য প্রভৃতি প্রকৃত হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মধ্যে এই স্থান চিনির কারবারের জন্য প্রসিদ্ধ।

বিজ্ঞানোন্নয়ন, অযোধ্যা প্রদেশের গঙ্গো জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূ-পরিমাপ ১৪৮ বর্গ মাইল। ২ উক্ত জেলার একটি প্রধান নগর। লক্ষ্ণৌনগরের ৪ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮৫' পূঃ।

পাণ্ডবগীর বিজলীরাজ এই নগর এবং জোশার্ক উত্তরে মাখনান দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। প্রথম মুসলমান-আক্রমণেই এই রাজবংশ বিতাড়িত হয়। মুসলমান অধিকারে এই স্থান উক্ত পরগণার সমন্বয়ে গণ্য হইয়াছিল। এখানে এখনও অনেক সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিজ্ঞান, নিমগণকর্তার নিকটবর্তী একটি সামন্তরাজ্য। পলাব গবর্নমেন্টের নৈতিক শাসনাধীন। ভূ-পরিমাপ ৪ বর্গমাইল। (মধ্যস্থল) অক্ষা° ৩০° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এখানকার সর্দার উদয়চাঁদ রাজপুতবংশীয়। ইহাদের উপাধি ঠাকুর। কসৌলীর সেনাবাসের ভূমিদান জন্য তিনি ইংরাজ-গবর্নমেন্টের নিকট বাৎসরিক ১০০ টাকা-পাইয়া থাকেন।

বিজ্ঞানগড়, প্রাচীন নিমার প্রদেশের রাজধানী। এখন শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। সাতপুরা পর্বতের উপর ভগ্নাবশেষ বিজ্ঞান-গড় দুর্গ অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। দক্ষিণ নিমার অধিকাংশ স্থান লইয়া উক্ত দুর্গের নামে হোলকর রাজ্যের বিজ্ঞানগড় সরকার ও জেলা গঠিত।

বিজ্ঞানপুর, (বিজয়পুর) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কলাঙ্গি জেলার

অত্যন্ত একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাপ ৮৩৯ বর্গমাইল। এখানকার খোঁট উপত্যকা তির অপর সকল স্থানই অতীত। এই পার্বত্য বিভাগে বুদ্ধাধি না থাকিলেও স্থানীয় অগাধ শাস্ত্রিক।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৪৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৬' ৫" পূঃ। কিরিতা লিখিয়াছেন— ২য় যুগের পূত্র খাণ্ডনাবা ওলমানি মুলতান বিজাপুরে প্রথম মুসলমানরাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে ২য় মহম্মদ রাজাসনে আসীন হইয়া পীর ব্রাহ্মণকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিতে আদেশ করেন। এই সময়ে তাঁহার বাতা কোশলপূর্বক বুদ্ধক নামক পুত্রের জীবন রক্ষা করেন। নানাহান খুরিরা বুদ্ধক আশ্রয়ার্থে বিহার-রাজের অধীনে একটি কার্যে নিযুক্ত হন। রাজার মৃত্যুর পর তিনি আশ্রয়ার্থে রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বিজাপুরে আসিয়া সাধারণ লোকের অতিপ্রায়াসসায়ে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বুদ্ধক নিজ ভ্রাতৃবলে সমুদ্রতীর পর্যন্ত রাজ্য-সীমা বর্ধিত করিয়াছিলেন। তিনি পশ্চিমদিকের নিকট হইতে গোয়া নগর কাড়িয়া লন। বহু অর্ঘ্যে তিনি বিজাপুরে স্থবিত্ত ভূগর্ভাটিকা নির্মাণ করিয়া দান। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইসমাইল খা দৌলত প্রতাপে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে মুলু আদিল শাহ ছর মানকাল রাজত্বের পর রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ইব্রাহিম ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজাসনে আসীন ছিলেন। তৎপুত্র আলী আদিলশাহ বিজাপুর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং কামানসজ্জিত ও কলপ্রণালীসমূহ নিষ্কাশন করিয়া দেন। ইনি আম্রনগর ও পোলকুণ্ডারাজের সহিত মিলিত হইয়া বিজয়নগরপতি রাজা রামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে দ্বিতীয় ব্যক্তি তাঁহার ক্রায় শক্তিশালী ভারতে আর দ্বিতীয় ছিল না। কালিকটের যুদ্ধে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রামরাজা মুসলমানসৈন্যের নিকট পরাস্ত ও বন্দী হন। বিজয়নগর নৃপতির পর যখনরাজের আদেশে তিনি নিহত হন। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ভোগলুখ বিসর্জন দিয়া আলি আদিলশাহ ইহমরা হইতে মুক্ত হন। তৎপরে তাঁহার ব্রাহ্মপুত্র ২য় ইব্রাহিম আদিল অল্পবয়সে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। মৃত্যুরাজের পত্নী বিখ্যাত ঈদবিবিই প্রকৃত পক্ষে রাজ্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। ইব্রাহিম রাজপদে উপবেশন করিয়া মৃত্যু পর্যন্ত বিশেষ দক্ষতার সহিত রাজকাব্য পথ্যলোচনা করিয়াছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলিশাহ রাজা হন। ইহারই অধিকার সময়ে মহারাজকেশরী শিবাজীর আবির্ভাব হয়। শিবাজীর শিতা নাহকী বিজাপুররাজের অধীনে কন্ঠ করিতেন। এই অবসরে

শিবাজী উক্ত রাজত্বভারের ব্যয়ে ও তথাকার সেনাসম-সহায়ে ১৬৪৩-৪৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজাধিকৃত অনেকগুলি স্থান অধিকার করিয়া বলিলেন। প্রমুখ শিবাজী কোকণপ্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। একদিকে শিবাজীর অত্যাচারে, অপরদিকে অরাজক্যপরিচালিত যোগলবাহিনীর উপদ্রুপের আক্রমণে ক্রমশঃই মহম্মদকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। এই সময়ে কোন কারণে অরাজক্যে আগ্রাসনের প্রত্যাশ হওয়ার শিবাজীর প্রজাব দক্ষিণাত্যে বিদ্যুৎ হইয়া পড়িল। মহম্মদ শত্রু প্রত্যাশবৃত্তিতে ক্রমশঃই কীর্ণভেদ হইতে লাগিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু হওয়ার ২য় আলি আদিল শাহ রাজা হইলেন বটে; কিন্তু বিজাপুর-রাজবংশের অধঃপতন-পতি গোচর করিতে পারিলেন না। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে শিশুপুত্র মিকেনর আলি শাহ সর্বশেষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে অরাজক্যে বিজাপুর দখল করিয়া লন। এতদিনের পর বিজাপুর-রাজবংশের আধীনতা লোপ হয়। দ্বিতীয় যোগল রাজবংশের অধঃপতনে বিজাপুরের বিদ্যুৎ অসামান্য-সমূহ মহারাষ্ট্রপ্রাসে পতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ পেশবার পরচ্যুতির পর বিজাপুর ও সাতারা-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। সাতারারাজ বিজাপুরের মুসলমানকীর্তি রক্ষার জন্য বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সাতারারাজ অশুভক হওয়ার ইংরাজ গবর্নমেন্ট শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। জুমা মসজিদ, ইব্রাহিমের রোজা, মাকুদের সমাধিমন্দির, আবু বুবাকপ্রাসাদ, খেহতুরি মহল ও বস্ত্রভাগার নামক অট্টালিকাগুলির শিরচাতুর্থ্য ও গঠনপ্রণালী দেখিবার মিনিষ।

বিজাপুর, মধ্যপ্রদেশের পত্তনপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূ-পরিমাপ ৮০ বর্গমাইল।

বিজাবার, মধ্যভারতের বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূ-পরিমাপ ৯৭৩ বর্গমাইল। এখানে প্রচুর হীরক পাওয়া যায়। এখানকার সামন্ত সবাই মহারাজ তান প্রতাপ-সিহে বুদ্ধেলাবংশীয় রাজপুত। ইহার রাজা হুজাফার পোত্র বীরসিংহদেবের বংশধর।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধেলখণ্ড ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হয় এবং তাঁহার রাজা মতনসিংহকে এই স্থান ভোগ করিতে অনুমতি দেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারগণ দত্তক-প্রদানে অধিকার লাভ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় সহায়তা করা অবধি এখানকার সর্দারগণ ইংরাজের নিকট হইতে ১১টা ভোগ পাইতেছেন। ইহার সৈন্য-সংখ্যা ১০০ অথারোহী,

৮০০ পদাতি ও ৪০০ কামান। ১৮৩৬ খ্রিষ্টাব্দের শাসননীতিবলে এখানকার সর্দারগণ সকল প্রকার প্রকৌতুককারী কার্যভার সমাধান করিয়া থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩১' পূঃ।

বিজিপুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটি 'মুন্ডা' ভূমি। পূর্বে এখানে নরবলি প্রচলিত ছিল।

বিজাপুর, রাজপুতনার উজ্জয়িনী রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। চিতোর নগরের পূর্ববর্তী উপত্যকায় স্থাপিত। নগরের উত্তরদিকে একটি বিস্তীর্ণ বাঘ আছে। এখানকার সর্দার ৮১ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন।

বজ্রবাঘে গড়, মধ্যপ্রদেশের লক্ষনপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে রাজবাংলী সর্দারগণ এই প্রদেশে শাসন করিতেন। ১৮৫৭ খ্রিষ্টাব্দে সর্দারের অসহ্যবাহারে অসহ্য হইয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে অধিকার-চ্যুত করেন। এখানে লোহ পাওয়া যায়।

২ উক্ত ভূভাগের প্রধান গ্রাম। এখানে সর্দারের আবাস-বাটা ও একটি দুর্গ আছে।

বিজৌলী, রাজপুতনার উজ্জয়িনী রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একজন সম্রাটবংশীয় রাজপুত সামন্ত বাস করেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ৭৮ খানি গ্রাম আছে।

বিজ্জনা, বঙ্গদেশের আটাই জারগীরের মধ্যে একটি জারগীর। ভূ-পরিমাণ ২৭ বর্গমাইল। পূর্বে এই স্থান তেহরী ও উর্দা রাজগণের অধিকারে ছিল। এই স্থানের আট ভাই নাম হইবার কারণ এই যে, সেওয়ার রাজসিংহ বড়গাঁও জারগীর তাঁহার আট পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। এখানকার বর্তমান জারগীরদার মুকুন্দসিংহ মুন্ডাবংশীয় রাজপুত। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ১৫০০ কামান, ৫০ অশ্বারোহী ও ৫০০ পদাতি।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২৫°২৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪' ১৫" পূঃ।

বিজ্জনী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড় জেলার অন্তর্গত একটি পূর্বঘাট। ভূ-পরিমাণ ৩৭৪ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত। এখানকার রাজগণ কোচবিহার-রাজবংশাব-তঃ বলিয়া পরিচয় দেন।

২ উক্ত স্থানের প্রধান নগর। দলানী নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪৭' ৪০" পূঃ।

বিজলী, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২২ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থান পর্বতে ও জঙ্গলে আবৃত। এখানকার মরেকশা গিরিপথের নিকট কহগড় নামে একটি শহর আছে। কুয়ারবাস ও বজারা মনীতীরবর্তী

স্থান মনোহর দৃশ্যে পূর্ণ। নাগপুর ও ইন্ডিয়ান-স্টেট রেলওয়ে মরেকশা পর্বতের টানেল দিয়া চলিয়া গিয়াছে।

বিট, আক্রোশ। ভূমি, পরটর, সর্ক সেট। লট বেটতি। লোই বেটত। লিট বিবেট। লুড্ অবেটীং।

বিটক (পুং) পিটক। অমরকোবে পিটকের পাঠ্যের বিটক।

বিড় (দেশজ) ১ বিট। ২ পাণ।

বিড়-বিড় (দেশজ) অস্পষ্ট কথা বলা।

বিড়ি (দেশজ) ১ পাণ। ২ খড় পাকান। ৩ পাণের গোছ।

বিভাভিধ (পারসী) নির্দিষ্ট তারিখ।

বিদল (স্ত্রী) বিঘটিতঃ নলং বস্ত। ১ বিঘাত্ত কলারাদি। চলিত ভাষা। ২ অধিকার অবরব। ৩ দাক্ষিণ কক। ৪ বংশাবিকৃত পাত্রবিশেষ। (পুং) বিঘটিতানি দলানি বস্ত। ৫ রক্তকাকন। (শব্দরত্না) ৬ পিটক। (শব্দচ)।

বিদলকারী (স্ত্রী) বংশবিদারিণী, বংশপত্রকারিণী। (মহীধর) বিদলসংহিত (জি) অর্ধাংশবৃত্ত। "বিদলসংহিত ইব বৈ শূকরাঃ" (ঐকরেশ্বর) ৪।২২।

বিদল্য (স্ত্রী) বিঘটিতানি দলানি বস্তাঃ। ১ দ্রিঘং। (রাজনি) ২ পত্রভূতা। "বিশির্ষা বিদল্য হুবা বজ্রা হুলা বিঘাত্তা।

সুমিত্রী চ বীরা চ সমিধো নৈব কারয়েৎ" (ভর)

বিদ্যবি (পুং) বিদ্যি অবয়বে বাহ্য অবি। বিশ্ব, অংশ।

বিদ্যবীয়া (জি) বিদ্যি গর্হাণিয়াং হ। (পা ৪।২।১৮৮) বিশ্ব-সম্বন্ধীয়, অংশসম্বন্ধীয়।

বিশ্ব (পুং) বিদ্যি-উ। ১ অন্ন অংশ। (অমর) ২ রাজভেদ। ৩ রেখাপ্রতি প্রসিদ্ধ হুলাতলীর্ঘবহীন লক্ষ্যযোগ্য পদার্থ। ৪ বাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু বিঘটিত নাই। (Point) ৫ সাহিত্যের পণ্ডিত অর্থপ্রকৃতিভেদ।

বীজং বিশ্বঃ পতাকা চ প্রকরীকার্যমেব চ।

অর্থপ্রকৃত্যঃ পদ জায়া বোজ্য বধাবিধি" (সাহিত্য) ১।৩২৭।

নাটকে বীজ, বিশ্ব, পতাকা প্রকৃতির বর্ণন করিতে হয়। ইহার লক্ষণ—

"অবান্তরার্থবিচ্ছেদে বিশ্বরূপম্ভেদকারণম্।" (সাহিত্য) ৬।৩১২।

৬ অল্পস্বরস্বরক রেখাভেদ। "বিশ্ববিশ্ববিশ্বম্ভেদো" (মুদ্রাবোধ)

৭ পারদাত্তিলোকক সামন্ত জিহ্বাপ্রাধিক লক্ষণ চিহ্নকির অবস্থাত্তেদ।

"সক্তিমানসম্বিতবাং সকলাং পরমেস্বরং।

আসীদ্ধকিত্তো নানো নানং বিশ্বসমুদ্রঃ" (পারদাত্তিলক)

সক্তিমানসম্বিতব পরমেস্বর হইতে শক্তি, শক্তি হইতে নান এবং নান হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয়। ৮ বীজভেদ।

"বিশ্বঃ শিবাত্তো বীজ-শক্তির্নান্দয়োর্মিথঃ।

সম্বন্ধঃ সমাখ্যাতঃ সর্বানবিশারদৈঃ ॥" (শারদাতিলক)

১. রূপক্ৰতিপ্রণেতা।

বিশ্বক (পুং) চিত্র, কৌটী।

বিশ্বকিত (ত্রি) বিশ্ব বাস্য আকৃত।

বিশ্বযুত (স্ত্রী) যুতৌষধ বিশেষ। (শালধরসংহি" ২।৩।১১)

বিশ্বচিত (পুং) যৌবন বৃদ্ধবিশেষ।

বিশ্বচিত্রক (পুং) বিশ্বরূপ চিত্রকল্পক। যুগভেদ।

বিশ্বজ্ঞান (স্ত্রী) বিশ্বজ্ঞান জ্ঞান। ১ বিশ্বসমূহ। ২ হস্তিগো-
পরিহিত বিশ্বসমূহ। (হেম) সংজ্ঞারঃ কন্। বিশ্বজ্ঞানক গজ-

সমুদায়িক তৎসমূহ পদক। (অমর)

বিশ্বভূত (পুং) ১ শারীকলক। ২ চতুরঙ্গ ক্রীড়ন। (মেদিনী)
৩ পাশক। (হারাণলী)

বিশ্বভূতীর্থ (স্ত্রী) ভূতীর্থভেদ, বিশ্বস্রোতঃ।

বিশ্বদেব (পুং) যৌদ্ধলগ্নভাজেন। শিবের নামান্তর।

বিশ্বনাথ (পুং) হটযোগবিদ্যাপ্রবর্তক আচার্যভেদ।

বিশ্বপুত্র (পুং) বিশ্বঃ পুত্রঃ হস্ত। তুর্ভুক্তক। (রত্নমালা)

বিশ্বপুল (স্ত্রী) মুক্তা বিশেষ।

বিশ্বমৎ (ত্রি) ১ বিশ্বমুক্ত। ২ বিশ্ব কার্য আকারপ্রাপ্ত।
(ঐত'ব্র' ৫।২৯) (স্ত্রী) ৩ শালধরপদ্ধতি-লিখিত কতকগুলি
চরণ। ৪ মরীচিপতী বিশ্বমত্তের মাতা। ৫ মাছাতাপতী,
মাতা শব্দবিশ্বের কল্প।

বিশ্বমাধব (পুং) ১ বিশ্বর নামান্তর। ২ কালীহিত বৈষ্ণবধর্ম।

বিশ্বম্রক (পুং) বৃদ্ধবিশেষ।

বিশ্বমুদ্রক (পুং) বিশ্ববিশিষ্ট রেখা বজ্র, কন্। পদ্মভেদ।

বিশ্বরেখা (স্ত্রী) বিশ্বসম্বলিত রেখা। (Dotline) ২ গ্রাম
চণ্ডবিক্রমের কল্প। (কথাস" ২৫।১৭৭)

বিশ্ববাসর (পুং) বিশ্বপাত্ত বাসরঃ। গর্ভে সন্তানোৎপত্তি-
কারক ক্ষুদ্রপাত্তদিন, যে দিন প্রথম গর্ভসঞ্চারণ হয়।

বিশ্বসরস (পুং) বিশ্বনাথকং সরসঃ। সরোবরবিশেষ। এই
সরোবর অতি পবিত্র এবং পাপনাশক। মহাভারতে লিখিত
আছে—কৈলাসের উত্তর কৈলাসপার্শ্বত সরিধানৈ হিরণ্যপুত্র নামে
মনিষ্য একটা পুরুষ আছে, এই পুরুষে রমণীয় বিশ্বসরোবর।
এই সরোবরতীরে ভগীরথ গজাদর্শনের জন্য বহুকাল তপস্বী
করিয়াছিলেন। ইন্দ্রও এইখানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন। বরদানব বধন যুধিষ্ঠিরের সজা নির্ধারণ করেন,
তখন এইস্থান হইতেই রত্নাবি সংগ্রহ করেন। (ভাগবত সত্যপ'
৩ অঃ) মৎসপুরাণে ১২০ অধ্যায়ে এই সরোবরের বর্ণনা আছে।

বিশ্বসার (পুং) চন্দ্রতপগুণ বৃদ্ধভেদ। [চন্দ্রতপ ও
প্রিয়বনী দেখ।]

বিশ্বসেন (পুং) রাজা অজৌজসের পুত্র।

বিশ্বহুম (পুং) বিশ্বস্রোতঃ।

বিশ্বিংস (স্ত্রী) ভেদ করিবার বলবতী ইচ্ছা।

বিশ্বিংহ (ত্রি) ধ্বংস বা নাশ করিতে ইচ্ছুক।

বিশ্বকয়িষু (ত্রি) ভোজনেন্দ্র, ভোজনে পটু। (মার্ক'পু' ৮।১৫০)

বিশ্বসু (ত্রি) ধ্বংস করিতে ইচ্ছুক।

"সেহং বিশ্বকুরঙ্গারো" (ভট্ট ৫।৫৭)

বিশ্ববাক (পুং) ক্রীড়িগের শূদ্রায়তাবলা জিন্স। অতিমত বস্ত্র
প্রাপ্তিতে গর্ভহেতু অনাদর এবং লাগ্ন্যভেদ সংঘটন ও ভাঙন।

বিশ্ব (স্ত্রী) বী গত্যাদিষু (উবাদয়ক। উৎ ৪।১৫) ইতি-বস
প্রত্যয়েন নিপাতন্য সাধুঃ। ১ প্রতিবিম্ব, দর্পণাদিতে ভাস-
মান প্রতিবিম্বভাঙ্গ। ২ কমতলু। (উদ্ভল) ৩ সুবি।

"প্রাপ্যাত্তপ্তপলাবিকৃপ্তশৃণং নৃপাং।

আদ্যাত্তপ্তপাং বস্ত্র স্ববিম্বং লোকলোভিনম্ ॥" (ভাগ' ৫।২।১১)

৪ বিবিকাকল। চলিত ভেলাকুচাকল, ইহার পর্যায়—
ভুলিকেরী, রক্তকলা, বিধিকা, পীলুপর্নী, ওজী, বিবী, বিবা
বিধক, বিবকা। (শব্দরত্না) ইহার শুভ—শিত, বক, ছদি,
ত্রণ, হরাস ও কুটনাশক। (রামব') ভাবপ্রকাশ মতে—
শীতল, শুষ্ক, শিত, অম্ল ও বাতনাশক, রক্তিকর এবং আয়ান-
কারক। (স্ত্রী) ৫ হৃদয়চন্দ্র-মণ্ডল।

"ঐশংসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-

বিবাকুকারি কনকোত্তমকাকিকাক্ষং ॥" (মার্ক' পু' ৮।৪।১১)

৬ মণ্ডলমাত্র।

"নিত্যবিবৈঃ স্রুতুলসমখ্যৈঃ ভবৈঃ সহস্রাত্তরৈঃ সচক্টৈঃ ॥"
(ঐত'সংহা ১।৪)

(পুং) ৭ কুকলাস। (মেদিনী)

বিশ্বক (স্ত্রী) বিব-স্বার্থে কন্। ১ চন্দ্রসুদামমণ্ডল। ২ বিবিকা-
কল। (শব্দরত্না) ৩ সঙ্কক, চলিত সীচ।

"বিবিধিধন্তে বিবিনা বধুমাং কিমাননং কাকনসক্কেন ॥"

(নৈষধ ২২।৪৭)

"কাকমন্ত সঙ্ককেন বিবকেন" (নারায়ণী ভীকা)

বিশ্বকি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাস" ৯।৮৮)

বিশ্বজা (স্ত্রী) বিবং কলা কার্যভেদভাষিত জন-ভ। বিবিকা।

বিশ্বট (পুং) সর্বপ। (শব্দচক্রিকা)

বিশ্বর, উচ্চ সংখ্যা।

বিশ্বসার (পুং) বিবিসার নরপতি। [বিবিসার দেখ।]

বিশ্বা (স্ত্রী) বিবং কলমত্যাভাষিত বিব-অচ্-টাপ্। বিবিকা।

বিশ্বিকা (স্ত্রী) ১ বিব। ২ চন্দ্রসুদামমণ্ডল। (শব্দরত্না)

বিশ্বিত (ত্রি) বিব-কারকাদিভাষিত। প্রতিবিবক।

“বরুণ বিবিতার্কিত ভাতির্গোতিতকুণ্ডলঃ।” (রাজতরু ৪।৩৫০)

বিশ্বিন্ (ত্রি) বিধ সম্বন্ধীয়।

বিশ্বিসার (পুং) জনৈক প্রাচীন রাজা। অজ্ঞাতনামার পিতা।
বুদ্ধের সমসাময়িক। প্রবাদ ইনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে
শাক্য বুদ্ধ কর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। [বুদ্ধ বেধঃ]

বিশ্বী (স্ত্রী) বিশ্ব-গোরাধিষ্ঠাং স্ত্রীষ্। বিধিকা।

“কাংকাদনীঃ চিত্রকলাং বিশ্বীং ওজাং ধারয়েৎ।” (ভৃগুসংহতঃ)

বিশ্বু (স্ত্রী) ওজাক।

বিশ্বোষ্ঠ, বিশ্বোষ্ঠ (ত্রি) বিশ্ব-ওষ্ঠ ‘ওষ্ঠোষ্ঠোঃ সমাসে বা’
ইতি প্রাক্কোষকারলোপঃ, বিশ্বে ইব ওষ্ঠৌ বক্ত। বাহার
ওষ্ঠ বিধকলের দ্বার। সমাস বিধয়ে বিশ্ব+ওষ্ঠ শব্দের বিকরে
অকারের লোপ হইয়া ‘বিশ্বোষ্ঠ, বিশ্বোষ্ঠ’ এই দুই পদই হইবে।

বিল, ভেমন। চুদাদি উভয় পক্ষে চুদাদি পদইয়ং সৰ্ব লেটু।
লটু বেলগতি-তে। লোটু বেলগতি-ত্যাং। লিটু বেলগতি-ক্যার
চক্রে। লুঙ্ অধীবিলাৎ-ত। চুদাদিপক্ষে লটু-বিলতি। লোটু-
বিলতু। লিটু বিবেল। লুঙ্ অবেলীৎ।

বিল (স্ত্রী) বিল-ক। দ্বিত্ব।

‘পাণ্ডবান্ধাপি তে সৰ্গে নহ রাজা স্তম্ভবিভাঃ।

বিলেন ভেন নির্গতা ভগ্নুঃ ক্রমলক্ষিতাঃ ॥” (ভারত ১।১৪৯।১৭)

২ ওহা। (পুং) ৩ উল্লোম্বা অথ। (মেঘিনী)

৪ বেতস। (শব্দচঞ্জিকা)

বিলকারিন্ (পুং) বিলাং করোতীতি ক্র-নিমি। মুবক্ (রাজনি)
(ত্রি) ২ গর্তকারক।

বিলধাবন (ত্রি) যোনিবপাট-প্রকাশন। (ভৈরবসং ৭।৪।১৯।১)

বিলবাস (পুং) বিলে বাসোহত। জাহক জন্ত। (রাজনি)

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতি বস-নিমি। ১ সৰ্প। (শব্দরত্না)
(ত্রি) ২ গর্তবাসী। দ্বিত্বাং স্ত্রীষ্। অলুক সমাস হইলে ‘বিলে-
বাসিন্’ এইরূপ পদ হইবে।

বিলেশ্বর (পুং) বিলে শেতে ইতি শী-অচ্। ১ সৰ্প। (ত্রি)
২ বিলবাসী।

“সক্ৰতংহস্য ভং নানং আসন্নো যুগবিজান্।

যাহবঃ বচনং গ্রাহ যুটো বিলশয়ো মহান্ ॥” (ভারত ১।৪।২০।৬)

বিলশয়িন্ (পুং) বিল-শী-নিমি। বিলেশ্বর।

বিলেশ্বর, জনৈক ষোণাচর্য। বঠপ্রবীণিকার ইহার উল্লেখ
পাওয়া যায়।

বিলেশ্বর (পুং স্ত্রী) বিলে বেতে শী-অচ্, অনুক্ৰমসমাসঃ। ১ সৰ্প।
২ যুগিক। ২ গোদা। ৪ শব্দ। ৫ শব্দকী।

“গোধানপত্নকপদাধুনক্যাব্যাবিলেশ্বরঃ।

বিলেশ্বর বাতহরা যদুয়া বসগংকরোঃ।

বৃহৎ বহুবিশ্ময়ঃ বীৰ্য্যোক্তা অপি কীর্তিতাঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

বিলাই (দেশজ) দান করণ।

বিলাৎ (আরবী) ১ বাকি। ২ বিশেষ, ভিন্ন দেশ। ৩ যুরোপ
ও ইংলণ্ড দেশ সাধারণতঃ বিলাত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

বিলাতী (আরবী) ১ বিশেষত্ব। ২ ইংলণ্ড বা যুরোপে উৎপন্ন।

বিলাতী আনারঙ্গ (দেশজ) উদ্ভিদভেদ।

বিলাতী আলু (দেশজ) আলুবিধেব।

বিলাতীয়েচ্চি (দেশজ) মেসিডেন।

বিলান (দেশজ) বিতরণ করণ। ছড়ান, দানকরণ।

বিলেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। এখানে বিশেষর দ্বিমিলিত
বিশ্বদান আছে।

বিলোকস্ (ত্রি) বিলাং ওকঃ স্থানং বক্ত। বিলবাসী।

বিলু (স্ত্রী) বিল-বাহা মন। ১ ভাসন। (বঙ্ক ২।৩৪।১২)
২ শিরস্ত্রাণ। (গুরু বঙ্কুঃ ৪।৩৫)

বিল্লিন্ (ত্রি) বিল-বিন্। ১ বিলযুক্ত। (পুং) ২ ক্রতভেদ।

বিল্ল (স্ত্রী) বিলাং লাভি-লা-ক। ১ আলবাল। (ত্রিকা)
২ হিন্দু। (শব্দচ)

বিল্লমুলা (স্ত্রী) বিল্লম্বিন মূলং বক্তাঃ। বারাহীকল। (শব্দচঞ্জি)

বিল্লসু (স্ত্রী) প্রহতমলমুলা। যে স্ত্রী লম্বী পুত্র প্রসব করিয়াছে।
‘মপ্তপুত্রপ্রহতমায়ং মপ্তসুঃ স্ত্রতৎকরা।

বিল্লহর্দলমুলা কাদেকাধিকা কু ক্রতঃ ॥” (শব্দরত্নাং)

বিল্ (পুং) বিল-ভেনে উষাদয়শ্চেতি সাধুঃ। কলকৃৎবিশেষ।

চলিত বেলগাছ। পর্যায়—শাভিলা, নৈলপু, মালপু, স্রীকল,
মহাকপিথ, গোহরীতকী, পুতিবাত, অতিমলয়া, মহাকল,
লম্ব, দ্ব্যাসক, শালাটু, কলটাহল, নৈলপত্র, ৩ শিবেট,
পত্রপ্রোষ্ঠ, ত্রিপত্র, গন্ধপত্র, লম্বীকল, হুয়াকহ, ত্রিশাখপত্র,
ত্রিশিখ, শিবক্রম, লম্বাকল, লম্বাকল, পুষ্কৃতিক, লম্বীসার।
ইহার কলগুণ—মধুর, কষা, কষায়, গুরু, পিষ্ট, কক, জ্বর ও
অতিসারনাশক; কটিকারক, লীপন। ইহার মূলগুণ—
ত্রিদোষহর, মধুর, লঘু ও বমননিবারণক। ইহার কোষলকলগুণ—
শিথ, গুরু, সংগ্রাহক ও লীপন। পক্ষকলগুণ—মধুর, গুরু, কটু,
তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, সংগ্রাহক ও ত্রিদোষনাশক। (রাজনি)

ভাবপ্রকাশের মতে বালবিধকে—বিষককটী ও বিধপেথিকা
বলে। ইহা ব্যয়ক এবং কক, বায়ু, আমশোষ ও শূলনাশক।
বতাত্তরে ব্যয়ক, অগ্নিগ্রবীণক, পাচক, কটুকষায়, তিক্তরস,
উষ্ণবীর্য, লঘু, শিথ এবং বায়ু ও কফনাশক। পাকাবেল—
গুরু, ত্রিদোষজনক, দুশ্শাচা, বাহুবাহু-সুগন্ধিকারক, বিবাহী,
বিত্তভারক, মধুররস এবং রসায়নজনক। কলের মধ্যে দুগন্ধ
কলই বিশিষ্ট গুণদায়ক হয়; কিন্তু বিধের তাহা নহে, ইহার

কাটা কলই বিশিষ্ট ভগ্নাঙ্ক। জাকা, বিষ ও হরিভকী প্রভৃ-
তির কল ত্রকেই ওপাধিকা হইয়া থাকে। (ভাবপ্র)

বিষবৃক্ষের উৎপত্তি সর্বত্র বৃহৎপুত্রাণে লিখিত আছে—
কমলা প্রতিদিন সহস্রপদ্মদ্বারা মহাদেবের পূজা করিতেন।
একদা সহস্রপুণ্ড ২১০ বার পদনা করিয়া পূজার সময়
দেখিলেন চুইটা পদ্ম কম হইয়াছে। তখন লক্ষী নিত্য
কাতর হইয়া মনে মনে হ্রি করিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু আমার
তনয়কে পদ্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, অতএব এই তন-
পদ্ম কর্তন করিয়া মহাদেবের পূজা সমাপন করি। তিনি এই
হ্রি করিয়া অস্ত্রাঙ্গা প্রথমে বামতন ছেদন করিয়া মহাদেবের
মস্তকে প্রদান করিলেন। যখন কমলা দক্ষিণতন কাটিতে
উন্নত হইলেন, তখন মহাদেব বরং স্বর্গলিঙ্গ হইতে আবির্ভূত
হইয়া কহিলেন, তোমার বিত্তীয়তন ছেদন করিবার আবশ্যক
নাই। আমি তোমার ভক্তিতে নিত্য সন্তুষ্ট হইরাছি। তোমার
যে হ্রি তন মর্মীয় লিপোপরি সঙ্গীত হইয়াছে, তাহা অবনী-
তলে শীকল নামে পুণ্যগ্রন্থ বৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হউক। শীকল
বৃক্ষই তোমার স্মৃতিবতী ভক্তিকুল্য জানিবে। বতদিন চন্দ্র-
সুখ থাকিবে, ততদিন তোমার এই কীর্তি থাকিবে। এই বৃক্ষ
আম্রস্র ভক্তিপত্র প্রিয় হইবে। এই বৃক্ষপত্র ব্যতীত কখন
আমার পূজা হইবে না। লক্ষী ইহা শুনিয়া নিত্য সন্তুষ্ট
হইলেন।

বৈশাখমাসের শুক্লাচতুর্দশীয়ার দিন বিষবৃক্ষের আবির্ভাব হয়।
শীকলবৃক্ষ সমুৎপন্ন হইয়ামাত্র ব্রহ্মা, নারায়ণ, ইন্দ্রাধি সেনাপ ও
দেবপত্নীরা সকলে তথায় সমাগত হইলেন। তখন সকলে
দেখিলেন, এই বৃক্ষ শিব, শিবস্বয়ং ও স্বীরভেদে দেবীপামান।
ঐ বৃক্ষ ত্রিপায়ে পরিণোভিত।

ভগবান্ বিষ্ণু তখন কহিলেন, এই বৃক্ষের বিষ, মালুর,
শীকল, শাক্তিলা, শৈলুং, শিব, পুণ্ড, শিবগ্রন্থ, দেবাবাস, তীর্থ-
পদ্ম, পাগুর, কোমলজহ, জর, বিজয়, বিষ্ণু, জিনয়ন, বর,
ধূম্রাক, গুরুবর্ণ, সবেদী ও প্রাক্ষদেবক, এই একবিংশ নাম
হইল। এই বৃক্ষের মূলদেশ হইতে পদ্মপত্র-পরিমিত স্থান পদ্ম-
তীর্থস্বরূপ। ঐ বৃক্ষের তিনটা পত্র তিনটা তীর্থতুল্য। উৎকৃষ্ট
শিব, বাসপত্র ব্রহ্মা এবং দক্ষিণপত্র লাক্ষ্মী বিষ্ণু। বিষবৃক্ষের
ছায়া বা পত্র লবন ও গাছদ্বারা স্পর্শকরা বিধের নহে। এই বৃক্ষ-
লবনে পরমায়ুর স্থান এবং পাদস্পর্শে শ্রীকরণ হইয়া থাকে।
সহস্র পদ্মপুণ্ডে পূজা করিলে যে কল হয়, একটা বিষপত্রদ্বারা
পূজার তাদৃশ কমলাত হইয়া থাকে। জলদীপনের তারি বিষ-
পত্র চন্দনের সমস্ত মন্ত্রপত্রিকা পত্র জুলিতে হয়।

বিষপত্র জুলিবার মন্ত্র—

“পুণ্যবৃক্ষ মহাতাপ মালুর শীকলগ্রন্থে।

মহেশপূজনার্থী তৎপত্রাণি চিনোচ্চয়ঃ”

এই মন্ত্রে বিষপত্র জুলিয়া পরে বিষবৃক্ষকে প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ নমো বিষভরবে সনা পদ্মরূপিণে।

সকলানি সমালানি মুকুট শিবহর্ষয়ঃ”

এতাত্তে গাজোখান করিয়া বৃক্ষের মূলদেশে চারিদিকে
দশহস্ত পরিমিত স্থান সর্গোময়জলে সার্জন করিতে হয়। পক্ষাত
অর্থাৎ অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সারংকাল ও মহাঙ্ককাল
এই সকল সময়ে বিষপত্র চন্দন করিতে নাই। শাখা ভগ্ন করা
অথবা বৃক্ষে আরোহণ করা উচিত নহে, বরং বৃক্ষে আরোহণ
করিয়া পত্র চন্দন করিবে, তথাপি শাখা ভগ্ন করিবে না।
রমণীয়, অখণ্ডিত বা খণ্ডিত সকলপ্রকার পত্রই শিবের সর্জনা
হইতে পারে। ৬ মাসের পর বিষপত্র পূর্ণাষিত হয়। পূর্ণা ও
গণেশ তির সকল দেবতাকেই বিষপত্রদ্বারা পূজা করা যায়।
যেখানে বিষকানন আছে, সেইস্থান বারাগনী তুল্য পবিত্র।
বাটীর ঈশানকোণে বিষবৃক্ষ পুতিলে বিপদের আর লভাবনা
থাকে না। বাটীর পূর্বদিকে বিষবৃক্ষ থাকিলে সুখ, দক্ষিণে
শমনভয়নাশ এবং পশ্চিমে প্রজালাত হইয়া থাকে। শ্রমণ,
নদীতীর, প্রান্তর ও বনমধ্য, এই সকল স্থানে বিষবৃক্ষ থাকিলে
তাহা শীতল বলিয়া কীর্তিত হয়।

বাটীর প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বিষবৃক্ষ রোপণ করিতে নাই।
যদি দৈবাৎ সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইলে নিবন্ধানে তাহার সর্জনা
করিবে। বিষবৃক্ষ ছেদন বা তাহার কাষ্ঠ দহন করিতে নাই।
ক্রান্তপরিণের খন্ড তির অস্ত্র কোল কারণে বিষবৃক্ষ বিক্রম করিলে
তাহাকে পতিত হইতে হয়। বিষকাষ্ঠ-বর্জিত চন্দন মস্তকে
ধারণ করিলে মরকতর থাকে না। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও
আষাঢ় এই চারিমাসে বিষবৃক্ষে জলসেচ করা বিধেয়। (বৃহ-
স্পত ২-১১ অঃ)

বহিপুরাণে লিখিত আছে, গোত্রপদার্থিণী লক্ষী পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইলে তাহার স্পর্শ হইতে বিষবৃক্ষের উৎপত্তি হয়।

“ভূদোলক্ষীচ বা বেহু গোত্রপা সা গতা মরীচু।

ভদ্রোদয়ভবো বিষ্য শ্রীশ্চ তদ্রায়কারতঃ” (বহিঃপুঃ)

এই বৃক্ষে লক্ষী সর্কসা বাস করেন। এইকন্ত ইহার
নাম শ্রীবৃক্ষ। *

* “কজালাং চেহ নংভূতৈ বদা হরিহরত চ।

গোমরো গোচনা কীরঃ মুক্ত ববি বৃক্ষঃ পদাঃ।

বহুকালি পক্ষিরাণি তথা সিদ্ধিধরাণি চ।

কখনও ইহার উপজি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
বিদ্যু-বিন্দু লক্ষী পৃথিবীতে বিদ্যবৃক্ষরূপে উপর হন। কারণ
বিদ্যু-সম্বন্ধীকে অতিশয় ভালবাসিতেন; এইজন্য লক্ষী মহা-
দেবের উদ্দেশে বছরব্যস্তর ধরিয়া খোরস্তর তপস্বী করেন।
ইহাতেও মহাদেবের স্তুতি না হওয়ার তিনি ক্রুদ্ধরূপে পরিণত,
হন, শেষে এই বৃক্ষ বিদ্যবৃক্ষ নামে খ্যাত হন। মহাদেব এই
বৃক্ষে সর্বদা বাস করেন।

“কথা সা বিদ্যুবিন্দুতা বিদ্যবৃক্ষো বহুব হ।

ল্যোজীলগং নবলং প্রোধিতা ব্রহ্মসিদ্ধিঃ সখা ॥” ইত্যাদি।

(বোসিনীতর পূর্বখণ্ড ৫ পটল)

বিদ্যবৃক্ষতলে প্রাণত্যাগ করিলে মোক্ষলাভ হয়।

“বিদ্যবৃক্ষতথা দেবী তপস্বান শব্দঃ শব্দঃ।

বিদ্যবৃক্ষতলে হিমা যদি প্রাণাংস্ত্যজেন সুখীঃ।

তৎকথাং মোক্ষমাপ্নোতি কিং তত তীর্থকোটিভিঃ।”

(পুরাণচরিতামূল ১০ পটল)

সেবপূজার বিষয় বিবার সময় অব্যাহতি দিতে হয়।

“পূজা বা যদি বা পূজাং ফলং নেইমধোমুখম্।

যথোৎপন্নং তথা দেবং বিদ্যপূজাং যথোমুখম্ ॥”

(মাতৃকাতর ৫৫ পটল)

বিদ্যপত্র ব্যতীত শক্তিপূজাদি হয় না।

[গ্রীকল ও বিদ্যবৃক্ষ দেখ।]

বিদ্যক (স্ত্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত অহং ২৫ অঃ) ২ নাগ-
ভেদ। (ভারত আদিপং ৩৫ অঃ) ৩ নীতিহানভেদ। (দেবী-
ভাগ ৭।৩০ অঃ)

বিদ্যকাহি (পুং) পালিভুক্ত শব্দগণভেদ। ‘বিদ্যাদিত্যশব্দ শব্দ’
পালিনির এই শব্দভুক্ত হ প্রত্যয়-নির্মিত শব্দগণ। যথা—
বিদ্য, বেগু, বেত্র, বেতল, ইকু, কাঠ, কণোত, তুণ, কুকা,
তক্ষন্। (পালিনি)

বিদ্যকীর (স্ত্রী) বিদ্যা: সক্তি বস্তাং নড়মিডাং হ কুন্ড চ।
বিদ্যবৃক্ষ ভূমি।

বিদ্যক (স্ত্রী) বিদ্যাং আয়তে জন-স্ত। মাল্যুজাত, বিদ্যজাতমাত্র।

বিদ্যজা (স্ত্রী) পালিভুক্তবিশেষ।

“বিদ্যজা মগধী পীতা সাযোজ্যতা ওণাভৈঃ।” (অজিৎ ১৫ অঃ)

বিদ্যভেজন্ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপং ৫৭ অঃ)

বিদ্যুতৈল (স্ত্রী) কর্ণরোগোক্ত তৈলোদভেদ।

প্রভতপ্রাণী—তিলতৈল ৪ সের, ছাগহুয় ১৬ সের ও
১ সের বেলতুঁট গোসূত্রে শেখণ করিয়া কড় দিতে হইবে।
ব্যবহায়ে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বদ্বিরতা নষ্ট হয়।

অন্যবিধ—তিলতৈল ১ সের, ছাগহুয় ৪ সের, কড় বেল-
তুঁট ২ পল। পরে যথানিয়মে এই তৈল পাক করিতে হইবে।
বাতরৈষিক বদ্বিরতায় ইহা কর্ণে পূরণ করিলে বদ্বিরতা প্রশমিত
হয়। (তৈলময়রস কর্ণরোগার্থে)

বিদ্যনাথ (পুং) একজন হটবোগাচার্য।

বিদ্যপত্র (স্ত্রী) বিদ্য পত্রঃ। মাল্যুপত্র, চলিত বেলপাতা।

[বিদ্য ও বিদ্যবৃক্ষ দেখ।]

বিদ্যপত্রিকা (স্ত্রী) বিদ্যকহিতা দাক্ষিণী বৃষ্টিভেদ।

বিদ্যপাত্তর (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ)

বিদ্যপেথিকা (স্ত্রী) বিদ্য পথিকা। শুকবিদ্যপত্র, চলিত
বেলতুঁট।

“কড়বাতামূল্যী গ্রহণীবিদ্যপেথিকা।” (রাখনি)

বিদ্যমঙ্গলঠাকুর, দাক্ষিণাত্যবাসী কৈমেক ব্রাহ্মণ-কুমার।
ককবেদানদীতীরকর্তী কোন গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বাণ্যা-
বহার পিতৃবিরোগ হওয়ার তিনি অতুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
এবং লাম্পট্যদোষে দূষিত হন। এই নদীর অপর পারে চিত্তা-
মণি নামে এক বেত্না বাস করিত। তিনি বিদ্যামঙ্গলী তাহাতে
আলক্ত থাকিয়া প্রেমচর্চা করিতেন। এই প্রেমপ্রোত একদিন
তাঁহাকে ককদর্শনে লইয়া সিংহািল।

একদিন কথাকালে এই বেত্না জানিল যে, কল্যা বিদ্যমঙ্গল
মৃত্যুহ ভিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ করিবেন; সুতরাং এদিনে তাঁহার
নদীপার হওয়া অসম্ভব জানিয়া তাঁহাকে রাজিতে নদীপার
হইতে নিষেধ করিয়া দিল। এদিকে গৃহকর্ম সমাপনের
পর বিদ্যমঙ্গল আর হির থাকিতে পারিলেন না, চিত্তাশির-বর্শন-
লালসার উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া রাজি বিপ্রহরের সময় গৃহ হইতে
নিজান্ত হইলেন। গরুে বাইতে বাইতে ঘোর মেঘ উঠিল,
লগ্নে লগ্নে ঝড়বাত, বজ্রবাত ও বৃষ্টিপাত হইতে লাগিল,
তিনি এসময় বাধাবির আতিক্রম করিয়া নদীতীরে তেলার
অধেষণে উপস্থিত হইলেন। বাত্যান্বিতাচিত্ত অলরাপি
তীর্থশাক্য ধারণ করিয়াছে, চারিধিকেই উতালতরম উঠিয়া
মদীবন্ধকে বিতীর্ষিকামরী করিয়া তুলিয়াছে। প্রেমোদ্রেক
বিদ্যমঙ্গল একপ অসময়েও হির থাকিতে না পারিয়া অলে
কঁাপ দিলেন। অসময়ে কখন তুলিয়া কখন বা তাসিয়া
বাইতে বাইতে কাঁঠজমে তিনি একটা গলিতা শব্দ আশ্রয়
করিলেন এবং মদী উতীর্ণ হইয়া সেই বেত্নাশ্রয়-
সমুদ্রে উপনীত হইলেন। রাজি অধিক হইয়াছে, ধারবদ

উপিতো বিদ্যবৃক্ষ পোমরাং বৃশিসম্বন।

ওজাসো বনতে লক্ষীঃ শ্রীকৃষ্ণে ন চোচ্যতে ॥”

(বলিশু বৈকুণ্ঠের তদ্বিত্ত দাক্ষিণ্য)

দেখিয়া তিনি গৃহপ্রবেশের চেষ্টায় বাটার চারিদিকে স্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাচীরগর্ভে সর্পপুঞ্জ বিলম্বিত দেখিয়া তিনি রজ্জুজালে তাহাই ধরিয়া প্রাচীরে উঠিলেন ও তথা হইতে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক ভিতরের আকিনার পড়িলেন। লক্ষ্যপ্রদান চিত্তা-মনি প্রকৃতি বেস্তাগণ প্রদীপ লইয়া আনিল এবং বিষমললকে তদবস্থার দেখিয়া উঠাইয়া আনিল; কিন্তু তদগাত্র হইতে শবের পুত্তিগন্ধ নির্গত হইতে দেখিয়া, সে দ্বান করাইয়া দিল ও প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বিষমলল চিত্তামণিপতঙ্গ্রণে বিস্তার হইয়া আছেন, তিনি বরূপ জাত না থাকায় সবতই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। তখন সেই বেস্তা বিষমললকে ভ্রমোমদে উদ্ধাণ্ড আনিয়া বিস্তার তিরস্কারবাক্যে বলিল—“আমি বেস্তা, নীচ, অশুভ্র ও নিমিত্ত। তুমি ভ্রামণসন্ধান; এই প্রেম আমার না দিয়া যদি তুমি ইহার শতাংশের একাংশও কৃকপাদপথে সমর্পণ করিতে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার চতুর্ভুজ বল লাভ হইত।”

চিত্তামণির এই তৎসর্বাধিকার বিষমললের ক্রমে সধ্যস্তা উপস্থিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক ও বৈরাগ্য আনিয়া দেখা দিল। সেই রাত্রি তিনি কৃকলীলাপানে অতিবাহিত করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। পশ্চিমধ্যে সোমগিরি নামক জনৈক সাধুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, বিষমলল তাঁহার নিকট কৃকমত্রে লীকিত হইলেন। একবৎসর ওকসেবার পর সেই প্রেমবৈরাগী বিস্তৃত প্রেমধন প্রাপ্ত হন। তৎপরে কৃকমর্গে মামসিক উৎকর্ষা জন্মিলে তিনি বৃন্দাবন গমনে অভিলাষী হইয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে একটা গ্রামে উপস্থিত হইয়া তিনি সন্ধ্যার বীরবৃদ্ধতায় উপবেশনপূর্বক কৃকধ্যানে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। ষৈবাৎ এক বণিকপত্নী ঐ সরোবরে স্নান করিতে আসায় তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পতিত হইল এবং পূর্বাভ্যাসবশতঃ কামাবেশে তাঁহার মন ঈবৎ টলিল। তিনি সেই রণবতী রমণীর অঙ্গগমন করিলেন; বণিকপত্নী নিজ অস্ত্রপুত্র মধ্যে চলিয়া গেলেন, সাধু বিষমলল সেই গৃহদ্বারে বসিয়া রহিলেন। বণিক উপস্থিত হইয়া সাধুকে দেখিয়া নানা মিষ্টবচনে তুষ্ট করিলেন, সাধু বণিকরমণীর বর্ণন প্রার্থনা করিলে বৈক্যব প্রীতির জন্ত বণিক শয়ঃ অস্ত্রপুত্রে গিয়া সেই বৃন্দবতীকে হৃবেশা ও সালকতা করিয়া নির্মলনে সাধুর সমুখে আনিয়া দিল। তখন সেই সাধু রমণীর রূপ আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া চক্কে ভিত্তকারপূর্বক কহিলেন—

“রক্তমাংসে কেন বিষ্ঠা হৃদয়ের দেহ।

যক আচ্ছাদনরাজ বরণ জুবহু।”

XIII

পরে সেই রমণীর নিকট হইতে দ্বীতীয় প্রাণপূর্বক চক্-ধর বিক করিলেন এবং কৃকপ্রেম অচুরাগে অম্বের মত ধীরে ধীরে বৃন্দাবন অভিবৃথে চলিতে লাগিলেন। রাধাকৃকপ্রোমে মাতোয়ারা হইয়া তিনি যে অমৃতময় গীতে ত্রিভুবন পুলকিত করিয়াছিলেন; তাহাই ত্রিভুবনকর্ণামৃত নামে প্রসিদ্ধ। প্রেমাম ত্রিভুবন গোপবোধে তাঁহাকে ধাওয়াইলেন। একদিন তিনি গোপবালকবৈদ্য ত্রিভুবন হস্ত চাপিয়া ধরিলে বালক হাতে বাধা লাগিতেছে বলিয়া হাত ছাড়াইয়া লন, তাহাতে বিষমলল বলিয়াছিলেন—

“হস্তমুৎকিণা যাতোহসি বলাৎকৃক কিসকৃতম্।

কদরাদ্যদি নির্যাসি গোপবৎ গণরামি তে।”

(ত্রিভুবনকর্ণামৃত ৩৯৬)

তৎকালে রাধাকৃক আর বিষমললকে বহুদিন স্নেহ দিতে পারিলেন না। তাঁহার মিল পদহস্ত বলাইয়া তাঁহার কাম-চক্কলীলন করিয়া দিলেন। অম্বের নয়ন ফুটিল, তিনি জিতকৃত্তিম বুরলীবদন কামমুষ্টি দর্শন করিলেন; পার্শ্বে প্রেম-ময়ী রাধা—এই যুগলরূপ দেখিয়া তিনি প্রেমাবেশে চলিয়া পড়েন। (তৎকাল)

বিষমলল ঠাকুরের অপর নাম লীলাভক। ত্রিভুবনপ্রোমে সন্নাসী হইয়া সাধকচূড়ামণি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। কৃককর্ণামৃত, কৃকবালচরিত, কৃকাসিককৌমুদী, গোবিন্দভোত্র, বালককত্রীড়াকায়, বিষমললভোত্র ও গোবিন্দবাহোদরতব নামে কএকখানি তন্ত্রচিত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বিষমল (কী) বিষম বনঃ। মালুর সমুদায়। তন্ত্রবিষয়ঃ রাজ-ভামিবাৎ বুজ্। বিষমলক-তন্ত্রবিষয়।

বিষমল, দাক্ষিণাত্যের মদ্রানগরের নিকটবর্তী একটা ভীর্থ। বেগবতী নদীতীরে অবস্থিত। কৃকপুত্রাধিকারিত বিষ্ণুরণা-মাহাত্ম্য ও শিবপুত্রাণের বিষমলমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ ক্রষ্টব্য। বিষমলক, চলিত বেলগাছ (Apple Marmelos) বিভিন্ন নাম হিন্দী—বেল, লীকল, ত্রীকল; বাঙ্গালা—বেল, বিষ; আসামী—বেল, বোছাই—বেল, বিল; মরাঠা—বেল, ভজরাটি—বিল, সিদ্ধ—বিল, কটোয়ি; সংস্কৃত—বিষ, ত্রীকল, মালুর, বিষকল, বিষ; আরবী—সকর্জলে তিনি, স্থল; কোল—লোহগলি; মঘ—ওরৎপদ, ডামিল—বিষকলম, তেলগু—মরুত, মালুরম, বিষপত্র, পতির; গোড়—মইকা, মইকা, মলমালম—কুবল-মজম, কণাতি—বিলপতী বা বেলপতী, ত্রু—ওকিৎ, উবিৎবন; সিঙ্গাপুর—বেলী। ভারতের প্রায় সর্বত্রই বেলগাছ জন্মে, হিমালয় পর্বতের অনবিস্তারগেত্র মধ্যে ও দক্ষিণ ভারতে এবং ব্রহ্মদেশে বেলগাছ স্বভাবত উৎপন্ন হয়।

বেলগাছের ছাল কাটিয়া দিলে একপ্রকার আটা বাহির হয়, তাহা কতকাংশে গঁদের জ্বর। ফলের খোলায় মধ্যে বীজশ্রেণী থাকে। প্রত্যেক বেল বীজ থাকিবার জন্ম ১০ হইতে ১৫টা পর্যন্ত গহ্বর আছে। এই কোষ মধ্যে বীজগুলি আটার স্ফীত থাকে, তাহা আশ্বাসবিহীন ও ত্র্যাদি ফুড়িবার উপযোগী। বেলের আটা চুণ মিশ্রিত করিলে কাচের বাসন ভূঁড়িতে পারা যায়।

কাঁচা বেলের খোলা হইতে একপ্রকার জরদবর্ণ পাওয়া যায়। হরিতকী সহযোগে উহা কেলিকো নামক বস্ত্র রত্ন করিতে ব্যবহৃত হয়।

বেলগাছের বহু ভেবলগুণ আছে। কাঁচা ও পাকা ফল, শিকড় পত্র, খোলা প্রকৃতি স্বতন্ত্র গুণবিশিষ্ট।

কাঁচাকল—গৃহস্থ মাঝেই কাঁচাকল টুকরা টুকরা করিয়া শুকাইয়া রাখে। উহা আনাদের দেশে বেলভঁটা নামে খ্যাত। উহার ঝারকতা গুণ আছে। বাগক প্রভৃতির অজীর্ণরোগে ইহা গরমজলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ খাওয়ান হয়। ইহা পাকাশয়ের উপযোগী ও সহজেই পরিপাক পায়। কখন কখন গ্রহণীরোগেও এই পথ্য দেওয়া হইয়া থাকে। আমাশয় প্রভৃতি ঔষধিকরোগে কাঁচাবেল পুড়াইয়া গুড় বা চিনির সহিত খাইলে উপকার দর্শে।

২ পাকাকল—ভূমিষ্ট, সপ্তদশমুত্র ও শীতল। গ্রীষ্মের সময়ে তেঁতুল বা দধি ও মিষ্ট্রযোগে বেলের সরবৎ বিশেষ সুখপেয় হয়। উহা জ্বর, বণকর ও দারক। প্রাতে বরফযোগে বেদের সরবৎ পান করিলে উদরাময় রোগ আরোগ্য হয়। পাকাবেল জর মিষ্ট দিয়া খাইলে পেট আটরা যায়। দীর্ঘাকীর্ণ বা আশ্বাসজনিত দোৰ্গণ্যে যুরোপীয়গণ বেলমামালডে (Bel-marmalade) প্রস্তুত করিয়া প্রাতে সেবন করে।

৩ বেলের শিকড়—উহার ছালের কাথ প্রস্তুত করিয়া সবিরাম জরে প্রয়োগ করা যায়। দীর্ঘকালব্যাপী কোষ্ঠবদ্ধতারোগে শিকড়ের ছাল ১ ঔন্স ১০ ঔন্স গরমজলে সিদ্ধ করিয়া, তাহার ১ বা ২ ঔন্স সেবন করিলে যথেষ্ট উপকার দর্শে। চিত্তোন্মাদতা (Hypochondriasis) ও হৃদরোগে (palpitation of the heart) ইহা উপকারী। বৈদ্যক দশমূল-পাচনে বেলের শিকড় আছে। বেলের শিকড় সাপের মাথায় ঠেকাইলে চক্ক নাবিদ্য যায়। সর্পবিষ্ট স্থানে বেড়ের শিকড় লাগাইলে বিষ নষ্ট হয়।

৪ পত্র—বেলপাতা হেঁচিয়া সেই রস স্বল্পজরে খাওয়াইলে সামান্য গাণ্ড হয় ও জ্বর কমিয়া আইসে। চক্ষুরোগে অথবা গাত্র-কণ্ডে কখন কখন বেলপাতা বাটিয়া সেইস্থানে কাঁচা পুলাটস

দিলে দাতনরি উপশম হয়। সামাজ্য জরে বেলপাতার কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। বেলপাতায় শিব ও শক্তিপুজার কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫ বেলের খোলাও সময় সময় ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়।

৬ বিবপুল হইতে বেশ সুগন্ধ পাওয়া যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণ বেল হইতে তিনটা ঔষধ প্রস্তুত করিতেছেন Extract of Bel, (খ) Liquid Extract of Bel ও (গ) Powder of the pulp। উক্ত ঔষধত্রয়ই উদর ও জ্বররোগে অবস্থাবিশেষে সেবনীয়।

বিজ্ঞা (স্ত্রী) বিঘ-টাপ। হিন্দুপত্রী। (রাজনি°)

বিজ্ঞাত্তক (স্ত্রী) রেবাতীরস্থিত একটা ভীষণস্থান।

বিজ্ঞেশ্বর (স্ত্রী) শিবলিঙ্গভেদ।

বিজ্ঞোদকেশ্বর (পুং) শিবমূর্ত্তিতে। হরিবংশে ১৩৬ অধ্যায়ে ইহার আবির্ভাবের বিষয় লিখিত আছে।

বিলুপ্ত (পুং) চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ একজন কবি। ইনি বিক্রমাক-চরিত কাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে তৎকালের অনেক ঐতিহাসিক কথা বর্ণিত আছে। ইনি 'চোর কবি' নামেও খ্যাত।

বিস, ক্ষেপ। বিবাদি, পরশৈ, স্ক, সেট। লট। বিস্তৃতি। গোট বিস্তৃত। গিট বিবেদ। লুৎ অবসীৎ। হরিৎ অবিসৎ।

বিসকণ্ঠিকা (স্ত্রী) বিবমিব কণ্ঠোচ্ছ্বাস; কপ। বলাকা।

বিসকণ্ঠিন্ (পুং) বিবমিব কণ্ঠোচ্ছ্বাস ইনি। বক। (রাজনি°)

বিসকুসুম (স্ত্রী) বিষম কুসুমং। কমল। (রাজনি°)

বিসখা (স্ত্রী) বিসং মৃগালং খনতি খন-বিট্-জ। মৃগাল-খননকর্তা।

বিসখাদকা (স্ত্রী) বিগাথা, মৃগালখননকারী। ২ বাৎস্য-রনের কানসূত্র-বর্ণিত নাটকভেদ।

বিসগ্রহি (পুং) বিসস্ত গ্রহিঃ। মৃগাগ্রহি, ইহা কলে নিলে কলের মণিনতা বিদূরিত হয়। "সপ্তকলুষস্ত প্রসাধনানি ভবন্তি। তদ্যথা কনকগোমেদকবিসগ্রহিণৈবালমূলবজ্রাদি মুক্তামণি-শ্চেতি।" (সুশ্রুত)

বিসজ্জ (স্ত্রী) বিসাজ্জয়তে কন্দ-ড। পয়।

বিসনাভি (পুং) বিসং নাভিক্রপ্তিহীনং যন্ত। ১ পদ্মিনী। ২ পদ্মসমূহ। (ত্রিকা°)

বিসনাসিকা (স্ত্রী) বিসস্ত নাসিকেশ্ব। মৃগাল। (ধন্যার্থকর°)

বিসনাসিকা (স্ত্রী) ১ বকভেদ।

বিসপ্রসূন (স্ত্রী) পয়। (অমর)

"জম্বুবিসং যুতবিকাসিবিষগ্রহনাঃ" (দ্রাব ৪২৮)

বিসল (স্ত্রী) বিসং লাভীতি ল-ক। পরব। (ত্রিকা°)

বিসবৎ (জি) বিস-চতুর্থাধিষ্ঠাং নতুপ্ মত ব। বৃণালবৃক্ষাদি।
দ্বিগাং ভীপ্।

বিসবজ্জ ন্ (খং ক্রী) বিসাখ্য নেত্রব্যাগত রোগভেদঃ। ইহার
লক্ষণ—নেত্রের বক্ষদেশ জুলিয়া উঠিয়া জলপূর্ণ-বৃণালের ভিত্তের
দ্বার দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব বহুসংখ্যক ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে বিসবজ্জ হয়।

“নুল্লং বহুদ্ব্যবহিত্তিঃ সূত্রৈচ্ছিত্তৈঃ সমন্বিতম্।

বিসমন্তর্জলইব বিসবজ্জেন্ তন্মতম্ ॥” (সুশ্রুত উত্তরতঃ ৪ অ°)

বিসিনী (ক্রী) বিস পুঙ্খানিষ্ঠাং ইনি। ১ পদ্মিনী। (অগর)
২ বৃণালাদিবৃক্ষ দেশ। ৩ তৎসমুল্লর।

বিসিল (জি) বিস-কাষ্ঠানিষ্ঠাদিল। বৃণালসমীপাদি।

বীজ (ক্রী) বিশেষণ কার্যরূপেণ অপত্যতয়া চ জায়তে ‘উপ-
সর্গে চ সংজ্ঞায়াঃ’ ইতি জন-উ, ‘অন্তেষামপীতি’ উপসর্গত দীর্ঘঃ
বা বিশেষণ জেজতে কুক্ষিঃ গচ্ছতি শরীরং বা ঈজ-গতিকুৎস-
নয়োঃ পচাশ্যচ্। ১ কারণ। ‘বীজং মাং সর্কভুজানাং বিজি
পার্শ্ব সনাতনং।’ (সৌতা ৭:১০) ২ ভুজ।

“অপ এব সসজ্জামৌ তাসু বীজমবাস্তজং।” (সমু ১৮)

‘বীজং গুক্রং’ (মেধাতিথি) ৩ শক্তিরূপ।

“ব্রহ্মদ্বীজপ্রকাশেণ তিৰ্য্যগ্জাঃ ষমরোহতবন্।

পূজিতাঃ প্রশস্তাঃ তন্মাদীজং প্রশস্ততে ॥” (মহু ১০:৭২)

‘বীজং শক্তিরূপং’ (কুল্লুক) ৪ অকুর। ৫ তত্বাধান।

(বেদিনী) ৬ মজ্জা। (বাজনি) ৭ গণিতবিশেষ। বীজ-
গণিত। ৮ বৃক্ষাদির আকুরাধার।

“উৎপাদকং যৎপ্রবসতি বুদ্ধেরপিষ্ঠিতং সম্পূরকষণ সাংখ্যঃ।

ব্যক্তস্ত কুৎসস্ত তদেকবীজমব্যাক্রমীণং গণিতং চ বন্দে ॥”

(সিদ্ধান্তলিঙ্গোমণি বীজগণিত ১:১০)

৮ দেবতাদিগের মূলমন্ত্রের নাম বীজ। তত্ত্ব প্রত্যেক
দেবতার ভিন্ন ভিন্ন বীজময় লিখিত আছে। অতিসংক্ষেপে
ইহার বিষয় লিখিত হইল।

অন্নপূর্ণাবীজ—‘হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা’।
ত্রিপুরাবীজ—‘জ্রীং হ্রীং ক্রীং’। সরিতাবীজ—‘ও হ্রীং হং বে চ ছে
ক জ্রী হ্রীং জে হ্রীং কট’। নিত্যাবীজ—‘ওঁ ক্রীং নিত্যাক্রিয়ে
মহদ্রবে স্বাহা’। দুর্গাবীজ—‘ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ নমঃ’। মহিষ-
মর্দিনীবীজ—‘ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা’। জয়দুর্গাবীজ—‘ওঁ দুর্গে
দুর্গে নমস্কা স্বাহা’।

শূলিনীবীজ—‘জল জল শূলিনি হৃষ্টগ্রহ হং কট স্বাহা’
বাগীশ্বরীবীজ—‘বম বম বাগ্‌বাধিনী স্বাহা’। পারিজাতসরস্বতী
বীজ—‘ওঁ হ্রীং হসোঁ ওঁ হ্রীং সরস্বতৌ নমঃ’। গণেশবীজ—
‘ওঁ’। হেরম্ববীজ—‘ওঁ হ্রীং নমঃ’। হরিত্রাগণেশবীজ—‘ওঁ’। লক্ষী-
বীজ—‘ওঁ’। মহালক্ষীবীজ—‘ওঁ ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং হসোঁ জগৎ-
প্রভুতৌ নমঃ’। সূর্য্যাবীজ—‘ওঁ সুরি সূর্য্য আদিত্য’। ত্রীরাম-
বীজ—‘রাং রামায় নমঃ জনকীবরুভার হং স্বাহা’। বিষ্ণু-
বীজ—‘ওঁ নমো নারায়ণায়’। শ্রীকৃষ্ণবীজ—‘গোপীজন-
বরুভায় স্বাহা’। বাহুসেববীজ—‘ওঁ নমো ভগবতে বাহুসেবায়’।
বালগোপালবীজ—‘ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায়’। লক্ষীবাহুসেববীজ—
‘ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং হ্রীং লক্ষীবাহুসেবায় নমঃ’। দম্বিকামনের বীজ—
‘ওঁ নমো বিকবে জ্বরগতয়ে মহাবলার স্বাহা’।
হরগ্রীবের বীজ—‘ওঁ উদ্বিগ্নং প্রণবোদগীতসর্কবাসীশ্বরেণম্।
সর্কদেবময়্যচিত্তা সর্কং বোধয় বোধম্ ॥
নৃসিংহবীজ—উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং সর্কতোমুখং।
নৃসিংহং ভীষণং তত্রং বৃক্যমুভায় নমামাহম্ ॥’
নরহরিবীজ—‘আঁ হ্রীং কোং হং কট’। হরিহরবীজ—‘ওঁ
হ্রীং হ্রীং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ হ্রীং হ্রীং ওঁ’। বরাহবীজ—‘ওঁ নমো
ভগবতে বরাহরূপায় কৃত্বং বহুঃপতয়ে কৃপতিভ্যং মে দেহি দদাপয়
স্বাহা’। শিববীজ—‘হ্রৌং’। মৃত্যুঞ্জয়বীজ—‘ওঁ ক্রুং সং’।
দক্ষিণামূর্ত্তিবীজ—‘ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্ত্তয়ে মহং মেধাং
প্রযচ্ছ স্বাহা’। চিত্তামণিবীজ—‘র ক ম র য ওঁ উ’। নীল-
কণ্ঠবীজ—‘প্রৌং ন্রীং ঠঃ নমঃ শিবায়’। চণ্ডীবীজ—‘ক্ষম্ব কট’।
কেতুপালবীজ—‘ওঁ কোঁ কেতুপালায় নমঃ’। বটুকটৈভরব-
বীজ—‘ওঁ হ্রীং বটুকায় আপহকারণায় কুক কুক বটুকায় হ্রীং’।
ত্রিপুরাবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরৌঃ’। সম্পৎপ্রদা-
ভৈরবীবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরৌঃ’। ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবী-
বীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরৌঃ’। কোলেশভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’ ‘সহকলরী’ ‘সহরৌঃ’। সকল সিদ্ধিভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’ ‘সহকলরী’ ‘সহরৌঃ’। চৈতন্যভৈরবীবীজ—‘সহরৈ’ ‘সকলরী’
‘সহরৌঃ’। কামেশ্বরীভৈরবীবীজ—‘সহরৈ’ ‘সকলরী’ ‘সহরৌঃ’।
মহদ্রবে সহরৌঃ’। বটুকটৈভরবীবীজ—‘ড র ল ক সমহৈ’
‘ড র ল ক সমহৌ’। ভয়ভৈরবীবীজ—
‘হ স ক ল র ভৈ’ ‘হ স ক ল র ভৌ’ ‘হ স ক ল র ভৌ’।
কৃত্তভৈরবীবীজ—‘হসকলরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসৌঃ’। ভুবনেশ্বরী
ভৈরবীবীজ—‘হসৌঃ’ ‘হসকলরী’ ‘হসৌঃ’। সকলেশ্বরী-
বীজ—‘সহরৈ’ ‘সহকলরী’ ‘সহৌঃ’। ত্রিপুরাবালীবীজ—‘ওঁ ক্রীং
নৌঃ’। নবকুটাবালীবীজ—‘ওঁ ক্রীং নৌঃ’। হসৌঃ’ ‘হসকলরী’
‘হসৌঃ’ ‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরৌঃ’। অন্নপূর্ণাভৈরবীবীজ—
ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা।
শ্রীবিদ্যাবীজ—ক এ ট ল হ্রীং। হস ক হ ল হ্রীং সকলরী’।
হিরমন্তাবীজ—‘ওঁ ক্রীং হ্রীং ওঁ বজ্রবৈরোচনৌ হ্রীং হ্রীং কট স্বাহা’।
গ্রামাবীজ—‘জীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণেকালিকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা’। শুদ্ধকালিকাবীজ—

কী কী কী হু হু হী হী জহেবানিকে কী কী কী
হু হু হী হী বাহা। ভজকালীবীজ—কী কী কী হু
হু হী হী ভজকালী কী কী কী হু হু হী হী বাহা।

মশানকালিকাবীজ—কী কী কী হু হু হী হী মশান-
কালি কী কী কী হু হু হী হী বাহা। মহাকালীবীজ—
কী কী কী হু হু হী হী মহাকালি কী কী কী হু হু
হী হী বাহা। ভাবাবীজ—হী হী হু হু। চণ্ডোগ্রনুল-
গানিবীজ—ও হী হু দিবাদ ফু। মাতলিনীবীজ—ও হী হী
হু মাতলিতে ফু বাহা।

উচ্ছিন্নচাণালিনীবীজ—সুখীসেবী, মহাপিশাচিনী হী ঠে
ঠে ঠে। ধ্রুবাবীজ—ধু ধু বাহা।

ভজকালীবীজ—হৌ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফু বাহা।

উচ্ছিন্নগণেশবীজ—ও হতিশিপিচি লিখে বাহা।

বনাবীজ—ধঃ হী হী হেবি হতিগ্রিমে বাহা।

মশানকালিকাবীজ—ও ■ ■ ■ কালিকে ও হী
হী হী।

বগাবীজ—ও হৌ বগাবুধি সর্কট্টোনাং বাচঃ সুধঃ
ভজঃ বিহাঃ কীলঃ কীলঃ বুদ্ধিঃ নালঃ হৌ ও বাহা।

কর্ণশিপিচীবীজ—ও কর্ণশিপিচি বদ্যাতীতানাগতনঃ হী
বাহা। মধ্বাবীজ—কো হী হী।

ভাবাবীজ—কী কী ককমেবি হী কী ও। সার-
বত বীজ—ও। কাচ্যাবনীবীজ ও হী হী চৌ চিত্তিকার
নমঃ। চূর্ণাবীজ—ধু। বিশালাকীবীজ—ও হী বিশালাকৈ
নমঃ। গৌরীবীজ—হী গৌরি কজলিতে যোগেশ্বরী হু ফু বাহা।

ব্রহ্মবীজ—হী নমো ব্রহ্মসীমালিতে মালপুজিতে কমে বিজয়ে
গৌরি গাম্ভারি জিহুবনধরী সর্কলোকবধরী সর্কস্রীপুন্ড-
বধরী স্মৃদ্ধহরীরাবে হী বাহা।

ইন্দ্রবীজ—ইঃ ইন্দ্রঃ নমঃ। গুরুবীজ—কিপ ও বাহা।
বিহরগণিবীজ—ধঃ ধঃ। বুদ্ধিকবিহরবীজ—ও সরঃ ফুঃ।
ও হিলি হিলি চিলি হুঃ। ও হিলি হিলি চিলি চিলি ফুঃ।
ব্রহ্মণে ফুঃ। সর্কলোকে যোগেশ্বরী ফুঃ।

সুখিকবিহরবীজ—ও গৈঃ ও। ও গৈঃ গৈঃ।
সুখিকনাথবীজ—ও সরণে ফুঃ অসরণে ফুঃ বিসরণে ফুঃ।
সুখাবিহরবীজ—ও হীঃ হীঃ হুঃ ককঃ ও বাহা গুরু হুঃ ফুঃ।
সর্ককোটবিহরবীজ—ও নমো ভগবতে বিজয়ে নর নর
হন হন হুঃ ফুঃ বাহা।

সুখপ্রসববীজ (মন্ত্র)—ও মদ্যঃ মদ্যঃ বাহি বাহি লম্বোদর
মুক মুক বাহা। ও মুক্তাঃ পাশাঃ বিশাশাচ মুক্তাঃ সুখোণ রমঃ।
মুক্তাঃ সর্কভরানুর্ভ এহেহি মারীচ মারীচ বাহা।

এই মন্ত্র হইবার মধ্যে যে কোনটী জলের উপর আটবার
জপ করিয়া পরে সেই জল আসন্নপ্রসবকে পান করাইলে সে
অনারোগে প্রসব করিতে পারে।

আর্জপটীবীজ—ও নমো ভগবতি চামুকে রক্তবাসসে
অপ্রতিহতরূপসরাক্রমে অমুকবধার বিচ্ছেদসে বাহা। আর্জ-
রক্তবর পরিধানপূর্বক সমুদ্রগামিনী নদী অথবা উত্তর ভূমিতে
হস্তিপুণ্ড হইয়া অবস্থানপূর্বক যদি এই মন্ত্র উক্তবাহ হইয়া
জপ করিতে থাকে, তবে পরিধের কষ্ট শুষ্ক হইবার সঙ্গে সঙ্গে
শক্রও প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে।

হনুদবীজ—হঃ হনুমেতে কহাঙ্ককার হুঃ ফুঃ।

বীরশাধনবীজ—‘হঃ পবননন্দনার বাহা।’

মশানভৈরবীবীজ—মশানভৈরবি নরকধিরাসিৎসাতকবিসিদ্ধিঃ
মে মেহি মদ মসোরথান্ পুরঃ হুঃ ফুঃ বাহা।

আলাদালিনীবীজ—ও নমো ভগবতি আলাদালিনি গুণগণ-
পরিবৃত্তে হুঃ ফুঃ বাহা।

মহাকালীবীজ—ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ পশু পুং হুঃ ফুঃ বাহা।

শিগড়বন্ধনোক্তবীজ (মন্ত্র)—ওঁ নমঃ কতে নিষ্পতে
তিষ্ঠতেজো কয়ঃ বিজ্ঞেতা বন্ধমেতঃ যমেন বন্ধঃ তত্তাঃ সংবিদা
নোক্তমে নাকে অদোবোহেবঃ।

ভ্রাকবীজ—ও ভ্রাকঃ ভ্রাকমে হুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনঃ।

উর্কাকবির বন্ধনানুভোদ্যুর্কীয়মাশুতাং।

মৃতস্রীবনীবীজ—হৌ ওঁ হুঃ ওঁ ভুঃ বঃ বাঃ। ভ্রাকঃ ভ্রাকমে
হুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনঃ। উর্কাকবির বন্ধনানুভোদ্যুর্কীয়মাশুতাং।

ওঁ ভুঃ বঃ বাঃ। ইত্যাদি। (ভক্তসার) আকর্ষণাদি যে সকল
বীজ আছে তাহা এই স্থলে বাহুল্যকরে উক্ত হইল না।

‘বীজসম্বন্ধে তথোদ্যোক্ত্যে তদ্ব্যাস্ততঃ।

বীজনামানি কানিচিৎ বক্ষ্যামি বিহ্বাঃ সুখে।

মাতা লজ্জা পরা সংকিং জিহুগা ভুবনেশ্বরী।

কুরেখা পশুবিনতা শক্তিসেবীশ্বরী শিব্য।’ ইত্যাদি।

(প্রাগভোবিনী) প্রাগভোবিনীতে লিখিত আছে—

পরমেশ্বরীর বীজ হী। সন্নীর বীজ হী। সরস্বতী বীজ
ওঁ। ভারার বীজ হু। কামীর বীজ কী। ভজকালী বীজ
কী। শিববীজ হৌ। অত্রবীজ ফু। (প্রাগভোবিনী) কালী
তারা প্রকৃতি প্রেক্ষকের বীজ মন্ত্র আছে। [ভক্তসার প্রকৃতি]

বীজক (পুং) ১ মাতৃপুঙ্ক। (অটোথর) ২ বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী
বিজরাসার। পর্যায়—শিউলার, শীতলালক, বহুক পুশ,
প্রিরক, সর্কক, আলন। ইহার গুণ—কুট, বীর্ণ, চিক্নমেহ, ভদ,
ক্রিমি, রেয়া, অস্ত ও শিত্তনাশক, কেশহিতকর ও বদাহন।
(ভাবপ্র) (কী) ৩ বীজ।

“অকটেকল্লীকটৈশ্চ বন্দ্যৈরশোপশোভিতম্।” (হরিশ্চন্দ্রঃ ১৫৫২০)

বীজকর্তৃ (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৭১৭)

বীজকৃৎ (স্ত্রী) বীজ বীজ্যঃ কসোতি বর্জয়তি কৃ-কৃৎ-চ।
বালীকরণ। (রাজনি°)

বীজকোশ, বীজকোষ (পুং) বীজানাম কোষ আধার ইব।
পদ্মবীজাধারচক্রিকা। চলিত কোঁকল। পর্যায়—বরাটক,
কণিকা, বারিকুহ, মৃদাটক। (শব্দরত্ন°)

বীজক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতের নিয়মানুসারে ক্রিয়া অর্থাৎ
অকাবি করা।

বীজগণিত (স্ত্রী) যে শাস্ত্রে বর্ণমালায় অক্ষরগুলিকে সংখ্যা
রূপে পরিণত এবং কতকগুলি সাতকৈতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া
রাশিবিষয়ক দিকান্ত সকল সুক্লিসহকারে সংস্থাপিত হয়।

[অর্থ ‘ব’ ব’ দেখ।]

বীজগর্ভ (পুং) বীজানি গর্ভে অভ্যক্তয়ে বভু। পটোল। (রাজ°)

বীজগুপ্তি (স্ত্রী) বীজানাম গুপ্তির্ভাবঃ। ১ শিখী। (রাজনি°)
২ ধাতাদির খোলা।

বীজত্ব (স্ত্রী) বীজত্ব ভাবঃ যঃ। বীজের ভাব বা ধর্ম।

বীজদর্শক (পুং) অভিনয়-পরিদর্শক। (Stage-mauager)

বীজধানী (স্ত্রী) নদীতল।

বীজধান্য (স্ত্রী) বীজপ্রধানং ধান্যং। ধাতক। (রাজনি°)

বীজপাদপ (পুং) বীজপ্রধানঃ পাদপঃ। ১ ভরাতক। (রাজনি°)
২ বীজোৎপন্ন বৃক্ষমাত্র।

বীজপুষ্প (স্ত্রী) বীজপ্রধানং পুষ্পং বভু। ১ মকরক। ২ মদনবৃক্ষ।

বীজপুষ্পিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদঃ। (Andropogon Saccharatus)

বীজপুর (পুং) বীজানাম পুরঃ সমূহো বভু। কলপুর। চলিত
টাবানেশ্বর, হিন্দী বিজোরা। সংস্কৃত পর্যায়,—বীজপূর্ণ, পূর্ণবীজ,
সুতেশ্বর, বীজক, কেশরার, মাকুলুঙ্গ, সুপূরক, কচক, বীজকলক,
কস্তুর, বস্তুরজ্জ্বল, পুরক, রোচনকল। ইহার কলগুণ—আম্র, কটু,
উষ্ণ, বাস, কাস ও বায়ুনাশক। কঠনোষধকর, লঘু, লঘ্য, বীপন,
কটিকারক, পায়ন, আদ্রান, শুষ্ক, ক্ষয়োগ, মীহা ও উদাবর্ত-
নালক। বিবক, হিঙ্গা, শূল, ও ছদ্মিতে প্রাপ্ত। (রাজনি°)
২ ভেদন, মধুকর্কটী। “বীজপুরোহপরঃ প্রোক্তো মধুরো মধু-
কর্কটী। মধুকর্কটীকা বাবী রোচনী শিতলা গুরুঃ।” (ভাবপ্র°)

বীজপূর্ণ (পুং) বীজেন পূর্ণঃ। ১ হোলজ। ২ বীজপুর।

বীজপেশিকা (স্ত্রী) বীজত্ব গুণত পেশিকিব। অণ্ডকোষ।

বীজপ্ররোহিন্ (ত্রি) বীজ হইতে উদ্গমনশীল।

বীজফলক (পুং) বীজপ্রধানং ফলং বভু কন্। বীজপুর।

বীজমতি (স্ত্রী) বীজ হ্রীকরণে সমর্থ মন। (পণ্ডিত)

বীজমন্ত্র (স্ত্রী) বিজিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট মূলমন্ত্র।

বীজমাতৃক। (স্ত্রী) বীজানাম বীজমন্ত্রানাম মাতের জননামাতা-
মাতামহাঃ। পদ্মবীজ।

“পদ্মাকং পদ্মবীজক কণিকা বীজমাতৃক।” (হারাবলী)

বীজমাত্র (স্ত্রী) ১ বীজ বা বংশধরকার উপযোগিতা। ২ কয়েকের
৩য় মন্তল।

বীজরত্ন (পুং) বীজং রত্নমিব যত। মায়কলার। (হেম)

বীজরত্ন (ত্রি) বীজং যোহভীতি কহ ইতপদার্থঃ ক। পানি
প্রভৃতি।

“কুরণ্ট্যানা অগ্রবীজা মূলজাত পলাশয়ঃ।

পর্কযোমর ইক্যুতাঃ কল্যায়ঃ শরবী বুখাঃ।

শাল্যাদিরো বীজরত্নাঃ সংস্কৃতকাক্ষণাদয়ঃ।

স্বাৰ্ধমস্পটিকা বভু বভেতে মূলজাতয়ঃ।” (হেম)

বীজরেচন (স্ত্রী) বীজং রেচনং রেচকং বভু। অরণাল। (রাজনি°)

বীজল (ত্রি) বীজ- (নিরানিভ্যন্ত। পা ৫।২।৯৭) ইতি মতর্থে
গচ্। বীজলক।

বীজবৎ (ত্রি) বীজ-অভ্যর্থকং মতুপ্-মত ব। ১ ব্রীহাদিবৃদ্ধ বীজ।

“বেহকেজিগো বীজবতঃ পরশ্বেত্রপ্রবাপিণঃ।

ভে বৈ শতত জাতত ন লভতে ফলং কচিৎ।” (মহু ৯।৪৯)

বীজবপন (স্ত্রী) বীজানাম বপনং। কেত্রে বীজক্ষেপণ। কৃষিতে
বীজরোপণ। প্রথমে কেত্রে বীজ বপন করিতে হইলে উত্তম
দিন বেচিয়া বীজ বপন করিতে হয়। জ্যোতিষে নির্দিষ্ট আছে—
পূর্নফল্গুনী, পূর্নামাব্দা, পূর্নভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভদ্রপদ, অশ্বিনী ও
আর্দ্রা ত্রি নক্ষত্রে রিতা, অষ্টমী এবং অমাবস্তা ত্রি তিথিতে
শুভগ্রহ কেত্রে হইলে স্থিরলগ্নে জন্মলগ্ন এবং মিথুন, তুলা,
কর্কট, কুন্ত ও ধনুর্লগ্নের পূর্নভাগে বীজবপন প্রাপ্ত।

“হলপ্রবাহবীজবপনত বিধিঃ স্মৃতঃ।

চিহ্নাযাক শুভে কেত্রে স্থিরলগ্নমুজোদয়ে।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবপনের দিন প্রাতে নানাবিধ মন্ত্রলকার্য করিয়া পূর্ণ-
চুপে নিরোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বীজবপন করিবে। মন্ত্র যথা—

“সং বৈ বহুধরে সীতে বহুপুষ্পফলপ্রদে।

মহতে যে শুভং নিত্যং কৃষিঃ মেধাঃ শুভে কুর্ক।

মোহন্ত সর্গশক্তানি কালে দেবঃ প্রবর্তকু।

কর্ষকাক্ত ভবত্যাগা ধাজেন চ ধনেন চ বাহা।”

এই মন্ত্রে প্রাজাপত্যতীর্থদ্বারা বীজবপন করিতে হইবে।

প্রথম বীজ বপনের পর বহুবাক্যব সকলের সহিত একত্র প্রোক্তন
করিতে হয়। বীজবপন বিষয়ে বৈশাখ মাস শ্রেষ্ঠ, জ্যৈষ্ঠে
মধ্যম এবং তৎপরে অধম।

“বৈশাখে বপনং শ্রেষ্ঠং মধ্যমে রোহিণীরবৌ।

অতঃপরস্মিন্নধমং ন ভাতু শ্রাণশ শুভম্।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবর (পুং) কলারডেন (Pussolus Radiatus.)

বীজবাণ (পুং) বীজত্ব বাণ। বীজবপন।

“রবৌ রৌজায়াপাহে তুমোঃ সকারেত রজঃ।

তমাদিনত্রয়ঃ তত্র বীজবাণং পরিভ্যজ্যেৎ ॥” (বীরমিত্তোদয়)

আখ্যাত বাসের অধ্বাচীর তিনদিন বীজ বপন করিতে নাই।

বীজবাণিন্ (পুং) বীজবপনকারী।

বীজবাহন (জি) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩২)

বীজবৃক্ষ (পুং) বীজাদেব বৃক্ষো যস্য, বীজপ্রধানো বৃক্ষ বা।
অননবৃক্ষ। (রাজনি°)

বীজসংগ্রহ (পুং) বীজানাং সংগ্রহঃ। বীজসংগ্রহ, বপনকৃত
ধাতাদি সংগ্রহ। মাধ বা কাঙ্কস নামে বীজ সংগ্রহ করিবে।

“বাবে বা কাঙ্কসে বাপি সর্গবীজানি সংগ্রহেৎ।

শোবহেৎ তাপয়েজ্যোজে রাজৌ চোপনিষাপহেৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজ উত্তমরূপে রোজে শুকাইয়া রাখিয়া দিতে হইবে।

হতা, চিত্রা, অধিতি, আতি, দেবতী ও শ্রবণাব্দ এই সকল নক্ষত্রে

হির মগ্রে বৃহস্পতি, শুক্র এবং বুধবারে বীজসংগ্রহ করিবে।

বীজসংগ্রহের পর পুণ্ড্র করিয়া ময় সিংহিরা তাহার মধ্যে রাখিয়া

দিতে হইবে। ইহাতে বৃষিকাদির ভয় নিবাসিত হয়।

মন্ত—“ধনবার সর্গলোকহিতার দেহি মে ধাতং বাহা।

মমঃ ইহাটৌ ইহাটৌবী সর্গলোকবিবর্তিনী

কাষরপিপি ধাতং দেহি বাহা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজসূ (স্ত্রী) বীজানি সূতে ইতি সূ-কিপ্। পৃথ্বী। (হেম)

বীজস্থাপন (স্ত্রী) বীজানাং স্থাপনং। ধাতাদিস্থাপন।

বীজহরা (স্ত্রী)

বীজহারিণী (স্ত্রী) } হৃৎসংকতা তাকিবীভেদঃ।

বীজাকৃত (জি) বীজেন সহকৃতঃ কটমিতি (কুরো বিতীর
তৃতীয়শব্দবীজাৎ কুরৌ। পা ৫।৪।৫৮) ইতি জাচ্। বীজ-
বপনপূর্বক কটকৈব।

বীজাকর (স্ত্রী) বীজমাত্রের আভকর।

বীজাকুর (পুং) ১ বীজোদগত প্রথম অকুর। ২ বীজ ও অকুর।

বীজাখ্য (পুং) ১ জৈশালবৃক্ষ। (স্ত্রী) ২ তরীজ।

বীজাত (জি) ১ বীজবৃত্ত। (পুং) বীজপূর।

বীজাধারক (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

বীজার্ণবতন্ত্র (স্ত্রী) বীজমন্ত্রনির্দেশক একখানি তন্ত্র।

বীজান্ (স্ত্রী) বীজে জন্মোদয়রূপে বস। বৃক্ষার। (রাজনি°)

* “ময়ং সিংহিরা পুণ্ড্র ৫ বহো বাভক ধারয়েৎ।

পতক ধাতরাপেত বৃষিকাদিনিবৃত্তয়ে।

রজিগবিড্ বুধবসন্ত তাপতিমবাহ নারীহু।

মায়মপি নজকলানোঃ ন যুগ্মা বুধবাসরে বুধাৎ ৫” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজিক (জি) বীজবৃত্ত।

বীজিন্ (পুং) বীজমত্যাভেতি বীজ-ইনি। পিতা। (হেম)

“অসমানপ্রবরৈর্বিবাহ উক্ৰং মপ্তমাৎ পিতৃবক্ষতো।

বীজিনক মাতৃবক্ষতাঃ পকমাৎ ১” (উদাহতব্য)

(জি) বীজবিনিষ্ট। (মহ ২।৫১)

বীজোদগ (স্ত্রী) বীজানিব কঠিনবৃক্ষং, তত্র কঠিনবাৎ তথাবাঃ।
করকা। (ত্রিকা°)

বীজোপ্তিচক্র (স্ত্রী) বীজানাবৃত্তয়ে ততঃপ্তমুচকং চক্রং।
বীজবপনকৃত ততঃপ্তজানার্থ সর্গাকারচক্র। বীজ বপন করা
হইলে তত হইবে কি অতত হইবে, তাহা এই চক্রদ্বারা জানা
যায়।*

বীজ্য (জি) বিশেষণ ইজ্য, অথবা-বীজার হিত্য (উরণাদিত্যো)
বৎ। পা ৫।১।২ ইতি বৎ। যে কোম কুলভব, পর্যায়—
কুলভব, কুল, কোলকর, কুলক। (শব্দরত্না°) কুলীম, কুল্য,
কুলভব। (কটাক্ষর)

বীজত্ব (পুং) বীজত্বভেদেহ অসেন স্ব-সন্ করণে বঃ।
১ অর্জুন। (মেদিনী) (জি) বীজত্বা স্থপাত্যজ অর্ণ আদি-
জাত্। ২ ক্রুর।

“কৃত্তং বীজত্বমবতক কর্ণ তদা নাশংসে বিজহার মজ্জব।”

(ভারত ১।১।২১৭)

৩ স্থপাত্য। (মার্কণ্ডেয়পু° ১৩।১৮) ৪ বিকৃতি। (মেদিনী)

৫ পানী। (অজয়) ৬ শৃঙ্গারাদি মকরসের অন্তর্গত বটরস।
পর্যায়—বিকৃত। ইহার লক্ষণ—

“কুণ্ডলা হারিতাবজ বীজত্বঃ কথ্যতে ময়ঃ।

নীলবর্ণো মহাকাল-বৈবর্তোহমুদাস্ততঃ ॥

হৃৎসংকমাংসপিণ্ডিতেরদাঃতালবনঃ মতম্।

ভট্টজৈব কুৰিষাত্যাদ্যবীপনমুদাহৃতম্ ॥

সিদ্ধিবনাত্তবলনেনৈত্রলকোচনাদিঃ।

অল্ভতাবাক্ত মতাত্তথাত্ত্যাব্যভিচারিণঃ ॥

বোহোহপম্মার আবেগো ব্যাখিক বরণাদয়ঃ ॥”

(মাহিত্যদ° ৩।২৬৩)

বীজত্ব রসের হারিতাবজ কুণ্ডলা, সেবতা মহাকাল—ইহার
বর্ণ নীল। হৃৎসংকমাংস, পিণ্ডিত ও বৈব ইহার আলবন এবং

* “বৃষীজাহবঃ স্থাপতিবাত্যাকাত্তরসবাৎ।

বুধে জীবি গলে জীবি কাষিবাণপত্নয়ে।

পুণ্ড্রে চকুবুধিঃ পক দিনভাক কলং বসৎ।

বসে চোচক্য কিয়াৎ পমকেৎকারকতথা।

উদরে বাভবুধিঃ ত্রাৎ পুণ্ড্রে বাভকরো ভবেৎ।

ইতি যোগতঃ রাজ্যে চক্রে বীজোপ্তিসংকবে ১” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

কমিগাতি উদীপন। নিম্নবন, আত্মবলন ও নেত্রসকোচাদি
অপুতাব। মোহ, অপমায়, আবেগ, ব্যাধি ও মরণাদি ব্যক্তি-
চারিতাব। ইহার উদাহরণ—

“উৎকতোৎকৃত্য কৃতিঃ প্রথমমগ পৃথুজোপশুনাংসি মাংসা-
ভংসকিৎপূর্ণিণ্ডাভাববরুলকাহ্যগ্রুতীমি জগৃধা।
অন্তঃপর্ষ্যন্তেনত্রঃ প্রকটিতলশনঃ প্রোক্তরথঃ করাকা-
বকহানসিংহং হৃপুটপতমণি কণ্যমব্যগ্রমতি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরি°)

বীতংহু (পুং) বীতবসতীতি বহ-সন্-উ। অর্জুন, অর্জুনের
হনটা নামের মধ্যে একটি নাম। ইনি বুকে ভারপূর্বক শত্রু
হনন করিতেন, স্বপ্নে বীতংহু কর্তৃক করিতেন না, এই লত
ইহার ‘বীতংহু’ নাম হইরাছিল।

“ম সূর্য্যো কর্তৃক বীতংহু বৃদ্ধমানঃ কথকন।

তেন দেবমহমোহু বীতংহুরিতি বিকৃতঃ ॥” (ভার° ৪:৪২:১৮)

বীতংসিত (জি) পরিতপ্ত, স্নিগ্ধ। (ভাগ° ৫:২৫:২৩)

বীরিট (পুং) গণ। “বিশ্বপতীং বীরিট ইরাতে” (বৃহৎ ৭:৩০:২)
‘বীরিটে গণে’ (সারণ)

বুঁইচ (বেণজ) বিককতৃক, বুঁচগাছ। (Flacourtia
Rapida) [বুঁইচগাছ দেখ।]

বুঁদিয়া (বেণজ) খাজুরবিবিশেষ, একপ্রকার মিঠাই, ইহাকে
বৈদেও বলে। ইহা খাইতে অতি স্বাদু।

বুক (জি) বুক-অহ পুৰোধসাদিকায় উমধালোপঃ। তীব্রশব্দকারক।

বুক (বেণজ) ১ বকঃ। ২ সাহস।

বুকজামা (পারসী) অলঙ্কারী, অলঙ্কার।

বুকজালা (বেণজ) বকঃহল জালা করা।

বুকড় (বেণজ) সাহসী।

বুকড়া (বেণজ) ১ বকঃ। ২ পাকস্থলী। ৩ একপ্রকার শুকুন।
মোটাচাউল।

বুকনী (হিন্দী) ১ ভাঁড়া। (বেণজ) ২ দেববাণী।

বুকবাছাড় (বেণজ) উত্তরীর দাগ বক আচ্ছাদন।

বুকশূল (বেণজ) বকঃশূল, বকঃহলে শূলবেদনা।

বুকাবুকি (বেণজ) বুক বুক লাগা, সামলা সামনি।

বুকেফল, কিলানকীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। মাকিষন-
বীর আলেকসান্দারের স্ত্রীর পুত্র বুকফল (Bucephalus)
বেখানে নিহত হয়, বীরবর সেইখানে অশ্ববরের অর্থার্থ ঐ
নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও ঐ নগরের আলাবশেষ
বর্তমান জালালপুর নগরের সন্নিকটে পড়িয়া আছে।

বুকেলা, সিদ্ধ প্রদেশের হাইদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি
ভালুক। এখানে চারটি মুসলমান সমাধিস্থির আছে, তন্মধ্যে

শেখ বনশোভা ও শীর কলশাংহের সমাধিই সর্বপ্রাচীন এবং
মুসলমানসমাজে বিশেষ আদরীয়। এই সমাধিস্থিরের সম্মুখে
বৎসরে দুইবার মেলা হয় ও তাহাতে বহু লোকসমাগম হইয়া
থাকে।

বুক, বুকুরাণি শব্দ। ২ বধন। চুঙ্গা, উত্তরপনী, পকে জুদি,
পুট্টে, বক° সেই। লট্, বুকুতি-তে। গোট্ বুকুতু-তাং।
লিট্, বুকুতাকার, টকে। লুট্, অববুকু-ত। জুদিপকে
লট্, বুকুতি। গোট্, বুকুতু। লিট্, বুকুত। লুট্, অববুকুত,
ইরিৎ-অবুকুত।

বুক (পুং) বুকুতি-নকারতে ইতি বুক-অট্। ১ ছাগ।
(বিকা°) (কী) ২ কনয়হ মাংসশিত। ৩ অগ্রমাংস। ৪ মদর।
“বুকাভাট্টেবুভিত্তিকটে যৌচবাকেন রাধা।” (উত্তট)

৫ মদর। ৬ শোণিত।

বুকচেরলা, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গওগ্রাম। এখানকার জলবায় একটি বেবিবার জিনিষ।

বুকন (কী) বুক-ভাবে লুট্। ভাষণ, বুকুনাণি শব্দ।

বুকন্ (পুং) বুক-কন্নি। বুকনবার্ণ। (ভরত)

বুকপতন, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মারফোর্ডের পলিগারগণ এই
স্থান অবরোধ করে। বেলেীর পলিগারগণ আশিয়া নগরের
অবরোধ মোচন করে এবং বহুরূপে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তাহারাই নগর দখল করিয়া লয়। এখানকার চিত্রাবতীর
জলবায় ৪০০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইরাছিল।

বুকরায় (পুং) বিজয়নগরের (বিজয়নগর) মহাপরাক্রান্ত নর-
পতি। ইনি সারণাচার্য ও সাধবাচার্যের প্রতিপালক ছিলেন।
[বিজয়নগর দেখ।]

বুকরায় সমুদ্র, মাজার প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গওগ্রাম। ইহার সমুদ্র জলবায়ের অপর পারে অনন্ত-
পাগর (অনন্তপুর) অবস্থিত।

বুকস (পুং কী) বুকস পুৰোধসাদিকায় সাধু। চতাল। (হেম)

বুকা (কী) বুক-টাণ্। ১ বুক। ২ শোণিত।

বুকাগ্রমাংস (কী) বুকত অগ্রমাংসঃ। ১ কনয়হ। ২ কনয়হ
মাংস-শিতাকার অগ্রমাংস। (সারণবুট্)

বুকান (পুং) বুক কি যদি শব্দে ভাবে বকু, বুকঃ নিদ্রিতত
করঃ করণং। “একধর্ম্যজরো বজ্র মধ্যম গুণ লুপ্যতে” ইতি
ভার্যং মধ্যম ককারত লোপঃ। সিংহলনি। (হারাবলী)

বুকী (কী) বুক-পৌরানিভাৎ কী। বুক। (ভরত)

বুকুর (বধন) শীকারপুর জেলার মধ্যস্থিত সিদ্ধনদীর খাতবর্তী
দুর্গব্রহ্মি একটি দীপ। অক্ষা° ২৭° ৪২' ৪৫" উঃ এবং

ক্রাধি° ৬৮° ৫৬' ৩০" পূঃ। নদীগর্ভস্থিত এই পর্বতখণ্ড ৮ শত ফিট লম্বা ও ৩ শত ফিট প্রস্থত। সঙ্কর নগরের পার্শ্বে দিরা নদীর একটা শাখা প্রবাহিত এক পূর্বশাখার রোহীনগর অবস্থিত হওয়ার এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই ধর্ম্মানিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থান সম্রাট মহম্মদ তুগলকের রাজত্বকালে জনৈক শাসনকর্তা দ্বারা পরিচালিত হইত। সম্রাটবংশীয় রাজগণের অধিকারকালে এই চূর্ণ বিভিন্ন রাজ-গণের অধিকৃত হইয়াছিল। রাজা শাহবেগ আবু'ন আলোরের চূর্ণ ভাঙ্গিয়া বহু চূর্ণের সংকার করিয়াছিলেন। ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ নিজ ভৃত্য কেতখাঁকে এই চূর্ণ প্রদান করেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে কলহোরার রাজগণ এই স্থান অধিকার করে। তৎপরে ইহা আফগানদিগের শাসনাধীন হয়। খৈরপুরাবিলিতি বীররত্ন বা আফগানদিগের হস্ত হইতে এই স্থান কাফিয়া লন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের সময় খৈরপুরের বীরগণ এই স্থান ইংরাজ-করে সমর্পণ করেন। ইংরাজবিকারে নিহত ও আফগান ঋতিমানের সময় এখানে ইংরাজের অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা কারাগার স্থাপিত হয়।

বুগ (দেশজ) ভাগ, ছাড়া।

বুদ্ধানা, হিমালয়পর্বতবাসী ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। ইহারা বারাণসীবাসী গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ নৈঠান ব্রাহ্মণ হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। ইহারা সরোলা ও গঙ্গারি ব্রাহ্মণগণের আচারাদি মণ্ডার। ইহারা সাধারণতঃই বিদ্বান, বুদ্ধিমান ও কর্ম্মদক্ষ।

বুজান (দেশজ) পুষ্পকরা।

বুজুবুগ্ (পারসী) ১ মহৎ। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ মহত্বের জ্ঞান।
বুজুবুগী (পারসী) ১ মহত্বপ্রকাশ। (দেশজ) ২ চালাকী।
৩ ভেদী দেখান।

বুজ (দেশজ) বোধ, জ্ঞান।

বুজা (দেশজ) জানা।

বুজান (দেশজ) জানান।

বুজাপড়া (দেশজ) প্রতীকার, অহমত্বান।

বুজিচী (দেশজ) বইচরক।

বুট্, হিন্দী। চুরাদি উত্তর° পক্ষে তাদি° পরমৈ° সক° সেই।
লট্ বোটরতি-তে। লোট্ বোটরতু-তাং। লিট্ বোটরাক-
কার চক্রে। লুঙ্ অববুটর-ত। ভাদিপক্ষে লট্ বোটতি।
লোট্ বটতু। লিট্ বুবাট। লুঙ্ অবোটাং।

বুট্, (হিন্দী) কলাইডেব। (ইংরাজী) চর্ণশাঙ্ককাত্তেব।

বুটা (দেশজ) বস্ত্রাদির উপর বর্জ্জ্বল চিহ্ন, গোল দাগ।

বুটানার (পারসী) খুটীকার্য, খুটানার।

বুড়, ১ ভাগ। ২ সমরপ। তুদারি° সক° পরমৈ° সেই। লট্
বুড়তি। লোট্ বুড়তু। লিট্ বুবাড়। লুঙ্ অবুডীং।

বুড়া (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ জলে নিমজ্জন।

বুড়া আঙ্গুল (দেশজ) বুড়ামুঠ।

বুড়ামী (দেশজ) ১ বুড়াবহা। ২ বুড়ের কার্য।

বুড়ি (দেশজ) ১ বুড়ানীলোক। ২ ডুবে বাওয়া। ৩ বস্ত্রায় ডুবে
বাওয়া। ৪ সংখ্যাতেন, ৫ গণ্ডা বা ২০ কড়ায় একবুড়ি।

বুড়িল (পুং) বুড়-ইলচ্। অবতারের অপত্য রাজতেন।
(ছান্দোগ্য উপ° ৪।১০।১)

বুড়ী (দেশজ) ১ বুড়া। ২ বুড়তেন।

বুড়ীগোপাণ (দেশজ) বুড় লতাতেন।

বুদ্, নিশানন, আলোচন। ভাদি, উত্তর° সক° সেই। লট্
বোদতি-তে। লোট্ বোদতু-তাং। লিট্ বুবাড, বুবুদে।
লুঙ্ অবুদৎ, অবোদীং, অববোদিষ্ট।

বুদ্ধ (পুং) বুদাতে-ম ইতি বুধ-ত, বদা ভাবে ত, বুধ জ্ঞান-
মতাতীতি অর্থ আদিদ্যচ্। তৎপন্যনের অবতারবিশেষ। দশ
অবতারের মধ্যে নবম অবতার। ইহার পর্য্যায়—সর্পজ,
মুগত, ধর্ম্মজ, ভৃগুজ, তপস্বান, মারজিৎ, লোকজিৎ, জিন,
বড়জিৎ, দশবল, অম্বরবাহী, বিনায়ক, মুনীজ, ক্রীতন, শান্তা,
মুনি, ধর্ম্ম, ত্রিকালজ, দাতু, বোধিসত্ত্ব, মহাবোধি, আর্ধ্য,
শঙ্কজান, দশার্হ, দশভূমিগ, চতুঃজিৎজাতকজ, দশপারমিতা-
ধর, দাদশকজ, ত্রিকার, সংস্কৃত, দয়াকৃৎ, ধর্ম্মিৎ, বিজ্ঞান-
মাতৃক, মহাট্টমজ, ধর্ম্মজ, মহামুনি, অদম, ধনম, মৈত্রী,
বল, শুশাকর, অকনিষ্ঠ, জিনরণ, বুধ, বজ্রী, বাগাশনি, জিতাদি,
অর্হণ, অর্হন, মহামুখ, মহাবল। (অমর, হেম, জটাদর)

[বুধদেব দেখ]

২ আগমিত। ৩ জ্ঞানবুদ্ধ। (ত্রি) ৪ পণ্ডিত।

বুদ্ধকর (পুং) বুড়ের কর, বর্তমান যুগ।

বুদ্ধক্ষেত্র (স্ত্রী) বুড়ের শীলাস্থি। যে যে স্থলে এক একজন
বুড়ের আবির্ভাব হইয়াছে।

বুদ্ধগয়া (স্ত্রী) কীকটস্থ বুড়ের গরাজেন। [বোধগয়া দেখ।]

বুদ্ধগুপ্ত (পুং) গুপ্তবংশীয় একজন রাজা। [গুপ্তরাজবংশ দেখ]

বুদ্ধগুরু (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধবোধ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। খৃষ্টীয় পঞ্চম
শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধচর্য (স্ত্রী) বুড়ের কার্য বা জীবন।

বুদ্ধজ্ঞানশ্রী (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধ (স্রী) বুদ্ধত্বে কথ্যঃ ১। বুদ্ধের তাব বা ধর্ম।

বুদ্ধদত্ত (পুং) চণ্ড মহাসেনের সন্ত্রী। (কথাসরিৎসা ১৫)

(ত্রি) বুদ্ধেন দত্তঃ। ২ বুদ্ধবর্ষক দত্ত।

বুদ্ধদিশ্ (পুং) রাজহতল।

বুদ্ধদেব, বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক মহাভারতীয় পুরুষ। দ্বিকুশাজ্যোক্ত ভগবানের দশ অবতারের মধ্যে নবম অবতারঃ। [দশাবতার দেখ।]

হিন্দুসমত।

মাহিত্যদর্শনকার এই বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার তাৎপার্থ্য এই—

‘বুদ্ধ অবতারে বাহার ধ্যান মধ্যে সমগ্র বিশ্ব বিলীন হইয়াছিল, কল্পী অবতারে তিনি আধ্যাত্মিক লোকসমূহকে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধ করিলেন, তিনি যিনিই হউন, তাঁহাকে আমরা সম্বাদ করি।’

করদেব দশাবতারের তৃত্যে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—৩ হে কেশব, তুমি বুদ্ধপীর ধারণপূর্বক পরীক্ষিত্তে পশুহিংসার অপকীর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া ধর্মবিষয়ক মঙ্গলমুহুর্ত্তে নিদ্রা করিয়াছ। হে ভগবান হরি, তোমার জন্ম হইল।

ঈশ্বরভগবতের প্রথমকন্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবানের অবতারের সংখ্যা একবিংশতি। এই কলিযুগে তিনি পরাপ্রদেশে অজনের পুত্র বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। তৎপরে কলিযুগের শেষকালে তিনি বিষ্ণুনা নামক ব্রাহ্মণের গুহ্যে কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিবেন।

বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে বুদ্ধ মারামোহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ বীর পীর হইতে মারামোহ উৎপাদন করিয়া দেবগণকে কহিলেন :—এই মারামোহ সমুদ্র সৈত্যগণকে মোহিত করিবে, সৈত্যগণ বেদমার্গ বিহীন হইলে তোমরা অনার্য্যে উৎসাহিত হইয়া বধ করিতে পারিবে। অনন্তর মারামোহ নর্দমা-নদীতীরে গমন করিয়া বলিলেন, হে সৈত্যগণ! তোমরা কেন তপস্তা করিতেছ? যদি তোমরা ঐহিক ও পারত্রিক কল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাক্যগ্রহণে

কর্ম কর। আমি যে ধর্মের উপদেশ করিব, ইহাই মুক্তির উপযোগী। উহা হইতে প্রয়োজন আর নাই। এই ধর্ম গ্রহণ করিলে বর্ণ বা মুক্তি বাহা অভিলষ্য কর, তাহাই পাইবে।

মারামোহের প্রয়োচনার দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বিচ্যুত হইল। এইটী ধর্ম, এইটী অধর্ম, এইটী শং, এইটী অশং, ইহাতে মুক্তি হয়, উহাতে মুক্তি হয় না, এইটী পরমার্থ, ওটী অলীক, ইহা দিগব্রহ্মের ধর্ম, উহা বহুব্রহ্ম মনুষ্যের ধর্ম, এইরূপ নানা সন্দেহজনক বাক্য বলিয়া মারামোহ দৈত্যগণকে অধর্মত্যাগ করাইল। মারামোহ বলিয়াছিল, হে দৈত্যগণ! তোমরা মনুষ্য ধর্ম ‘অহং’ অর্থাৎ মান্য কর। এই ভক্ত বাহায়া মারামোহ-প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করে, তাহারাই অহং নামে খ্যাত হয়। মারামোহের ধর্ম ক্রমে বহুব্রহ্ম বিচ্যুত হইয়া পড়িল। অনন্তর মারা-মোহ অস্ত্ররপগণকে বলিল, যদি নির্দোষতা কর তোমাদের বাহনীর, অথবা যদি তোমরা বর্ণ কামনা কর, তাহা হইলে পশুহিংসা প্রকৃতি চুইবার ত্যাগ কর। এই অগণ-প্রবাহ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। এই জগতের কোন আশ্রয় নাই, ইহা নিশ্চিত জানিও।

এইরূপে অদিপুরাণ, বাহুপুরাণ, কাসে বিমবংখও প্রকৃতি পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে বুদ্ধদেবতার সম্বন্ধে অল্প বিস্তর উল্লিখিত হইয়াছে।

ব্রহ্মভাষ্য বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের বহুবিংশতের ব্যাখ্যায় সিরলিখিত আধ্যাত্মিক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘অস্ত্রাং পদার্থ হইতে ভাবপদার্থের উৎপত্তি হয়। এইমত ধ্বংস করিয়া ভগবান্ ব্যাস বেদসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন করেন। অনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ সৈত্যগণকে বিমূঢ় করিবার জন্য প্রবৃত্ত হন। বুদ্ধদেব ব্রহ্মপীর মহাবেদকে সম্বোধন করিয়া বলেন :—হে মহাবাহো ব্রহ্ম, আপনি মোহশাস্ত্রসমূহ বিরচন করুন। হে মহাকৃত, আপনি অত্যা ও বিত্যা ব্যাপারসমূহ প্রদর্শন করুন। আপনি কতকগুলি কল্পিত শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়া দ্বাছাতে লোক সকল আমার প্রতি বিশ্বাস হয়, তাহা করুন। বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে মহাদেব প্রকৃতি ও বীর অংশে অবতীর্ণ হইয়া বৈদিকধর্মে প্রবেশপূর্বক লোকের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বেদসমূহের যথার্থ ব্যাখ্যা করেন। অনন্তর তাঁহারই অস্তি ও নাস্তির অতীত অবিদ্যা নামক পদার্থকে জগৎ প্রবাহের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং সেই অবিদ্যার

(১) “সংকটঃ কুর্যো বরাহন্ত নৃসিংহো ভাসনতনু।

রামো রামন্ত রামন্ত বুদ্ধঃ কল্পী চ তে দশ।”

(২) “বজ্রালীকিত শকলীর মসখি: পুটে জগদ্বৎসলঃ।

বজ্রোক্তঃ বরুণী যবে দিত্তব্রতাবীশঃ পদে রোদনী।

কোমে অঙ্গরগঃ গয়ে দশমুখঃ পাশৌ এলম্ব্যহস্তে

ধামে বিশ্বমসাব্যর্থিককুলঃ কটৈকটিনটৈঃ সমঃ।”

(৩) “যিস্মিন বজ্রবিধেরহঃ কতিপয়ঃ পদমঃ প্রব্রজন্তি তপত্বাত্মকঃ।

কেশব বুদ্ধবুদ্ধপীর জন্ম ভগবান্ হন।” (অরবিন্দ)

(১) “ব্রহ্ম ব্রহ্ম মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয়।

অত্যাণি বিত্যাণি বর্ণয় মহাকৃত।

দাপনৈঃ কল্পিতৈশ্চ জগদ্ বহিঃস্বাদ্ মুক।”

নরুতিতেই নির্কাণ্ড হন, এই কথা বলিয়া কতকগুলি কতি-
সামানী ও পার্শ্বের নৃপতি করেন। এই সকল দেখিয়া
বাস তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। বাস পক্ষের সহ
কলহ করিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ও তদ-
নন্তর মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন। মহাশয় এইরূপে
অগতঃ বিরক্ত করিলেন ও বাস তুচ্ছতার অবলম্বন করিলেন
বেদিয়া আদি অধিবাস এখানে উপস্থিত হইয়াছি। বৈদিক-
যাগের সমুদায়ের অভিপ্রায়ে আদি বেদের হৃদয়স্থ বখাওয়ানে
সম্মিলিত করিয়াছি। বেদসমূহের উদ্ধার করিয়া আদি সমস্ত
মোহ নিবারণ করিয়াছি।'

বৌদ্ধ মত।

পঞ্চমের বৌদ্ধ প্রেক্ষাগণ বুদ্ধদেবের ত্বনী প্রদর্শন
করিয়াছেন। অসমসিংহ বীর অসমকোষের প্রথম অধ্যায়ের
ক্রম, বিষ্ণু প্রভৃতি বেবগণের নামের পূর্বেই বুদ্ধের নামকীৰ্ত্তন
করিয়া লিখিয়াছেন :—

সর্বজ্ঞঃ স্বপত্তো বুদ্ধো ধর্মরাজত্বাশ্রয়ঃ।

সমস্তভাষা ভাষ্যমুদায়নিং লোকজিৎ জিনঃ।

বুদ্ধভিক্ষো বসবসোহবসাবাণী বিনায়কঃ।

মুণীন্দ্রঃ শ্রীমদঃ শান্তা মুনিঃ শাক্যমুনিঃ যঃ।

স শাক্যসিংহঃ সর্গার্থলিঙ্কঃ পৌত্রোদিতঃ সঃ।

পৌত্রসম্পদবদ্ধুত মারাবোধীহতঃ সঃ।'

বুদ্ধদেবের প্রাচীন বৌদ্ধ কবি রামচন্দ্র কবিতারতী তক্ষি-
শতক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

'ব্রহ্মবিদ্যাভিহুতোহর্যবিশ্বমহামারামলিঙ্গিতোহসৌ

বিষ্ণুরাতিতেরকঃ সিম্বপুংখি বৃত্তা পার্বতী শঙ্করঃ।

বীতাকিঞ্চো বিমলো জগতি স ভগবান্ বীতরাগো মুণীন্দ্রঃ

কঃ সেব্যো বুদ্ধিমন্তির্গতবর্তক যে জাতরত্নবৃন্দে।'

ব্রহ্ম অবিদ্যাদ্বারা অতিকৃত; বিষ্ণু মহামারার আলিঙ্গনে
বিশুদ্ধ, শঙ্কর আসক্তিবশত; পার্বতীকে নিজ সেবে ধারণ করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু মুনিপুংখ বুদ্ধ অবিদ্যা, মারা ও আসক্তি এই
সমস্ত হইতে সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ।

বিনেহ নামক কবি সমস্তবৃত্তবর্ণনা নামক পালি গ্রন্থে
লিখিয়াছেন : বাহার কীর্ত্তি সর্বতোবিষুত, যিনি কলপের
দর্শন প্রদান করিয়াছেন, যিনি ত্রিশংসারের হিতসাধন করিয়াছেন,
বাহার জগৎ মেঘের স্তর সারবিন্দি এবং যিনি লোকসমাজের
কেতুসদৃশ, সেই অমিত বুদ্ধিশালী, মনোহর শাক্যজাত, কণবান্
ও উদার প্রগতকে সম্বাদয়।'

(১) 'সত্যবিত্তকিত্তিঃ সত্যকলমহমঃ

বিত্তবহিঃবিধানঃ সত্যলোকককেতুঃ।

অমিতমন্তিবজ্রঃ সত্যং যেকসারঃ

স্বপদমহুগুণঃ সত্যমঃ সত্যমি।'

কাম্বীরের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ কবি কেমের অবদানকরনীতার
বুদ্ধরায় নামক পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

সমগ্র জগতে আলোক প্রদানের নিমিত্ত বুদ্ধ উদ্ভূত হন,
পরম অমৃত বর্ণন করিবার জন্য চক্রে পূর্ণতা লাভ করেন, এই
জগতে জীবগণের উদ্ধারসাধনের অভিপ্রায়ে পুণ্যসেতু নির্মাণ
করিবার জন্য পুণ্ডরীক মহাজন জন্মগ্রহণ করেন।'

অবদানকরনীতার মহাকাব্যপাণ্ডিত্য নামক জীবনসংখ্যক
পত্রের প্রারম্ভে কেমের লিখিয়াছেন :—ইহ বাহু বরণ এ
প্রধান প্রধান মুনিগণ যে কাম্বুখের নিমিত্ত বিরক্তচিত্ত হইয়া
পড়েন, সেই কাম্বুখকে যিনি তুণের স্তর বুদ্ধ করিবেন, তিনি
কাহার বিরুদ্ধের পাত্র নহেন?।

বুদ্ধচরিতকাব্যের প্রারম্ভে অবধোহ বুদ্ধকে সম্বাদ করিয়া
লিখিয়াছেন :—যিনি পরম সম্পদ লাভ করিয়া বিধাতাকে ধন
করিয়াছেন, সংসারের অজানাতার দূরীকৃত করিয়া যিনি সর্ব
রক্ষিকে পরাক্রান্ত করিয়াছেন, গোষ্ঠের শোকসম্পাদন নিবারণ
করিয়া যিনি মনোহর চন্দ্রমাকে অভিজ্ঞ করিয়াছেন, বস্তুতা
জগতে বাহার উপমা নাই, সেই বুদ্ধকে বলনা করি।

এসিয়া মহাদেশের আর সর্বত্রদেশে বুদ্ধদেবের জীবনচরিত
লিপিবদ্ধ আছে। ললিতবিস্তরকৃত, বুদ্ধচরিতকাব্য, লঙ্কাবতার-
হৃত, অবদানকরনীতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ, মহাবংশ, মহাপরি-
নির্কলনহৃত, মহাবল্লভ, জীতক ইত্যাদি পালিগ্রন্থ, কোপান্-ভিৎ
চি-চিং প্রভৃতি চীনগ্রন্থ, শাক্যজিৎসরোবু, প্রভৃতি কাশ্মীরী,
মলগংগরবত্ত প্রভৃতি ব্রহ্মদেশীয় গ্রন্থ, গহের রোহ (ক্যান্ডুয়ের
হুজুপিটকের এ অধ্যায়) নামক তিব্বতীয় গ্রন্থ, ইত্যাদি বৌদ্ধ
গ্রন্থের মত অবলম্বন করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে।

বুদ্ধের পূর্বজন্ম।

এই যৌর ভাসোবৃত্ত সংসারে অসংখ্য যুগের পর এক এক-
জন বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। শাক্যসিংহের পূর্বেও এই
পৃথিবীতে অনেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের
ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান নাই। অধুনা বে কাগ অতি-
বাহিত হইতেছে? বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহাকে মহাভক্তকল্প বলে। এই

(১) 'হমতি সত্যলোকালোকসর্গার ভাসুঃ

পরমমহুতবৃত্তা পূর্ণভাষ্যেতি চক্রেঃ।

ইতি সত্য পুণ্যং তম গুণাতি কতিং

বিপুলমুণলসেতুঃ সত্যসম্বাদয়ঃ।'

(২) 'সত্যবৃত্তবল্লভঃ পুণ্যঃ বিজিতঃ মুনিব্রাহ্মণঃ বহুভুতঃ।

যক্তি তৎ সত্যং যুগান্তে কত কত ন ন বিদ্যমানম্।'

(৩) 'মিতঃ পরাধীয়ে বিদ্যৎ বিধাতুনিং তমো নিমন্তরিত্তকৃত্যম্।

সুররিদ্যাং বিজ্ঞানকল্পেয়া সত্যভূতে হর্ষ ইহ হৃদনোপমা।'

করের অতীতকাল মধ্যে কক্কুলক, কনকমুনি, কান্তপ ও শাকা-
সিংহ অবতীর্ণ হইরাছিলেন। কক্কুলক খৃঃ পূঃ ৩১০১ অব্দে,
কনকমুনি খৃঃ পূঃ ২০২০ অব্দে, কান্তপ খৃঃ পূঃ ১০১৪ অব্দে
এবং শাকাসিংহ খৃঃ পূঃ ৩৩৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের
পূর্বে আর একশত বিশজন তথাগত প্রাদুর্ভূত হন। তাঁহাদের
পূর্বে অবীতি কোটা বুদ্ধ অসিরাছিলেন। বস্তুতঃ এই অনাদি
সংসারে সর্বগুণ কদম্ব বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা
করা মনুষ্যের-সাধ্যাতীত, বোধগণের এইরূপ বিশ্বাস।

এখানে অজ্ঞাত বুদ্ধগণের চরিত ছাড়িয়া কেবল গৌতমবুদ্ধের
শ্রী শাক্যসিংহের পূর্বজন্মের বিষয় কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইতেছে।

শাক্যবৃদ্ধের পূর্বজন্ম।

একদা ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, ব্রহ্মলোকের অধিবাসীর
সংখ্যা অধিক হ্রাস। ইহার কারণ অহমত্বান করিয়া জানিতে
পারিলেন, পৃথিবীতে অসংখ্য কল্প মধ্যে কোম বুদ্ধ জন্মগ্রহণ
করেন নাই ও সেখানে সকলই অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন। বহু
সংবৎসর মধ্যে পৃথিবীতে পুণ্যধান লোক সকল অজ্ঞিতে
না পারায় সেখান হইতে কৈকেই বরণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন
করিতে পারেন নাই। এই জন্য ব্রহ্মলোক প্রায় জনবৃদ্ধ
হইয়া গড়িয়াছে।

তখন ব্রহ্মা চতুর্দিক বিলোচন করিয়া তাহাতে লাগিলেন,
পৃথিবীতে এমন কি কেহ আছে, যিনি কালক্রমে বুদ্ধ লাভ
করিতে পারিবেন। তখনকার তিনি ধ্যানযোগে দেখিতে পাই-
লেন, শত্রু বেমন বিকাশলাভ করিবার আশয়ে দুর্ব্বীর উন্নয়
প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ যৌর তবলাজর পৃথিবীতেও
ক একজন জানবান্ লোক বুদ্ধলাভের প্রত্যাশায় কালধারণ
করিতেছেন। তিনি আরও দেখিতে পাইলেন, বুদ্ধলাভের
রক্ত যে সকল প্রাণী পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন, তন্মধ্যে এক-
জন সর্বশ্রেষ্ঠ। তখন ব্রহ্মা তাঁহাকেই মনোনীত করিলেন।
তিনিই পরিশেষে গৌতমবুদ্ধ বা শাক্যসিংহ এই নাম ধারণ
করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা যখন তাঁহাকে মনোবীত করেন, সেই সময়ে তিনি
পৃথিবীতে নিত্য পরিত্রাণদ্বার কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন।
তাঁহার একমাত্র বৃদ্ধ ও বিধবা মাতা ছিলেন। গৌতম বাসিন্দা
বাবলার অবলম্বন করিয়া অতিকষ্টে নিজের ও বিধবা মাতার
আহার সংস্থান করিতেন। এক সময়ে তিনি সৌভাগ্যবৃদ্ধির
আশয়ে সুবর্ণকুমি নামক দেশে গমন করিবার জন্য নক্ষত্রতীরে
আসিলেন। তিনি নাবিকদিগকে করটা বন্ধতথও পুরকার প্রদান
করিয়া বলিলেন, “হে নাবিকগণ, তোমরা আমারকে ও আমার বৃদ্ধ
মাতাকে লবনানে তুলিয়া সুবর্ণকুমিতে লইয়া যাও। তোমাদের

অহমত্বপূর্ণা ব্যতীত আমার পুরোবর্তী সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব
না।” নাবিকগণ তাঁহার বাক্যানুসারে তাঁহাবিগকে অর্পণ
আরোপিত করিল; কিন্তু কিরংদূর হাইতে না হাইতেই যৌর
করাবতে হান অগম্য হইল। উত্তম তখনে গৌতম নিজ
জীবনের মাত্রা জ্ঞাপ করিয়া তাঁহার মাতার জীবন কিসে রক্ষা
পায়, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হিমে অলঙ্কৃতবস্ত্রের
প্রতি আকর্ষণ না করিয়া তিনি বীর মাতাকে পুষ্টে লইয়া মহা-
সমুদ্র সঙ্কল্প করিবার প্রয়াস করিলেন। গৌতমের এইরূপ
দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রহ্মা তাহিলেন, গৌতমই বুদ্ধ
লাভের বর্ধার অধিকারী। গৌতমও ব্রহ্মার সহায়তার বীর
মাতার সহ সমুদ্রের পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন,
বুদ্ধ লাভ করিতে হইলে যে সকল গুণের আবশ্যক, গৌতমে
তাঁহার সমস্তই বিদ্যমান আছে। গৌতমের মনও তখন বুদ্ধ-
লাভের জন্য রত্ননিষ্ঠ হইল, কিরংকাল পরে গৌতমের
মৃত্যু হয় ও তিনি ব্রহ্মলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধ
প্রাণের নিমিত্ত গৌতমের যে দিন মনঃপ্রতিধান অসিরাছিল,
সেই দিন হইতে অসংখ্য বৎসর অতীত হইয়াছিল ও সংসারে
একলক পচিশ হাজার বুদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু গৌতম
তখনও সংবোধি লাভ করিতে পারেন নাই।

সর্বজন্মকরে গৌতম বহুবর্ণীর সম্রাটের পুত্ররূপে আবি-
র্ভূত হন এবং এই কয়েই তাঁহার বাক্যপ্রতিধান আছে। এই
করে তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বুদ্ধ হইব, বুদ্ধ লাভ করা
আমার অতীকৃত।”

মায়মন্মকরে গৌতম পুণ্যবতী নগরীতে রাজ্য হ্রদয়ের
পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই করে তিনি তৃণাকর বৃদ্ধের
নিকট হইতে অনুরক্ত বিবরণ (অনিশ্চিত আবাস) ও দীপ-
কর বৃদ্ধের সমীপে নিরক্ত বিবরণ (নিশ্চিত আবাস) লাভ
করেন। তৃণাকর বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, গৌতম কালক্রমে বুদ্ধ
লাভ করিতে পারেন এবং দীপকর বলিয়াছিলেন, গৌতম অব-
শ্যই বুদ্ধ লাভ করিবেন।

গৌতম মায়মন্মকরে দুইটি ব্রাহ্মণ, অকুল নারায়ণ,
অভির্বেব ব্রাহ্মণ ও অকর্ণ ব্রাহ্মণ নামে বধাক্রমে পরিচিত
ছিলেন। বরকরে তিনি বকসিংহ ও লম্বাসিংহে বধাক্রমে
প্রাদুর্ভূত হন। মনাকরে রাজচক্রবর্তির প্রাপ্ত হন। তখনকার
অসংখ্য কল্প অতীত হয় ও সংসার যৌর অজ্ঞানান্ধকারে
নিমগ্ন হয়।

এই সময়ে গৌতম দেব, মরুবা, শত্রু প্রভৃতি নানা বোনি
পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। “পঞ্চশত পঞ্চাশতক”
নামক পাণিগ্রন্থে গৌতমের ৫৫০ জন্মের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ইহার মধ্যে তিনি ৮০ বার সন্ন্যাসী, ৫৮ বার মহারাজ, ৪৩ বার প্রজ্ঞাপ্রবর্তা, ২৬ বার ধর্মোপদেশক, ২৪ বার রাজাধাত্য, ২৪ বার পুরোহিত ব্রাহ্মণ, ২৪ বার বুঝাঙ্ক, ২০ বার তন্ত্রলোক, ২২ বার পণ্ডিত, ২০ বার ইন্দ্র, ১৮ বার মর্কট, ১৩ বার বলিক, ১২ বার ধনী, ১০ বার ব্রহ্ম, ১০ বার সিংহ, ৮ বার হংস, ৬ বার হতী, ১২ বার কুক্কট, ৫ বার কৃত্য, ৫ বার সৌন্দর্য প্রকৃত, ৪ বার অগ্নি, ৪ বার বৃক্ষ, ৩ বার কুন্তকার, ৩ বার অন্তর্য্য আতি, ২ বার মৎস, ২ বার হস্তিনক, ২ বার ইন্দুর, ১ বার কুক্কুর, ১ বার পশুচিকিৎসক, ১ বার সুপ্রধর, ১ বার কর্ণকার, ১ বার তেক, ১ বার শশক ইত্যাদিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছিলেন।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল উহা সম্পূর্ণ তালিকা নহে। গৌতম বুদ্ধ অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সে সকলের আশ্রয় বৃত্তান্ত সংগ্রহ করা নিতান্ত দুরূহ। তিনি এক একভাবে এক একপ্রকার সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। কোন জন্মে দাস্য, কখনও শীলতা, কোন সময়ে নৈজস, কখন বা প্রজ্ঞা এবং সমরাজ্যের বীরা, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা এই সকল গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উদ্ধৃত মশী ভূপের নাম দশ পারমিতা। গৌতম কখনও সাধারণভাবে এই দশ পারমিতার অনুষ্ঠান করিতেন। যখন তিনি সমরিক যুদ্ধে এই সকলের অনুষ্ঠান করিতেন, তখন ঐ সকলের গুণ উপপারমিতা নামে অভিহিত হইত। আর যখন তিনি অতীত নৈশুণ্যের সহ ঐ সকল সম্পন্ন করিতেন, তখন উহাই পরমার্থ পারমিতা বলিয়া গণ্য হইত।

গৌতমবুদ্ধ ধর্ম্মপ্রচার-জন্মে নিজের চক্ষু, হৃদয়, বাস, সত্য, স্ত্রী ও সর্বস্ব বিতরণ করিয়া দানপারমিতার (১) অনুষ্ঠান করেন। কৃষিকাজ জন্মে তিনি দ্বিবিধ শীলপারমিতা (২) সম্পন্ন করেন। ক্ষুদ্র গুপ্ত সোমজন্মে তিনি কাঞ্চন, মণি, মালিকা, মাস ও দাসী ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং এই জন্মে তাঁহার নিজস্ব পারমিতা (৩) অনুষ্ঠিত হয়। শত্রুত্ব জন্মে তিনি প্রজ্ঞা পারমিতা (৪) সঞ্চারণ করেন। ইজমক জন্মে তিনি বীরা পারমিতার (৫) পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ক্ষান্তিবার জন্মে তিনি লোকের অন্তর ও নিষ্ঠুর ব্যবহার অরানচিত্তে সহ করিয়া ক্ষান্তিপারমিতার (৬) উচ্চল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। মহারাজ জন্মে তিনি সত্যপারমিতা (৭), ভেদবিজ্ঞানে তিনি অবিচলিত প্রতিজ্ঞার প্রেরণার অনুষ্ঠান করিয়া অধিষ্ঠান পারমিতা (৮) ও তিনি নরজন্মে শত্রু ও মিত্র, উপকারী ও অপকারী, ক্ষান্তি ও অপরিচিত প্রতিষ্ঠিত সকলের সমভাবে প্রদর্শন করিয়া মৈত্রী (৯) এবং চিত্তের অবিরম তাব বা উপেক্ষা পারমিতা (১০) প্রদর্শন করেন।

এক একটা পারমিতার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান করিতে বুদ্ধ দশটা পারমিতাবিশেষ নৈশুণ্যের সহ সম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম “দশকুমীন্দ্র” হইয়াছিল।

কর্ণের বিচিত্র পরিণামবশতঃ গৌতমবুদ্ধ নানা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তিনি কখনও অসংস্কারের অনুষ্ঠান করেন নাই। ভিষ্যগ্‌যোনিতে সমুদ্ভূত হইয়াও তিনি বুদ্ধোচ্চৈশ্বর্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। নিজে বুদ্ধদেবের যে কয়েকটা জন্মের বিবরণ বিবৃত হইল, উহা পাঠ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিবেন, বৌদ্ধচরিতাধ্যায়কগণের বিশ্বাস, গৌতমবুদ্ধ পঞ্চাশি ক্ষান্তিতে জন্মিয়াও সত্য, ক্ষান্তি ইত্যাদি ধর্ম্ম হইতে বিচলিত নাই।

মর্কটগণ।—প্রজ্ঞাপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম মর্কটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ৮০০০০ মর্কটের অধিপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। হিবাসনের প্রত্যেক প্রদেশে বনখণ্ড মধ্যে তাঁহার রাজ্য অবস্থিত ছিল। তাঁহার সাম্রাজ্যের সীমারে কোন বুদ্ধ গ্রামে একটা প্রকাণ্ড তেঁতুলের গাছ ছিল। মর্কটগণ ঐ গাছের তেঁতুল খাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলে গৌতম তাহাদিগকে বলিলেন,—“হে মর্কট-প্রজাগণ, তোমরা শিষ্টতা ত্যাগ করিও না। ঐ তেঁতুলের গাছটা গ্রামবাসিগণ বহুবলে সংরক্ষণ করিয়াছে এবং ঐ তেঁতুল বাহাতে নীচ নষ্ট না হয়, তজ্জন্ত উহারা সতর্ক রহিয়াছে।”

মর্কটগণ তাঁহার কথার কোন উত্তর করিল না। পরিশেষে ঐ ক্ষান্তিতে গ্রাম ৫০০ মর্কট একত্র হইয়া নিঃশেষে ঐ তেঁতুল খাইতে চলিল। তাবিল, কেহই জানিতে পারিবে না; কিন্তু তাহারা তেঁতুল খাইতে খাইতে আশ্রয়বিহীন হইয়াছিল। তাহারা হুপ্‌হুপ্‌ করিয়া পরস্পরের মনের হর্ষ প্রকাশ করিতেছিল। তখন গ্রামবাসীরা মর্কটের শব্দ শুনিয়া প্রত্যেকে এক একখানি লম্বড় লইয়া গাছের তলে আসিল। তাহারা ছিন্ন করিল “আমরা প্রত্যেক পর্য্যন্ত এইখানে বসতিরম্যে থাকিব, মর্কটগণ বৃক্ষ হইতে নামিলেই সকলে মিলিয়া উহাদের প্রাণনাশ করিবে।” ক্রমে ঐ সংবাদ মর্কটরাজ গৌতমের কর্ণপোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার সত্বপদেশ সত্ত্বেও মর্কটগণ তেঁতুলের লোভ ত্যাগ করিতে পারে নাই। তাহাদের জীবন এখন ঘোর বিপদাপন্ন। বাহা হউক প্রজ্ঞাকে বুদ্ধ করা রাজার কর্তব্য। অতএব কোন উপায় অবলম্বন করিয়া উহাদিগকে রক্ষা করি।

তখন গৌতম গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সেখানে শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, সকলেই মনুষ্য। আর গ্রামের ঘরঘর শোক সকল লম্বড় লইয়া তেঁতুলগাছের নিকট গমন করিয়াছে, গ্রামের মধ্যে সকলেই নিশ্চল, কেবল একটা বৃদ্ধ

একটা বুদ্ধা ব্রীলোক খবু খবু করিয়া কাশিতেছে। তাহার নরনে নিশ্বাস নাই, সে কখনও উঠিতেছে, কখনও বসিতেছে এবং কখনও বা শয্যাও হইতেছে। তখন গৌতম সেই বুদ্ধার গৃহে অগ্নিসংযোগ করিলেন, গৃহ আলিয়া উঠিল। বুদ্ধা চিৎকার করিতে করিতে গৃহের বাহিরে আসিল। অগ্নি নির্বাণের কোন চিকাই তাহার ফাঁরে উদয় হয় নাই। তেঁতুলগাছের তলার বে সকল লোক লুপ্তাবান ছিল, তাহারা বুদ্ধার হোদনধ্বনি শুনিয়া লুপ্ত ভ্রাম্য করিল ও বেগে গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নি নির্বাণ করিবার জন্য ছাত হইল। বহুদিন এই অবসরে নিরাপত্তা বীর আলয়ে প্রতিক্রিয়া করিল। এই ভয়ে গৌতম প্রজা-পারমিতা সম্পন্ন করেন।

কাঠবিড়াল-রম—বীথ্যপারমিতা।

কোন সময়ে গৌতম কাঠবিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন নদীর তীরস্থিত বুদ্ধের উপরে তাঁহার আবাস ছিল। তিনি তাঁহার শিশু শাবকদিগের প্রতি অতিশয় যত্ন করিতেন। এক সময়ে ষোল বছরব্যাপ্তে এই বুদ্ধ উৎপাতিত হইয়া নদী মধ্যে পতিত হয়। ষোলোবেগে এই বুদ্ধ ও শাবক-সমূহ সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হয়। তখন গৌতম প্রতিজ্ঞা করিলেন, সমুদ্র শোষণ করিয়া শাবকদিগকে উদ্ধার করিবেন। তিনি বীর গৃহ সমুদ্র মধ্যে অতিবিক্রম করিয়া তীরভূমিতে উঠা সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। সাতদিন ক্রমাগত এইরূপে সেল তিজা-ইয়া কল ছিটাইতেছেন, এমন সময়ে দেবরাজ আসিয়া তাঁহাকে নিজস্বা করিলেন, “হে সাধু, কাঠবিড়াল, ভূমি নিত্য নিরোধ, এইরূপ ভাবে সেল জলে তিজাইয়া তীরে জল ছিটাইয়া কতকালে ভূমি সমুদ্র শোষণ করিবে? সমুদ্র ৮০ হাজার বোজন গভীর। তোমার জায় লক্ষ প্রান্তিতে এইরূপ চেষ্টা করিলেও সমুদ্র শোষণ করিতে পারিবে না।”

তখন কাঠবিড়ালরূপী গৌতম, দেবরাজকে বলিলেন “হে বীরপুত্র যদি সকল লোকেই তোমার জায় সাহসসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে তোমার বাক্য সার্থক হইত। তোমার কতকর বিক্রম আছে, তাহা তোমার কথাবার্তাই বুঝা গিয়াছে। বাহা হউক, তোমার জায় তীর কাশুরম ও নির্দোষের সহ কথা বলিয়া আমার কল নাই। তোমার যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাও, আমার কার্যে বিরত করিও না। আমি বাহা আরম্ভ করিয়াছি, তাহা না সম্পন্ন করিয়া বিরত হইব না।” তখন দেবরাজ এই কাঠবিড়ালের অনন্য সাহস দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং দেব-পুত্রের সাহায্যে শাবকদিগকে সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। গৌতম এই ভয়ে বীথ্যপারমিতা সম্পাদ্য করেন।

XIII

সিংহের—সত্যপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম সিংহরূপে জন্ম গাইয়া কোন পর্বতের উপরিতাগে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার নিকট পঞ্চপুণ্ড্র এক ব্রহ্ম ছিল। সেই পঞ্চপুত্র হানে হরিণ প্রকৃতি জন্তু চরিতা বেড়াইত। একদিন সিংহরূপী গৌতম খুবাই হইয়া একটা হরিণের অনুসরণ করিতে করিতে হ্রদের তীরস্থিত পঞ্চপুত্র মিসর হন এবং তথা হইতে নিজস্ব হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া তিনি একটা শূণ্যলকে বেধিতে পাইয়াই বলিলেন, “তবু, আমি অতি কষ্টে অন্যাকারে কালযাপন করিতেছি। আমার পদতল এই পঞ্চ মধ্যে এমনভাবে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে যে, আর উঠা আমার ভুলিবার সাধ্য নাই। আমি সাতদিন বিপদাপন্ন, অত্যন্ত তাই ভূমি অহুস্কা করিয়া আদ্যকে পঞ্চ হইতে উদ্ধার কর।” শূণ্যল বলিল, “আপনি বলবান ও বিক্রমশীল জন্তু। আপনি এক্ষণে বৈরাগ্য হুবার হইয়াছেন, তাহাতে আমি আপনায় লীলে গমন করিতে সাহস করি না। আপনাকে রক্ষা করিতে হইয়া শেষে আমার জীবন হারাষ্টব, এইরূপ আমার আশঙ্কা হইতেছে।” তখন সিংহ তাহাকে লনা-প্রকারে অভয়মান করিল ও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। তদনুসারে শূণ্যল নিকটবর্তী ব্রহ্ম হইতে সিংহের পায়দেশ পর্যন্ত একটা পরঃপ্রণালী নির্মাণ করিল। হ্রদের জল সেই প্রণালীদ্বারা সিংহের পায়দেশে প্রবলবেগে আগমন করায় কর্দম জলবৎ তরল হইল। সিংহ নিশ্চিন্তে কর্দম হইতে উথিত হইয়া শূণ্যলকে পুনঃ পুনঃ যত্নবান করিতে লাগিল। তদবধি সিংহ ও শূণ্যল বছকাল একত্র এক গহবরে সপরিবারে বাস করিয়াছিল। সিংহ কখনও উক্ত শূণ্যলকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করে নাই। এই ভয়ে গৌতম সত্যপারমিতা রক্ষা করিয়াছিলেন।

কেশবরাজ্যক—সত্যপারমিতা।

কেশবীপে কেশবী নগরীতে এক নারী এক দাসী বাস করিতেন, তাঁহার প্রবাক্য মহাবীর নাম পুণ্ড্রী। তাঁহাদের বৈবাহিক নামক এক পুত্র জন্মে। চৈতন্যরাজকর্তা রাজীদেবীর সহ কেশবরাজ্যের বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিঙ্গদেশে তরুণ রাজ্যিক ঘটে। কলিঙ্গরাজ শুনিলেন, কেশবরাজ্যের যে কেত হতী আছে, উহা বৃষ্টি ও জল উৎপাদন করিতে পারে। কলিঙ্গ আছে, উক্ত হতীর একমাত্র আভরণের দ্বারা ২০ লক্ষ টাকা। কিয়ৎকাল পরে কলিঙ্গরাজ ৮ জন ব্রাহ্মণকে কেশবী নগরীতে প্রেরণ করেন। উপোষ্য দিবসে কেশবরাজ্যের হরিণ ও চিত্রক-বিশেষে অরব্র ইত্যাদি দান করিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত ৮ জন ব্রাহ্মণ হাইয়া বলিল, “আমরা হুয়ার, আপনায় কেতহতী

আছে, উহাই আমরা তিকারূপে প্রাপ্ত হইবার আশয়ে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি।” বেন্দ্রান্তর বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা এই বেতহতী গ্রহণ করুন। আপনারা আমার চক্ষুঃস্থপিত্ত ইত্যাদি আর বাহ্য বাহ্য করিবেন, আমি তাহাও আত্মাদমহকারে প্রদান করিতেছি।” আমাদের আর কিছুই প্রার্থনার নাই, এই বলিয়া তাঁহার উক্ত হতী নইরা কলিকবেশে প্রতিলম্বন করিলেন। সপয়বাসিগণ এই হতীদান ব্যাপার অবগত হইয়া অত্যন্ত হুশিত হইল ও রাজপ্রাসাদে হাইয়া নিবেদন করিল, ‘মহারাজ! আমরা বেতহতী হইতে অনেক উপকার লাভ করিয়াছি। আপনার পুত্র সেই হতীর ব্রাহ্মণগণকে বিতরণ করিয়া আমাদের মহা অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন।’ মহারাজ তখন বীর পুত্রকে শাস্তি প্রদান করিবার নিষিদ্ধ মানস করিলেন। তখন প্রজাগণ বলিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্রের অপর কোন শাস্তি প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই। উহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেই আমরা আত্মানুভূত হইব।’ তদনুসারে বেন্দ্রান্তর বকসিগিকে নির্বাসিত হইলেন। সমস্ত নিবেদন শুধুও তাঁহার স্ত্রী মাতীদেবী তাঁহার অনুগমন করিলেন। এবিধে মহারাজী শূন্যতী, বীর-পুত্রের নির্বাসনকাজী প্রবণ করিয়া অত্যন্ত মর্মান্বিত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে সান্তনা করিয়া বলিলেন, ‘আমি কিছুকাল পরে তোমার পুত্রকে পুনরায় গৃহে আনয়ন করিব।’

তখন বেন্দ্রান্তর ও মাতীদেবী বৃদ্ধত্যাগ করেন, তখন তাঁহার। তাঁহাদের যে কোন সম্পত্তি বা বস্ত্রালঙ্কারাদি ছিল, তৎসমস্তই দরিদ্রগণকে বিতরণ করিয়াছিলেন। বেন্দ্রান্তর সর্বস্ব-ত্যাগ করিয়া কেবল বীর স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা সম্ভবিবাহারে একত্রে আরোহণ করিয়া বকসিগি অভিমুখে চলিলেন। তাঁহার মাতা যে কিছু ধন তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই তিনি দরিদ্রগণকে বিতরণ করেন। পথ মধ্যে ছই জন ব্রাহ্মণ আসিয়া বেন্দ্রান্তরকে বলিল, ‘মহাশয়, যে অধর আপনার রথ বহন করিতেছে, উহা পাইলে আমরা পরম উপকৃত হই।’ কিছুদূর বাইতে না বাইতে আর একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিল, ‘মহাশয়, আপনার সুখখানি পাইলে আমার বরিত্ততার কিয়ৎ পরিমাণে সাধব হয়।’ উক্ত ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনা অনুসারে বেন্দ্রান্তর বীর রথ ও অধর বিতরণ করিয়া কেলিলেন। তদনন্তর বেন্দ্রান্তর পুত্রটিকে ও মাতীদেবী কন্যাসিককে জোড়ে লইয়া বহু কষ্টে পদ-ব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। তৈজসেনের রাজ্য তাঁহা-সিককে আহ্বান করেন; কিন্তু বেন্দ্রান্তর তাঁহার সাক্ষ্যে গমন করেন নাই।

অনন্তর তাঁহার। বকসিগিকে উপস্থিত হইলেন। সেখানে

বিবকন্দী তাঁহাদের নিষিদ্ধ দুইখানি ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ করেন। বেন্দ্রান্তর ও মাতীদেবী বখাক্রমে ঐ দুই গৃহে সংযতভাবে বাস করিতেন। সন্তানগণ মাতার অধুপস্থিতিকে পিতার নিকট থাকিত। তাঁহাদের এইরূপভাবে ৭ মাস অতীত হইল। একদিন বুদ্ধক নামক একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেন্দ্রান্তরের নিকট আসিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, আমি অনেক কষ্টে একশত মুদ্রা উপার্জন করিয়া অধিক ব্রাহ্মণের নিকট দ্রব্য রাখিয়াছিলাম; কিন্তু সে ব্যক্তি আমার সমস্ত টাকা ব্যয় করিয়া নিম্নের আহাৰ্য্য সংস্থান করিয়াছে। সে অত্যন্ত দরিদ্র; সুতরাং আমার মুদ্রা প্রত্যর্পণ করিতে না পারিয়া অমিত্রতা নারী তাহার কন্যা আমাকে সম্ভবান করিয়াছে। আমার উক্ত পত্নী (অমিত্রতা) একাকিনী সমস্ত গৃহকাৰ্য্য করিয়া উঠিতে পারেন না। আমার স্ত্রীর নিকট তনয়াদি, আপনার জালীর নামক একটী পুত্র ও কন্যা-জিনা নারী কন্যা আছে। আমি ঐ দুইটিকে লইতে ইচ্ছা করি। উহারা আমার পত্নীর দাস ও দাসী হইয়া সমস্ত গৃহ-কাৰ্য্য করিবে। তাহা হইলে আমার পত্নী কিছু শাস্তি অধুত্ব করিতে পারেন, আমিও গৃহবৃত্তা হইতে মুক্ত হই।’ এই কথা শুনিয়া বেন্দ্রান্তর বলিলেন, ‘মহাশয়, আমার সন্তান দুইটীয়ার। যদি আপনার প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আমি সন্তো-চিত্তে উহাদিগকে আপনার হস্তে অর্পণ করিতেছি। এই সময়ে জালীর ও কন্যাজিনা বনমধ্যে পলায়ন করিয়াছিল ও তাঁহাদের মাতা মাতীদেবী তখন বনে কলমূলাদি আশ্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তখন বেন্দ্রান্তর সন্তান দুইটীকে পুনঃ পুনঃ উঠিতে-থরে ডাকিতে লাগিলেন। জালীর আসিয়া বেন্দ্রান্তরের পদতলে নিপতিত হইয়া বলিল, ‘পিতা! আমাদের মাতা এক্ষণে বনমধ্যে কল ও কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে গিয়াছেন, তিনি বতলগ গৃহে প্রত্যাগমন না করেন, ততক্ষণ আপনি আমাদিগকে ঘনে বিসর্জন দিবেন না।’

তখন ত্রিষু ব্রাহ্মণ জোড়াক হইয়া বলিল, ‘একজন বিখ্যা-বাহী লোক কোথায়ও দেখি নাই। আপনি জনতে দয়ানীল বলিয়া খ্যাত, অথচ সন্তান দুইটী দান করিতে বীকায় করিয়াও বিত্রেছেন না, ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।’

ত্রিষু কথা শুনিয়া বেন্দ্রান্তর বীর পত্নীর অধুপস্থিতিকেও অগত্যা সন্তান দুইটী দান করিলেন। উহারা পরস্পরের উপরি-ভাগে পথধ্যে নানাবিধ কষ্ট অধুত্ব করিতেছিল। বেন্দ্রান্তর স্বচক্ষে উহা দেখিতে লাগিলেন। মাতীদেবী অরধ্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত অবগত হইলেন ও অধিশ্রান্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বেন্দ্রান্তর তাঁহাকে সান্তনা করিয়া কহিলেন, ‘বুদ্ধ লাভ করা সহজ নহে, আমি বীর পুত্র ও কন্যা দান

করিয়া যদি দানপারমিতা সম্পাদন করিতে পারি, তাহা হইলে আমার পয়স লাভ বলিতে হইবে। এই অবিকল্পিতকর দান দেবার ভূমি বিক্রিত হইও না।’

অনন্তর দেবরাজ মনে করিলেন, বেদান্তের বেদে দানশীল, তাহাতে তিনি ধীর পত্নীকে বিতরণ করিয়া কলিতে পারেন, অতএব আমি ইহার কোন প্রতিবিধান করি। অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া বেদান্তের নিকট গমন করিলেন ও বলিলেন, ‘মহাশয়! আমি বুদ্ধ ও বুদ্ধ হইয়া পতি-রাহি, সেবা শুক্র করিবার কেহই নাই। আপনার পত্নী যদি আমার দাসী হইয়া আমার সেবা করেন, তাহা হইলে আমি স্ত্রী হইতে পারি।’

উক্ত বুদ্ধ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বেদান্তের মাত্রী-দেবীর সুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। মাত্রীদেবী দাসীর প্রতিশ্রুতির জ্ঞাত হইয়া বলিলেন, ‘যদি আমাকে বিতরণ করিয়া আপনি বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে ইহা আমার মৌত্যাঙ্গ বলিতে হইবে।’

ইহার পর বেদান্তর উক্ত ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ‘আপনি আমার পত্নীকে গ্রহণ করুন। এই সামান্য দান আমার বুদ্ধ লাভের সর্গ হউক।’ তখন ব্রাহ্মণরূপী দেবরাজ বলিলেন, বেদান্তর, আমি আশ্চর্যসহকারে মাত্রীদেবীকে গ্রহণ করি-লাম, এক্ষণে উদ্ধাতে আপনার কোন বস থাকিল না। আমি উদ্ধাতে আপনার নিকট কিছুকালের কষ্ট গচ্ছিত রাখিয়া গাইতেছি।’ এই বলিয়া ভিক্ষুরূপী দেবরাজ অদ্বিত হইলেন।

ওদিকে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ দাসীর ও কুমারিনীকে লইয়া কদা-তুরা নগরীতে উপনীত হইলেন। সন্ধ্যার পোত ও পোতীর সন্ধ্যা পাইয়া পয়স পরিচোব লাভ করিলেন ও বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে প্রচুর পরিমাণে আহার প্রদান করিলেন। অতি ভোজনে বুদ্ধের প্রাণবিয়োগ ঘটে। সন্ধ্যা মহাসমুদ্র সহকারে তাঁহার আত্মাটিকিয়া সম্পাদন করেন। সন্ধ্যা কিয়ৎকাল পরে বহুজন সমভিব্যাহারে বঙ্গসিহিতে গমন করিয়া বেদান্তর ও মাত্রী-দেবীকে গৃহে প্রত্যানয়ন করেন। পূর্বোক্ত বেত্তহতীর প্রভাবে কলিকবেশে প্রচুর পয়স উৎপন্ন হওয়ায় উক্ত দেশবাসি-গণ হতীটা সন্ধ্যা প্রত্যাগমন করেন। বেদান্তর, মাত্রীদেবী, মহারাজ সন্ধ্যা, মহারানী পুণ্ডরী, দাসী ও কুমারিনী সকলেই পুনর্মিলিত হইলেন। বেদান্তর বেত্তাগানন্তর ভূমিত নামক বর্ণপুণ্ডরীক গ্রহণ করেন। এই সময়ে গোতম দানপারমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধগ্রন্থে এইরূপ অপরাপর পারমিতা-সাধন সম্বন্ধে অসংখ্য গল্প বর্ণিত আছে। বাহ্যরূপে তাহা লিখিত

হইল না। বৌদ্ধেরা ভিন্নভাবে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্মের নীলা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইবার জুড়ই লিখিত হইল। সচেষ্ট এই সকল গল্পের সহিত শাক্যবুদ্ধের জীবনোক্তিস্থানের কোন লক্ষ্য আছে বলিয়া বোধ হয় না।

বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ।

মহাবল্লভ গ্রন্থে কেলির-রাজকণের উৎপত্তি-বর্ণন অসংখ্য বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে নিরূপিত হইয়া লিখিত আছে।—

সম্রাট নামের কোন প্রমিত রাজা ছিলেন। রাজা সম্রাটের পুত্র কল্যাণ, তাঁহার পুত্র বদ্র, বদ্রের পুত্র উপোষ, উপোষের পুত্র মাজ্জা। রাজা মাজ্জার বংশ পূর্বপুরুষাদিক্রমে বহু-মহাবল্লভের রাজ্য করিয়াছিলেন। পশ্চিম সাংক্য মহানগরে মাজ্জা নামক ইক্ষ্বাকুবংশীর রাজা রাজত্ব করিতেন। মাজ্জার তপস্বী, নিপুণ, করকণ্ডক, উদ্ধার, হস্তিকণ্ঠ নামক পাঁচপুত্র এবং শুদ্ধা, বিমলা, বিজিতা, জলা ও জলী নামে পাঁচ কন্যা জন্মে।

রাজা মাজ্জা জেতী (জয়ন্তী) নামী কোন বিলাসিনীর প্রতি আসক্ত হন। জেতীর গর্ভে দেব (বরহ) নামক এক পুত্র জন্মে। একদা রাজা জেত হইয়া জেতীকে বলেন, আমি তোমাকে কোন বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই প্রদান করিব। জেতী বলিলেন, মহারাজ অগ্রে আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করিব; তাঁহারা যে বর লইতে বলেন, তাহাই প্রার্থনা করিব। জেতী তাঁহার পিতা মাতা প্রকৃতি স্বজনগণের নিকট বাইরা বলিল, রাজা আমাকে কোন বর প্রদান করিতে চাহিয়াছেন; আপ-নারা যে বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, রাজার নিকট আমি তাহাই বাঞ্ছা করিব। তখন তাঁহার বাহা অভিমত হইল, সে তাহাই বলিল। কেহ বলিল, ‘জেতী, তুমি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রামের আধিপত্য প্রার্থনা কর’ ইত্যাদি। অনন্তর পতিতা, নিপুণা ও মেধাবিনী কোন বর লই বলিলেন, ‘কেহি, তুমি রাজার বিলাসিনী জী; রাজার রাজ্য বা শৈলক জন্মোত্তোর পুত্রের কোনই প্রভু নাই; রাজা তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন ইহা তোমার মৌত্যাগের বিষয়; তিনি অভিশপ্ত সত্যদাহী, তাঁহার প্রতিজ্ঞা কখনই অত্যাচার হয় না। তুমি তাঁহার নিকট বল, মহারাজ, আপনার কত্রিয়ার গর্ভজাত পাঁচটীকুমারকে রাজ্য হইতে নিরূপিত করিয়া আমার গর্ভজাত দেব (জয়ন্ত) নামক পুত্রকে বোধরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। আপনার বুদ্ধর পর বাহাতে আমার পুত্র সাংক্য মহানগরে রাজা হইতে পারে, তাহার বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।’ জেতী তাহাই করিল। রাজা ‘মাজ্জা জেতীর এই প্রার্থনা

এবং করিয়া অত্যন্ত হুম্মিত হইলেন। তিনি তাঁহার পাঁচটা পুত্রকে অভিন্নর ভাববাসিনে, উহারিগকে বিরূপে রাজ্য হইতে বিদূষিত করিলেন, ছিন্ন করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অথচ দেবীর প্রার্থিত বর প্রদান না করিলে, তাঁহার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ হয়। তখন রাজা দেবীকে সন্মান করিয়া বলিলেন, তোমার প্রতিশ্রুতি বর প্রদান করিতেছি; নগর ও জনপদের প্রজাপুত্র পূর্বকই জানিতে পারিরাছে যে, আমি আমার পুত্রপুত্রকে নির্দাসিত করিয়া তোমার পুত্রকে সৌকার্য্যে অভিষিক্ত করিব। নগর ও জনপদের লোক সকল প্রতিজ্ঞা করিরাছে, তাহারাই আমার পুত্রপুত্রের সহ বনসমন করিবে। রাজা প্রজাপদের অভিপ্রায়ও পূর্ণ করিলেন। প্রজাগণ বনকার সম্মিত হইয়া বৎসর্ষে উক্ত পক্ষকুমারের সহ গমন করিল। তাহারাই ন্যাকত নগর হইতে নির্গত হইয়া উত্তরারিমুখে ধাবমান হইল। কতিপয় দিবসের পক্ষ কাশিকোশলের রাজ্য উহারিগকে অভ্যর্থনা করিয়া স্বীয়রাজ্যে নাইয়া গেলেন। উহারিগ কিসংকাল কাশিকোশলরাজ্যে অবস্থান করিল। অনন্তর কাশি-কোশলের রাজা ভাবিত্তে লাগিলেন, এই মহাজনকার এই পক্ষকুমারের প্রতি অত্যন্ত অহংকৃত। ইহারা যদি দীর্ঘকাল এই স্থানে বাস করে, তাহা হইলে হরত আমায় প্রাণলংঘ্য করিয়া পক্ষকুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে। এইরূপে দীর্ঘায় কলহী হইয়া রাজা ঐ মহাজনকার ও পক্ষকুমারকে কাশি-কোশল রাজ্য হইতে বিদূষিত করিলেন।

অনন্তর উহারিগ হিমালয় পর্বতের প্রত্যন্ত-প্রদেশে শাখোট-কনকওহিত ঋষি কপিলের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে লাগিল। সেখানে উহারিগ পরম্পরের ভগিনী, ভগিনেরী ইত্যাদির সহ পরম্পরের পরিণয়কার্য্য সম্পাদিত করিল। রাজা স্বকণ্ঠে ঋষিকপিলের সুখে ভুলিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্রগণ অহরহিঃ প্রবেশে শাখোট বনসন্মুখে ঋষি কপিলের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে এবং উহারিগ ঐ স্থানে পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন করিরাছে। তখন রাজা স্বীয় পুত্রোহিত ও অমাত্যগণকে বিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণ বৈরুণ প্রণালীতে বিবাহ করিরাছে, উহা শকা অর্থাৎ ধর্ম নাক্ত কি না? পুরো-হিতপ্রমুখ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, কুমারেরা এক্ষণে বৈরুণ অবস্থায় অবস্থিত, তাহাতে ঐরূপ বিবাহাদি শকা অর্থাৎ নাক্ত। ব্রাহ্মণগণ ঐরূপ কার্য্য শকা মনে করিরাছিলেন বলিয়া কুমারগণের নাম 'শাকা' হইল। তদবধি কুমারগণ 'শাকা' নামে পরিচিত হইলেন। তখনকাল ঐ শাক্যকুমারগণ ঋষি কপিলের অহুযতি প্রেরণপূর্বক এক মহানগর নির্মাণ করিলেন। কপিল-ঋষি উহাদের বাসস্থান প্রদান করিরাছিলেন বলিয়া ঐ নগর

কপিল-বাস্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। উক্ত পক্ষকুমারের দত্তে ওপুত্র জ্যেষ্ঠ। তিনি কপিল-বাস্ত নগরের রাজগণে অভিষিক্ত হইলেন। রাজা ওপুত্রের পুত্র সিপুত্র, তাঁহার পুত্র কককক, ককককের পুত্র উদ্যাপুত্র, উদ্যাপুত্রের পুত্র হৃতিকশীর্ষ; হৃতিক-শীর্ষের পুত্র সিংহহর। সিংহহরর সন্তানসন, খোতোদন, প্রজোদন ও অনুপ্রজোদন নামে চারিপুত্র ও অমিতা নামী একটা কন্যা আছে।

অমিতা অভিন্নর রূপবতী ছিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তিনি কুষ্ঠ ব্যাধিয়ারা আক্রান্ত হন। চিরিবনকলণ আদেশন, প্রভাসলগন, বমন, বিরেচন ইত্যাদি বহু প্রকার প্রতীকারের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু ব্যাধির প্রপাতি হইল না। ক্রমে অমিতার মর্দনশরীরে ব্রণ উৎপন্ন হইল ও তিনি জনগণের দৃশ্য-শ্লক হইলেন। তখন তাঁহার প্রাকৃপণ তাঁহাকে দানে আরোগ্য-পূর্বক হিমালয়ের উৎসর্গ পর্বতে ত্যজ্যমধ্যে নাইয়া গেলেন। সেখানে এক জলুহং পর্জনন করিয়া অমিতাকে তাহার দত্তে প্রবেশ করাইলেন। তাহার পর্জনমধ্যে প্রকৃৎবাক, উক, উপাক্ষরণ, প্রাণরণ প্রভৃতি ঋষিরা আসিলেন। মহাপাণ্ডু রাশিয়ারা গর্ভের হারকর করিয়া তাঁহার কপিলবাস্তনগরে প্রত্যায়ন করিলেন। চতুর্দিক সংলব্ধ থাকায় গর্ভ অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া পড়িল। ঐ আবৃত স্থানে বাস করিয়া ও এই স্থানের উষ্ণতা সেবন করিয়া অমিতা কুষ্ঠব্যাধি হইতে বিমুক্তা হইলেন। তাঁহার শরীর মিত্র হইল। তিনি অমাত্যবিক-নৌক্য লাভ করিলেন। মহাক্ষর গন্ধ পাইয়া একটা ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইল। সে পাইবারা পায়ত্তরাশি অঙ্গলারিত করিল।

সেই স্থানের সারিধ্যে কোল নামক এক রাজর্ষি বাস করিতেন। তিনি পক্ষপ্রাকার অভিভা ও চতুর্দিক ধ্যান লাভ করিরাছিলেন। তাঁহার আশ্রমপথ কল, মূল, পত্র, পুষ্প ও পানীর দ্বারা সমৃদ্ধ ও বিভূষিত ছিল। সেই ঋষি আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া ব্যাঘ্র তরে পলায়ন করিল। ঋষি ঐ গর্ভের সন্নীপে উপস্থিত হইয়া উহার স্বায় অনুবৃত্ত করিলেন। সেখানে সেই পরম রমণীয়া শাক্য-কন্যাকে দেখিয়া তিনি বিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? অমিতা তখন সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিলেন। পরম সৌন্দর্য্যলাসিনী অমিতাকে মর্দন করিয়া ঋষি প্রভ-বরণে উৎকট অত্যাগ উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবিলেন, সলোরে এমন কি কেহ আছে, যিনি চির ব্রহ্মচারী এবং

* "কি চাপি ভাবিত্তব্রহ্মচারী ন চাত্ত রাজাপুত্রো নহতো।

পুত্রোহপি সে রাজর্ষিঃ একুশাতি ভিঃ বৎস অভ্যবতঃ পরহতঃ।"

বাহ্যর ক্ষমতা আসক্তির বেশমাত্র নাই। কাঠ মধ্যে অগ্নি
যেমন সুক্ষারিত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণের ক্ষমতাও অকল্প্য-
যক্তি প্রক্টেরভাবে বিদ্যমান থাকে। অবসর গ্রাস্ত হইলেই
সেই অকল্প্যরূপ আশীষ প্রকৃতিত হয়।

তখন সেই রাজর্ষি শাক্যকন্তার সহচর্যো ধ্যান ও অভিজ্ঞা
হইতে স্রষ্ট হইলেন। তিনি শাক্যকন্তাকে আশ্বাসন করিয়া
আশ্রমগণে লইয়া গেলেন। উক্ত কোল ঋষির ঔরসে ও শাক্য-
কন্তা অমিত্যর গর্ভে বাজিংলং পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদের
আকৃতি অতি মনোরম এবং উহার সর্বশেই অমিনজটা ধারণ
করিরাছিল। অনন্তর অমিত্য তাঁহার পুত্রসপক্ষে বলিলেন,
তোমাদের মাতামহ কপিলবাস্ত নগরের রাজা, অতএব তোমরা
সেই স্থানে গমন কর। শিতামাতার অত্মবর্তি গ্রহণপূর্বক
কুমারগণ কপিলবাস্ত নগরান্তিমুখে বাসিত হইল। কপিলবাস্ত
নগরের শাক্যগণ ঋষিকুমারসপক্ষে লিজ্ঞা করিলেন, তোমরা
কে? কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছ? তাঁহারা বলি-
লেন, অহহিমবৎ প্রদেশে কোল নামক যে রাজর্ষি বাস করেন,
আমরা তাঁহার পুত্র ও শাক্যরাজ সিংহহরুর দৌহিত্র। আমা-
দের মাতা সিংহহরুর স্রুতি। শাক্যগণ এই কথা শুনিয়া
স্রীত হইলেন। তাঁহারা নূর্যে যে কুটুমোগ্রস্তা অমিত্যকে
মির্কাসন করিরাছিলেন, তিনি রোগ হইতে নির্মুক্ত হইয়া-
ছেন এবং তাঁহার গর্ভে ঋষিকুমারগণের উৎপত্তি হইরাছে
তানিরা তাঁহাদের আশ্বাসনের শীরা রহিল মা। তাঁহারা ঐ
কুমারগণকে প্রকৃত দান করিলেন। শাক্যকন্তাগণের সহ
উহাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। কোল নামক ঋষির ঔরসে
কুমারগণের জন্ম হইরাছিল বলিয়া তাহারা কোলিবংশ নামে
খ্যাতিলাভ করেন।

শাক্যগণের দেবদহনামক একটা জনপদ ছিল। সেখানে
সুভূতি নামে এক সমুদ্রিশালী শাক্যরাজ বাস করিতেন।
পুৰ্ব্বোক্ত কোলিয়বংশীয় কোন কঙ্কার সহিত সুভূতির বিবাহ
হয়। সুভূতির সাতটা মহামারা, অতিমারা, অনন্তমারা, চুলীয়া,
কোলীলোবা ও মহা প্রজাবতী নামে সাতটা কঙ্কা আছে।
পুৰ্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে সিংহহর কপিলবাস্তুর সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। সিংহহরর শুদ্ধোদন, শুক্রোদন, ধোতোদন
ও অমৃতোদন নামক চারিপুত্র ও অতিভা নামী কঙ্কা জন্মিয়া-
ছিল। সিংহহরর পরলোকপ্রাপ্তির পর শুদ্ধোদন কপিলবাস্তুর
সিংহাসনে আরোহণ করেন। পুৰ্ব্বোক্ত দেবদহন রাজ্য সুভূতির

যে পাঁচটা কল্যাণমিত্রাছিল, শুদ্ধোদয় উদাহের মধ্যে দুইটাকে বিবাহ করেন। এই দুই কল্যাণের নাম যাত্রা ও মহাপ্রজাবতী।

শাক্যবুদ্ধের জীবনী ।

বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে৷ মারাদেবীর গর্ভের সঞ্চারণ হয়। তদনন্তর দশমাস অতীত হইলে মারাদেবী কপিলবাস্তবগুপ্তের সান্নিধ্যে লুণীনী নামক পরম রমণীর উক্তান মধ্যে একটা গুরু প্রসব করেন। শূক্ৰকাতমাছই তৎকালেনের সর্কার্ধ সংসিদ্ধ হইরাছিল বলিয়া, তিনি গুপ্তের সর্কার্ধ-সিদ্ধ বা সিদ্ধার্ধ এই নাম রাখিলেন। সিদ্ধার্ধের জন্মগ্রহণের সাতদিন পরে মারাদেবীর মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিদ্ধার্ধ কপিলবাস্তব রাজধানীতে আনীত হন। কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার মাতৃভগ্না মহা প্রজাবতী গোঁতমীর হস্তে অর্পিত হয়।

बाज्याकी वन ।

হিসাবের পরীক্ষার পার্বে অসিত নাইক এক ঘরটি বাস করিতেন। এই সময়ে তিনি খীর জাগিনের নবাবের সহিত কপিলবাস্ত নগরে আগমন করেন। সিদ্ধার্থের স্বামিন প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণ ও অলৌকিক প্রকার জল্পব্যাঞ্জন দেখিয়া তিনি শুদ্ধোদনের নিকট জানাইলেন যে, যদি ঐ বালক মগদারাজ্যে অবস্থান করে, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইবে, আর যদি গৃহ-ত্যাগী হয়, তাহা হইলে দম্যক সর্বাধি লাভ করিবে। অনন্তর স্ববি অসিত খীর জ্ঞানপ্রমে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ংকাল পরে সিদ্ধার্থ গুরুগৃহে প্রেরিত হইলেন। সেখানে তিনি বিখ্যাত নামক উপাখ্যারের নিকট নানাধর্মীয় লিপি শিক্ষা করেন। গুরুগৃহে গমনের পূর্বেই তিনি ব্রাহ্মী, খরোষ্ঠী, পুরুষগামী, অজলিপি, বজলিপি, মগধলিপি, মাল্লালিপি, মল্লয়ালিপি, অজুলীলিপি, শকারিলিপি, ব্রহ্মলিপি, জাবিলিপি, কিনারীলিপি, দক্ষিণলিপি, উগ্রলিপি, পংখ্যালিপি, অহুমোমলিপি, অর্দ্ধমল্ললিপি, হরমলিপি, ধাতুলিপি, চীনলিপি, হুণলিপি, মহাক্ষরবিস্তরলিপি, পুন্ডলিপি, মেবলিপি, নাপলিপি, কিম্বরলিপি, মহৌরগলিপি, অম্বরলিপি, গরুড়লিপি, শৃগচক্রলিপি, চক্রলিপি, বাহুমল্লিপি, ভোমমেবলিপি, অস্তরীকমেবলিপি, উত্তরকুহলীলিপি, অপরমোড়লিপি, পূর্ববিহেহলিপি, উৎকেপলিপি, নিকেপলিপি, বিকেপলিপি, প্রকেপলিপি, সাগরলিপি, বজ্রলিপি, লেখপ্রতিলেখলিপি, অহুতলিপি, দ্বাত্তাবর্তলিপি, গণনাবর্তলিপি, উৎকেপাবর্তলিপি, অধ্যাহারিলিপি, সর্কারাজসংহারিলিপি, বিদ্যানু-লোমলিপি, বিমিত্রিকলিপি, ঋষিপদস্তম্ভা, দ্বোচমানা, ধর্মী-

• অবদানকল্পসহ, মহাবিদ্যালয়, জাতক, মহাবিদ্যালয়, বুদ্ধচরিতকাব্য
ইত্যাদি গ্রন্থেও ইহার অঙ্গুষ্ঠান আধ্যাত্মিক। বর্ণিত ইহা হইতে।

শ্রেয়স-সিপি, সর্বোপনিষদ্‌শাস্ত্রাণি, সর্বসংস্কৃতগ্রন্থাণি ৩
সর্বভূততত্ত্বগ্রন্থাণি শ্রুতি চতুষ্টয়প্রকারসিপি অরূপত ছিলেন।

ক্রমে তিনি নানা বিদ্যা শিক্ষা করেন। বেদ ও উপনিষদ
বিদ্যার ঊর্ধ্বার বিশেষ পাণ্ডিত্য অন্নিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে
সিদ্ধার্থের পাঠ সমাপন হইল। তিনি কপিলবাস্ত রাজধানীতে
প্রত্যাবর্তিত হইলেন। তত্ক্ষণাতঃ নগরপাণি থাকে কল্প গোপার
সহিত ঊর্ধ্বার পরিদর্শনকার্য সম্পাদন করিলেন। সিদ্ধার্থ বিবাহের
সময় বেদ, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, হৃদয়, শিক্কা, গণিত, সাংখ্য,
যোগ, বৈশেষিক ইত্যাদি শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা প্রদর্শন
করিয়াছিলেন।

বাল্যকাল হইতে সিদ্ধার্থের সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।
যখন তিনি বর্ণমালা শিখা করেন, তখনই অকার উচ্চারিত
হইতামাত্র “অনিভাঃ সর্বসংসারঃ” এই বাক্য ঊর্ধ্বার কর্ণ মধ্যে
প্রবেশ করে। একদিন তিনি কবি-গ্রামে বর্ণনে গমন করিয়া-
ছিলেন। সেখানে একটি বৃদ্ধ সেবিয়া ঊর্ধ্বার মূলে নির্জনে
বসিয়া ধ্যানমগ্ন থাকেন।

সংসারবৈরাগ্যের কারণ।

অনন্তর একদিন তিনি স্বীয় সারথিকে বলিলেন, সারথি,
স্বথোজনা কর, আমি উদ্যানভূমি দর্শন করিব। সারথি স্ব
যোজনা করিলেন। সেখানে একটি জরাজীর্ণ বৃদ্ধ লোককে
দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি,
এই লোকটী নগরধারণপূর্বক অতি কষ্টে অলিত গতিতে গমন
করিতেছে কেন? ইহার শরীর দুর্বল ও শৈথিল্যবিহীন এবং
মাংস, কবির, ও তৎ সকল তৎ হইয়া গিয়াছে। দেহের দ্বারা
সকল প্রকাশমান হইয়াছে। ইহার মস্তক খেতবর্ণ, দন্ত বিরল
ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি ক্লেশ, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল, হে দেব, এই ব্যক্তি জরাজীর্ণ অতি-
ক্লেশ, দুঃখিত ও বদবীৰ্য্যহীন। ইহার ইন্দ্রিয় সকল ক্ষীণ হইয়া
গিয়াছে। আত্মায়গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এই ব্যক্তি এখন
নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছে। বনমধ্যে জীর্ণকাষ্ঠ যেমন পড়িয়া
থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ অকর্মণ্য হইয়া কালযাপন
করিতেছে।

- (১) কিং সারথি পুরুষ দুর্বল জরাজীর্ণ
উজ্জ্বল মাংসবিহীন ও বদবীৰ্য্যহীন।
বেতসিরো বিরলদন্ত কৃশাঙ্গরূপ
পালশা দণ্ড ব্রহ্মতত্ত্বং বসন্তঃ।” (ললিতবিস্তার)
- (২) “এবং হি দেব পুরুষো জরাজীর্ণক্লেশঃ
ক্ষীণেন্দ্রিয়ঃ প্রহরিতঃ বদবীৰ্য্যহীনো।
বহুজীবন পরিত্যক্ত অনাথক্লেশঃ
কার্য্যাসমর্থঃ অপরিহৃতঃ বসন্তঃ।” (ললিতবিস্তার)

সিদ্ধার্থ সারথিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—এইরূপ
জরাজীর্ণ হওয়া কি এই ব্যক্তির কুলধর্ম অথবা সংসারের সকল
লোকেরই জন্মীয়া অবস্থা ঘটিয়া থাকে। তুমি শ্রীষ বথার্থ উত্তর
প্রদান কর, তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি ইহার বথাত্ত
কারণ চিন্তা করিব।

তখন সারথি বলিল, হে দেব, ইহা এ ব্যক্তির কুলধর্ম বা
জন্মধর্ম নহে। সংসারের সকল লোকই যৌবন ও জরা কর্তৃক
অজিত হইয়া থাকে। আপনি ও আপনার পিতা, মাতা, বাহুব ও
জরাজীর্ণ প্রকৃতি কেহই জরার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন
না। লোকের অমৃত নাই।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে সারথি, লোক সকল নির্বোধ।
জরাজীর্ণ হইলে বিকৃত, যে হেতু তাহার যৌবনমগ্নে মৃত হইয়া
বার্দ্ধক্যে বেধিতে পার না। তুমি স্ব প্রত্যাবর্তন কর, আমি এই
জরাজীর্ণ ব্যক্তিকে পুনরায় অবলোকন করিব। জরা আমাকে
আক্রমণ করিবে, অতএব আমার ক্রৌড়াগ্নবে প্ররোজন কি?

অপর একদিন সিদ্ধার্থ নগরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া উদ্যানভূমি
প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে একটি ব্যাধিগ্রস্ত লোককে
দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই
লোকটী নিজ কুলসিং মৃত ও পুরীষ মধ্যে অবস্থান করিতেছে
কেন? ইহার পাত্ত বিবর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল বিকল ও মর্দাক গুল।
এই ব্যক্তি যখন যখন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে ও অতিকষ্টে
কালযাপন করিতেছে, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল—হে দেব, এই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া
অত্যন্ত মানি অক্লেশ করিতেছে। ইহার মৃত্যু আসন্ন ও

- (১) “কুলধর্মঃ এষ অমরত্বং হি নঃ ভগাবহি
অথবাপি সর্বজগতোহিত ইদং ভগবাহি।
শ্রীষঃ ভগাবহি বচনং বহুভূতমেতৎ
জরাজীর্ণত্বাৎ বোধি সাক্ষিত্যমিহ।” (ললিতবিস্তার)
- (২) “নৈতত্ত্বং দেব কুলধর্মঃ ন জন্মধর্মঃ
নর্মে জগতঃ জরাজীর্ণত্বং বর্ধক্যতি।
তুভ্যয়পি সাক্ষিপিত্বাৎ জরাজীর্ণত্বাৎ
জরাজীর্ণত্বং নহি অজগতির্জন্মত্বং।” (ললিতবিস্তার)
- (৩) “দিক্ সারথি অমৃত্যুত্বং জরাজীর্ণত্বং
বদ্যৌবনেন বদন্তঃ জরাজীর্ণত্বং ন পশ্যেৎ।
আগত্বাৎ হি বৎস পুনরহঃ প্রবেশ্যে
কিং মহা ক্রৌড়ত্বাৎ তির্য্যক্যমিহ।” (ললিতবিস্তার)
- (৪) “কিং সারথি পুরুষ রূপ-বিবর্ণপাত্তঃ
নর্মেজীর্ণত্বাৎ বিকলো গুলগ্রন্থনতঃ।
সর্বদা গুল উদ্যতুল্লাসে নৃশ্রেষ্ঠ
মৃত্যু পুরীষ বর্জিত ইতি কুলসিং।” (ললিতবিস্তার)

আরোগ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। ইহার বল হীন হইরাছে। যক্ষা পাইবার কোন আশা নাই দেখিয়া এই ব্যক্তি অপরণ হইয়া পড়িয়াছে।^{১)}

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, আরোগ্য বশত্রীড়ার দ্বার অলীক, ব্যাধিসমূহ অতি ভয়ঙ্কর। কোন বিজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকিতে পারেন, অথবা ভয়ভয়ে মুগ্ধ আছে বলিয়া ভাবিতে পারেন ?

অল্প সময়ে যখন সিদ্ধার্থ নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া উদ্যান-ভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা বৃক্ষ লোককে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটা মন্দের উপর গৃহীত হইতেছে কেন ? ইহার চতুর্দিকে লোক সকল কেণ ও নব কল্পন করিতেছে ও মন্তকে ধূলি প্রক্ষেপ করিতেছে। ঐ সকল লোক উহাকে বেষ্টিত করিয়া বকঃস্থল ভাঙিত করিতেছে ও নানা বিলাপ বাক্য উচ্চারণ করিতেছে, ইহার কারণ কি ?^{২)}

সারথি বলিল, হে দেব, অক্লীপে এই লোকটার মৃত্যু হই-রাছে। এই ব্যক্তি পুনরায় পিতা, মাতা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতিকে দেখিতে পাইবে না। গৃহ, পিতা, মাতা, মিত্র, জাতি প্রভৃ-তিক পরিভ্রাণ করিয়া এই ব্যক্তি পরলোক গমন করিতেছে ; জাতি প্রভৃতি আর এ ব্যক্তির স্মৃতিগোচর হইবে না।^{৩)}

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, যৌবনে যিক্, কারণ করা ইহার পশ্চাতে ধাবমান। আরোগ্যে যিক্, যেহেতু বিবিধ ব্যাধি অবস্থাস্বামী। জীবনে যিক্, কারণ লোক চিরস্থায়ী নহে। বিজ্ঞ পুরুষকে যিক্, যে হেতু তিনি অলীক আমোদ প্রমোদে

মত্ত। যদি করা ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তাহা হইলে লোকের পক্ষকর ধারণ করিয়া মহা হুঃখ ভোগ করিতে হইত না। করা, ব্যাধি ও মৃত্যুর নিত্য সহচর হইয়া আমাদের যে হুঃখ ভোগ করিতে হইবে, তাহাতে আর বিষয়ের বিষয় কি ? অতএব আমি গৃহে প্রতিগমন করিয়া হুঃখ মোচনের উপায় চিন্তা করিব।^{৪)}

অল্প সময়ে সিদ্ধার্থ যখন নগরের উত্তর দ্বার দিয়া উদ্যান-ভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা শাব দাক্ত, সংবত ও ব্রহ্মচারী তিক্কু দর্শন করিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি ! এই লোকটা কে ? এ ব্যক্তি শান্তনৈল ও প্রশান্তচিত্ত ; ইহার চক্ষুর্দ্বয় স্থির ও কাষার বস্ত্র পরিধান। ইনি উদ্ভতও নহেন, অবনতও নহেন। ইনি তিক্কাপাত্র ধারণ করিয়া শাস্তভাবে বিচরণ করিতেছেন ও অন্তকাল প্রতীক্ষা করিতেছেন। ইনি কে ?

সারথি বলিল, হে দেব, এই ব্যক্তির নাম তিক্কু। ইনি কামহুতা ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন। প্রব্রজ্য প্রহণপূর্বক ইনি আত্মার শান্তি অন্বেষণ করিতেছেন এবং আসক্তিহীন ও বিবেকবিহীন হইয়া সামান্ত আহার সংগ্রহ করিতেছেন।^{৫)}

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তুমি যে কথা বলিলে, তাহা শ্রবণ সং। উহাতে আমার কচি জন্মিতেছে। কামিগণ সর্বদাই প্রব্রজ্যাত্মদের প্রশংসা করিয়াছেন। ঐ আশ্রমে অবস্থান করিয়া নিজের হিত ও অল্প জীবের হিতসাধন করিতে পারা

(১) "এমোহি যেন পুরুষঃ পরমঃ সিগানো
ব্যাগীভয় উপগতো মরণান্ত প্রাপ্তঃ।
আরোগ্যভোজনরহিতো বলবিশ্রাসী
অজ্ঞানবীজপ্রসঙ্গময়ঃপদঃ" (ললিতবিস্তার)

(২) "আরোগ্যভ্যাস ভবতে যথ বশত্রীড়ঃ
ব্যাধিভয়ক ইন ভয়শ্চ মোরসগম্।
কোনাম বিজ্ঞ পুরুষো ইম পৃথক্যঃ
কীড়ারস্তিক্ জনয়েৎ ভয়সংজ্ঞিতাঃ বা।" (ললিতবিস্তার)

(৩) "কিং সারথি পুরুষ মকোপরিগৃহীতো
উদ্ধৃকো কোপমগপাংস্ত পিরে কিপতি।
পরিচাঃস্থিৎ দিহরস্তরভ্যভ্যে
নানাবিল্যপঞ্চদানি ভগীতরতঃ।" (ললিতবিস্তার)

(৪) "এমো হি দেবপুরুষো বৃত্ত অক্লীপে
নহি ভুয় মাতৃ পিতৃ ব্রহ্মাতি পুত্রদাম্।
অপহার ভোগগৃহ মাতৃ পিতৃ নিজ জাতি বন্ধঃ
পরলোকপ্রাপ্তুঃ নহি ব্রহ্মাতি ভুয় জাতিঃ।" (ললিতবিস্তার)

(১) "বিদ্বৎবোধিনঃসমস্তৈঃ
আরোগ্যযিক্ বিবিধব্যাধিপরাহুতেন।
বিদ্বৎজীহ্বিতেন পুরুষো ব চিরজীভেন
যিক্ পতিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গঃ।
যদি কর মজ্জবেরা নৈল যাবির্গম্বু-
তথাপি চ মৎক্লেশঃ পুরুষস্তঃ মজ্জবো।
কিং পুনঃ কর ব্যাধি মৃত্যু নিত্যাহুৎখ্যঃ
মধু প্রতি নিবর্তা চিত্তরিষো প্রমোচম্।" (ললিতবিস্তার)

(২) "কিং সারথি পুরুষ প্রশান্তচিত্তো
বোধিসত্ত্ব চক্ৰ ব্রহ্মতে হুগমাত্রদর্শী।
কাষারবস্ত্রমগো দুঃপ্রশস্তচারী
পাত্রঃ গৃহম্ ন চ উদ্ভত উরতো বা।" (ললিতবিস্তার)

(৩) "এমো হি দেবপুরুষ ইতি তিক্কুনামা
অপহার কামরক্তঃ হবিনীতচারী।
প্রব্রজ্যপ্রাপ্তঃ সমসাক্তন এযমাপ্যো
সংরোগবেদবিহিতো তিষ্ঠতি পিণ্ডচর্য্য।" (ললিতবিস্তার)

বাস এবং জীবন সুখে বাপন করিতে পারা যায়। সুমধুর অমৃত অর্থাৎ মুক্তিই ঐ আশ্রমের কল।

অভিনিবৃত্তন।

বীর পুত্রের ঐকগ বিবরবেরাগ্য উপস্থিত হইরাছে বেশিরা শুভোদন নানাবিধ উপারে উঁহাকে গৃহস্থাপ্রসন্ন রাখিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার অবলম্বিত সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল। সিদ্ধার্থ গৃহস্থাপ্রসন্ন ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি নিশীথসময়ে শুভোদনের শয়নাগারে গমনপূর্বক তাহাকে বলিলেন, পিতা: অম্মা আমি গৃহ হইতে অভিনিবৃত্তন করিব।

সিদ্ধার্থের চিত্ত ভখন চারিপ্রকার প্রণিধানে নিমগ্ন হইরাছিল। সংসার মহাচারক বন্ধন-প্রকিপ্ত লোকসমূহের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তাঁহার প্রথম প্রণিধান জন্মিল। সংসার মহাবিঘ্নাতকারণহন প্রকিপ্ত লোকসমূহের প্রজা-চক্ষুঃ উৎপাদন করিবার জন্য তাঁহার দ্বিতীয় প্রণিধান জন্মিল। তিনি তৃতীয় প্রণিধানে অহংকার সমকায়ান্তিনিবৃত্তি লোকসমূহে আত্ম-মার্গোপদেশ প্রদান করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। চতুর্থ প্রণিধানে তাঁহার মনে হইল, যে জীব সকল ধর্মাধর্মের বশবর্তী হইয়া ইহলোক হইতে পরলোকে ধাবমান হয় এবং পুনরায় পরলোক হইতে ইহলোকে প্রত্যাগমন করে। এই জন্মাত-চক্রেসমাক্রম সংসারী লোকসমূহের পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন রেশ নিবারণ করিবার জন্য তিনি প্রজাহৃষ্টিকর ধর্ম প্রকাশিত করিবার মানস করিলেন।

সময় হইতে নির্গত হইবার নিমিত্ত তিনি হৃদয় নামক বীর সারথিকে যথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন। হৃদয়ক সিদ্ধার্থকে বলিল, দেব! সংপ্রতি আপনার একটা পুণ্যলক্ষণ পূর্য করিয়াছে। সে চতুর্ভূজের অবিশিষ্ট হইবে। আপনি বিপুল সম্পদের অধিকারী। কপিলবাস্তুরাখ্য সুমুখ ও রমণীয়। হে দেব, সুনিগম জন্মান্তরে ঈশ্বর সম্পদভোগ করিতে গাইবেন বলিয়াই কঠোর তপস্বী করিয়া থাকেন। আপনি এই সম্পদ লাভ করিয়াও পরিত্যাগ করিতেছেন কেন? দেখুন, আপনার পত্নী অতি রমণীয়া, বিকশিত পদ্মের স্তায় লোচনবিশিষ্টা, বিচিত্র হারশোভিতা, মণিরত্নকুচিতা ও মেঘনির্মল আকাশে সমুদ্রিত বিহ্বলভের স্তায় প্রভাশালিনী এবং মনোহরা ও শরনগতা, এই পত্নীকে উপেক্ষা করিবেন না।

(১) "সাবু হৃদয়বিত্ত নিমঃ মন যোচকঃ"

প্রবল্য নাম বিহ্বলিত: সত্যং প্রপদা:

হিতমাশ্রম্য পরমহিতক যত

সুখকীৰ্ত্তিঃ স্বপদব্রতঃ কক্ষকঃ" (মলিতভিত্তর)

(২) "উমা: বিবুভাশ্রুতপলোচনাঃ"

বিচিত্রহার্য: মণিরত্নকুচিতা:

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে হৃদয়ক, আমি স্বপ্ন, রস, মধু, স্পর্শ ও শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ কাম্য বস্তু ইহলোকে ও যেন-লোকে অমন্তককাল ভোগ করিয়াছি; কিন্তু আমার কিছুতেই তৃপ্তি হয় নাই। আমি গৃহ ত্যাগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বস্তু, কুঠার, শয়, প্রভৃতি, বিদ্যাংপ্রভার স্তায় প্রকলিত লোহ, আমার গিরিশিখর ইত্যাদি আমার নজরকে পতিত হউক, তাহাতেও গৃহস্থাপ্রসন্ন পুনরায় আমার অভিলাষ জন্মাইতে পারিবে না।

সিদ্ধার্থের এইরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা অবগত হইরা হৃদয়ক যথ সজ্জিত করিল। অর্ধরাত্রি সময়ে পুণ্যানক্ষত্রযোগে সিদ্ধার্থ গৃহ হইতে অভিনিবৃত্তন করিলেন।

তিনি ক্রমে শাক্য, কোক্য, যজ্ঞ ও মৈত্রেয় প্রভৃতি জনপদ অভিক্রম করিলেন। ছয় যোজন পথ অভিক্রমের পর রাত্রি প্রভাত হইল। তিনি তখন শরীর হইতে সমস্ত আভরণ পরি-ত্যাগ করিয়া হৃদয়কে গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন, হৃদয়ক দেখান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইরাছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়। সেই চৈত্য অখ্যাপি হৃদয়কনিবৃত্তন নামে প্রসিদ্ধ।

মন্তক-বৃত্তন।

তখনকার তিনি মন্তক হইতে চূড়া ছিন্ন করিয়া কেলিলেন। যেখানে তাঁহার চূড়া নিক্ষিপ্ত হইরাছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়। উহা অখ্যাপি চূড়া-প্রতিগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর তিনি কাব্যার বজ্রপরিহিত একটা ব্যাধকে দেখিতে পাইয়া উহার কাব্যার বজ্রের সহিত তাঁহার নিজের কৌবিক পট্টবস্ত্রের বিনিময় করিলেন। যেখানে তিনি কাব্যারবজ্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে একটা চৈত্য সংস্থাপিত হয়, উহা অখ্যাপি কাব্যারগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ।

হৃদয়ক সিদ্ধার্থের আভরণসমূহ লইয়া কপিলবাস্তুরাজ-ধানীতে প্রতিনিবৃত্তন করিল। তাহার মুখে সমস্ত কৃতান্ত অবগত হইয়া শুভোদন মহাপ্রজ্ঞাবতী প্রভৃতি সকলেই গভীর শোক-

মগ্রভূতাবিধ বিদ্যাতা: মতে

মোগেশ্বরে পরমব্রতা: বিরোচনা:" (মলিতভিত্তর)

(১) "অপরিহিতাবস্ত্রকল্পেণা হৃদয়ক।

চূড়া: কারানিবাং ভূপাশে শব্দান্তঃ।

মদ্য রসা স্পর্শতা মাধাবিধা।

বিদ্যা বে মাধুয়া মেহেতুগিরত্বং।

বজ্রাশ্রম পরমশক্তি পরমব্রতঃ

বিদ্যাংপ্রভাসজলিতঃ কথিতক লোহঃ।

আদীষ্টমলনিবর্তা: প্রগতকুহুরি

মোবা অহং পুনর্জন্মের পূর্বাবস্থায়।" (মলিতভিত্তর)

সাগরে নিমগ্ন হইলেন। সিদ্ধার্থের বৃহৎ প্রত্যাগমনের সন্ধান নাই জানিয়া তাঁহার ঐ সমস্ত আভরণ নুফরিনীর হাতে নিক্ষেপ করিলেন। সেই নুফরিনী অম্যাপি আভরণ নামে খ্যাত।

গোপা প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উত্তিত হইয়া জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্বামী সংসারাত্মক ত্যাগ করিয়াছেন। গোপা শব্দ ত্যাগ করিয়া ধরণীতল নিপতিত হইলেন। তিনি বেশখন্ড হেঁদন করিতে লাগিলেন ও গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপসারিত করিলেন। হায়! আমার পরিণামক অপগত হইয়াছেন, আমি জীবনের সমস্ত প্রকার প্রিয়বস্ত্র হইতে অবাধিযুক্ত হইলাম।

বীণা গ্রহণ।

বোধিসত্ত্ব হস্তককে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বধাক্রমে শাক্য ও পদ্মা নামধেয়া দুই ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করেন। তখনত্তর তিনি রৈবত নামক ব্রাহ্মণীর আশ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে আরাড়-কালানামক কোন উপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আরাড় কালানের তিনপুত্র শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্বও তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া কিছুকাল তত্পনসিষ্ট ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করেন। আরাড়-কালান শ্রীর শিষ্যদ্বয়কে আকিক-দ্যায়তনের দর্শ শিক্ষা দিতেন। এই যতে বিষয়বাসনাবিরহিত হইয়া সর্বভোগী হওয়াই গুরু মুক্তি। বোধিসত্ত্ব এই শিক্ষার বিশেষ কুশীলাভ করিতে পারেন নাই।

অনন্তর তিনি মগধের অন্তর্গত পাণ্ডব-পর্বতরাজ সমীপে বিহার করিতে লাগিলেন। তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিকের আহার সংগ্রহ করিতেন। রাজগৃহের লোক সকল তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল। তাহার রাজগৃহের রাজা বিহিলারের নিকট বাইরা বলিল, মহারাজ, ধর্ম হ্রাস হেবরাজ চর অথবা দুর্ঘা আপনার নগর মধ্যে ভিক্ষা করিতেছেন। বিহিলার প্রাতঃকালে মহাজনকায় সমতি-বাহানে পাণ্ডবপর্বতরাজ পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

মগধরাজ বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি গুরু প্রমুদিত হইরাছি। আপনি আমার সহায় হউন, আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রকৃত কাম্য বস্ত্র কোপ করুন।

- (১) "গোপা শব্দাতো ধরণীতলে নিপত্য
কেশাশ্চ লুপ্যতি অবশিষ্টা কুশলানি।
অহো হনতী যম পরিণামকম
দর্শ্য জিয়েতি ন তিরে তু বিপ্ররোপা।" (জলিতবিভর)
- (২) "পরমপ্রমুদিতোহসি দর্শনাত্ত
অবতিষ্ঠ চ মগধরাজ বোধিসত্ত্বঃ।

XIII

উপকারী ও দরজিচ্ছিত বোধিসত্ত্ব মধুর, অকুটিল ও প্রেম-পূর্ণ বাক্যে বলিলেন, হে ধরণীপাল, আপনার সর্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কাম্যবস্ত্রের প্রার্থী নহি। কামনা বিবকুল্য ও অনন্ত দোষের আকর। কামের বশে লোক নরক, প্রেত, তিষ্ঠাণ, ইত্যাদি বোধিতে কল্পগ্রহণ করে। জানিগণ এই কামনার সত্ত্ব-নিলা করিয়াছেন। আমি উহা স্নেহ-পিণ্ডের জ্ঞান ত্যাগ করিয়াছি।

তখন বিহিলার বিজ্ঞান করিলেন, হে ভিক্ষো, আপনি কোন বশ হইতে আগত হইয়াছেন? আপনার কোথায় জন্ম? আপনার পিতা মাতা কোথায় বাল করেন?

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, হে ধরণীপাল, শাক্যনগের কুসুমভিলানী কপিলবাস্ত নগর বিদ্যমান আছে। সেই নগরের রাজা শুদ্ধোদন আমার পিতা। বুদ্ধবলাভের আশ্রমে আমি প্রেরণ্য গ্রহণ করিয়াছি।

তখন বিহিলার বলিলেন, আপনার দর্শনলাভ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আরও আপনার পিতার শিষ্য। হে স্বামিন্, যদি আপনি বুদ্ধ লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার ধর্মের আশ্রয় লইব। এই কথা বলিয়া বিহিলার বোধিসত্ত্বের চরণ ধ্যান করিয়া রাজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কজ্জক নামক কোন উপাধ্যায় রাজগৃহে অধ্যাপনা করিতেন। কজ্জক শ্রীর শিষ্যগণের নিকট 'নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞা-বৃত্তন সমাপত্তির উপার' ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি বলিতেন, শ্রদ্ধা, বীৰ্য, শ্রুতি, সমাদি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটা অবলম্বন করিয়া মোক্ষ-মার্গের পথিক হওয়া উচিত। মুক্তিলাভ হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদ্ব্যতীত অতিক্রম করিতে পারা যায়। বোধিসত্ত্ব কজ্জকের নিকট কিছুকাল দর্শ শিক্ষা করেন। তখনত্তর তিনি মগধের পদ্মাবতী পর্বতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তিনপ্রকার আধ্যাত্মিক উপমা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, হাঁহার কাম্য বস্ত্রবিষয়ক রাগ, তৃষ্ণা বা শিপালার নিবৃত্তি হয় নাই, তিনি কখনই আন্তরিক ও শারীরিক দুঃখ হইতে নির্মুক্ত

তবহি যম মহাহি সর্বরাজ্যঃ

পশুত্ব বাসো প্রভুত্বং তু তু কাম্যম্।" (জলিতবিভর)

- (১) "যাচ পুত্রধমে বসাহি শূভে যাতুং তুগেব বসাহি কুশিলাসম্।
পশম বকুশলি তুত্বকায়ঃ ইহমবরালি বসাহি তুত্ব কাম্যম্।
প্রুগাতিপিরি বোধিসত্ত্বঃ ব্রহ্ম অকুটিলপ্রেক্ষণীয়াঃ স্ত্রিতাত্বকপ্পী।
যতি ধরণীপাল তেহম নিত্যং ন চ অহং কাম্যবস্ত্রবিবিকোহসি।
কামঃ বিবিসমঃ অনন্তদোষা নরকে প্রাপ্তেনপ্রেক্ষিত্যপ্যবোধে।
নিবৃত্তিবিগহিতা চাপ্যমার্গাকাম্যো জহিত যজা বধা পকথৈপিতম্।"

হইতে পারিবে না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্রকাঠ জনমধ্যে সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাঠ আর্দ্র অরনিষায়া সংস্পর্শ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে কখনই অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবে না; সেইরূপ ঐহার চিত্ত রাগাদিযারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি কখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিবে না। এই উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথমে উদ্ভূত হয়। তখনই তিনি ভাবিলেন, যিনি আর্দ্রকাঠ লইয়া মূলে সংস্থাপনপূর্বক আর্দ্র অরনিষায়া উহার সংস্পর্শ করেন, তিনিও যেমন উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না, সেইরূপ ঐহারের মন রাগাদিযারা অতিবিক্ত, তাহা-রাও জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাঠ লইয়া মূলে সংস্থাপনপূর্বক শুষ্ক অরনিষায়া উহার সংস্পর্শ করেন, তিনি উহা হইতে অনায়াসে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেইরূপ ঐহার চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানার্হ লাভ করিতে সমর্থ। কৃতী-রতঃ এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।

অনন্তর তিনি গয়া প্রদেশে উরুবিল্ব গ্রাম সমীপে নৈরজন্য নদী বেধিতে গান। সেই রমণীয় নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, বর্তমান যুগে জম্বুদ্বীপ পঞ্চবিধ পাণ-খাদ্য কলুষিত। এক্ষণে আমি জম্বুদ্বীপের মহাভাগপক্ষে কিরূপে ধর্মকারণ্যে অভিনিবিষ্ট করিব, ইহা আমার চিন্তনীয়। বোধিসত্ত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া যত্নবর্ষব্যাপিনী তপস্কার প্রেরিত হইলেন। তিনি সর্বপ্রথমে আশ্বিনক ধ্যানের অহুতান করিলেন। যেমন বলবান লোক দুর্বল লোককে অনায়াসেই শাসন করিতে পারে, সেইরূপ বোধিসত্ত্ব চিন্তা ও বেহকে সংযত করিতে লাগিলেন। যখন বোধিসত্ত্ব আশ্বিনক ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাহার সুখবিবরণ নাসিকার দ্বারা হইতে নিঃশ্বাস প্রবাহিত হইল। তাহার কর্ণস্থিত হইতে মহাশব্দ নিঃসৃত হইতে লাগিল। ক্রমে তাহার কর্ণস্থিতও বন্ধ হইল। মূখ, নাসিকা ও কর্ণ সংকল্প হওয়ার নিঃশ্বাস প্রবাহের গতি উচ্ছৃঙ্খল হইল। বিরূপিত ভেদ করিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তিনি আহার সংযত করিলেন। পরিশেষে প্রতিদিন একটীমাত্র তরুল ভক্ষণ করিতেন। তাহার বেহ ক্রমে কীর্ণ হইতে লাগিল। ক্রিয়াকাল পরে তিনি বধ্যবিহিত আসনে উপবিষ্ট ললিতবুধ নামক সন্ন্যাসিতে নিমগ্ন হন। বোধিসত্ত্ব যখন নৈরজন্য তীরে বোধিক্ষমমূলে বোগাসনে আসীন হন, তখন বলিয়াছিলেন, এই আসনে আমার শরীর শুষ্কতালান্ন করুক এবং আমার স্বপ্ন অগ্নি ও শাল এইখানে বিলীন হউক; কিন্তু

পুঙ্খলত বুদ্ধ লাভ না করিয়া আমার বেহ এই আসনে হইতে বিচলিত হইবে না।

রাজবিবরণোক্ত বোধিসত্ত্ব পরবর্ত্তমান লাভ করিয়া প্রত্যহুতপ্রতিজ্ঞ হইয়া বোধিক্ষম মূলে আসীন হইলে সংসারের সকল লোকেই হর্ষ প্রকাশ করিল; কিন্তু সত্ত্বের শত্রু মায়া ভীত হইল। লোকে তাহাকে কামদেব, চিত্তাধ্বজ এবং পুণ্ড-র নামে অভিহিত করে, গণ্ডিতগণ তাহাকেই কামদাক্ষের অধিপতি মুক্তির বিদ্যেবী মার নামে অভিহিত করেন। বিলাস, হর্ষ ও হর্ষনামক তিন পুত্র এবং রক্তি, ঐতি ও কৃত্য নামী তিন কন্যা মারের নিকট বাইরা জিজ্ঞাসা করিল, যে পিতা, আশ্রয় উদ্বিগ্ন হইরাছেন কেন? তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাগণকে বলিল, শাক্য যুনি হৃৎপ্রতিজ্ঞারূপ কর্তা, সমস্ত আত্মা এবং সুখি-রূপ বাণ-ধারণপূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিক্রয় করিবেন বলিয়া বোধিক্ষমমূলে আসীন আছেন; সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত বিদ্বগ্ন হইয়াছে। যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষার্থ প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং আজ হইতে কামদেবের বুদ্ধি লোপ হইল। অতএব যে কাল পর্যন্ত শাক্যযুনি বিচ্যুত লাভ না করেন এবং যে কাল পর্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবস্থান করেন, সেই সময়ের মধ্যে আমি তাহাকে উদ্ধার করিব। যেমন নদীর বেগ বর্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আরিও সেইরূপ উহাকে ভেদ করিব। তখনই লোকজনদের অসহ্যকারী মার পুণ্ডর্য যত্নে ও মোহোৎপাদক পঞ্চাশ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্রকন্যা সমভিব্যাহারে বোধিক্ষমমূলে উপস্থিত হইল। তদ-

(১) "ইহাঙ্গমে ত্বমাহু যে শরীর স্বপ্নবিদ্যাং ওলমক বাহু।

অশাশা বোধি বহকরুদ্রভাং নৈবাসনাং কারমতকজিহাতে।"

(ললিতবিক্রম)

(২) যুক্তচিত্ত কাব্য, অরোহণ সর্গ—

"ভয়িত্ত বোধার কৃতপ্রতিজ্ঞে রাজবিবরণোক্তং বহকো

জ্ঞানোপকিষ্টে এজহর্ষ লোকপুত্রাস সমুদ্রগিপুত্র মারঃ।

মঃ কামদেবঃ এবমজি লোকে চিত্তাধ্বজ পুণ্ডর্য তথৈব

কামপ্রচারাদিপতিঃ তদেব লোকবিদ্যা মারবুদ্রাহতিঃ।

ভক্তাকর্য দ্বিগুণবর্ধনশক্তিপ্রো রক্তিঐতিভূতং কভাঃ।

পঞ্চমুদ্রেরং মনসে বিকারং স তান্তে ভাট্টম মতোহবজায়ে।

অসৌ সুনির্নিষ্ঠবর্ণ বিদ্রং সমাহুং বুদ্ধিশরং বিকৃত্য

জিনীদ্রুদ্রায়ে বিদ্রাং নদীরাং ভক্তাকর্য যে মনসে বিদ্যাঃ।

যদি কসৌ মামভিত্ত্ব ভাতি লোকায় চাণ্যতএবর্ণমার্গ

পুত্ৰভতোদ্রাং পিনরো মনোবুজাঙ্কুতলোব বিশেষত্বঃ।

তদবাবধৌবৈব স সমুদ্রপূর্ণলোচরে ভিত্তি বাবদেব

মাস্যাসি ভাব্য ব্রতময় ভেদুঃ কেদুঃ নদীবেগ ইম্যভিক্রমঃ।"

মন্তর লোকজনদের অব্যাহতকারী মার পুষ্পময় বহু: ও মোহোৎ-
পাহক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে
বৌধিসেনগুণে উপস্থিত হইল। অনন্তর মার ধর্ম অগ্রতাপে
সাময়িক সংস্থাপন করিয়া প্রাণত্যাগে বৌধিসেনে আশীর্বাদ এবং
জন্মান্তরকারী পাপগুণমোক্ষ বৌধিসেনকে অনেক কথা বলিল।
বৌধিসেনের সহ মারের প্রেমে বাগ্‌বদ্ধ হইল। অনন্তর মার
ও তাহার পুত্র কন্যা এবং অনন্য সৈন্য একত্র সমবেত হইয়া
বিবিধ উপায়ে বৌধিসেনকে আক্রমণ করিল। মারসেনার
সহিত বৌধিসেনের যে প্রেম সংগ্রাম ঘটাইল; তাহার বিস্তৃত
বৃত্তান্ত বুদ্ধচরিতকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সর্গে বর্ণিত আছে।^১

মার সপ্তম সংগ্রামে পরাজিত হইয়া অতি বিষম অন্তঃকরণে
কপূরে প্রতিলম্বন করিয়াছিল। তখনকার রতি তৃপ্তা ও আরতি
নামের দুই কন্যা মারকে সাধনা করিয়া বলিল, হে পিতঃ,
আপনি চিন্তিত হইবেন না; আমরা কৌশলপূর্বক বৌধিসেনকে
আপনার আশীর্বাদ করিয়া দিতেছি। অনন্তর তাহার সুবর্তীত রূপ
ধারণ করিয়া বৌধিসেনের নিকট গমন করিল।

ইন্দ্রদমনা ও মোহরূপ অলংকারে বিভূষিতা রতি সংসারের
নানা প্রকার সুখের কথা বলিয়া বৌধিসেনকে বিমোহিত করিতে
লাগিল। সে বলিল, হে বৌধিসেন, তুমি সাম্রাজ্য সুখ ত্যাগ
করিয়া কেন দীনভাবে কালযাপন করিতেছ? সম্পদসমূহ
ত্যাগ করিলে দুর্জিনাত হয়, ইহা কাহার নিকট শুনিয়াছ? তুমি
আরামিগের আশ্রয়ে আগমন কর; যদি তুমি বিপদগামী
না হইয়া থাক; তাহা হইলে আমাদের নিকট আইস। নিজে
লোক যেমন কাহার কথা শুনিতে পার না, ধ্যানমগ্ন বৌধি-
সেনও সেইরূপ রতির বাক্য শুনিতে পাইলেন না।^২

রতির বাক্য শ্রবণ হইতে না হইতেই তৃপ্তা ও আরতি
আসিয়া বৌধিসেনকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অন-
ন্তর তাহার বৃত্তান্ত রূপ ধারণপূর্বক বৌধিসেনের নিকটও নানা
উপদেশ বাক্য বলিতে লাগিল।

এক সময়ে রতি, তৃপ্তা ও আরতি বৌধিসেনের সমীপে

গমন করিয়া বৃত্তান্তলিপিতে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল, যে তপস্বী,
আমরা আপনার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আপনি আমা-
দিগকে প্রত্যাখ্যান কর্তব্য প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া
আমরা গর্হিত্য কর্তব্য ত্যাগ করিয়া সুবর্ণপুর হইতে এইখানে আগ-
মন করিয়াছি। আমরা কলপের চাহিত্য। আমাদের পাঁচশত
হাত। তাহারও সর্গ প্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে।
আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন; অতএব আমি ও
আমার ভগিনীগণ আমরা সর্বগেই আপ বিদ্যা হইলাম।^৩

নির্জন মারও বখাশাধ্য সর্বশেষ চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু
কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বৌধিসেন কলপের বিজয়
সাধন করিয়া মহাতীত্যাগব্রত নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন।

বৌধিসেন এইরূপে মার-সেনাকে পরাজিত করিয়া পরম
শান্তিলভ করিলেন। তাহার চিত্ত সুপ্রসন্ন হইল এবং তাঁহাতে
সাগর্য্যান সুখতোষ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ
সবিতর্ক, দ্বিতীয়তঃ অবিতর্ক, তৃতীয়তঃ নিরীতিত্ব এবং চতুর্থতঃ
অন্তঃপ্রাণে ধ্যানে বিহার করিতে লাগিলেন। চিত্তের সং এবং
অসংবৃত্তিসমূহই স্বলম্বারক, এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি
সবিতর্কধ্যানে পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। চিত্তের সং ও
অসংবৃত্তিসমূহের পরস্পর বিরোধের উপশান্ত হওয়ার তিনি
অবিতর্ক সমাধি লাভ করিয়াছেন। যখন শ্রুতি ও অশ্রুতি
একত্বের প্রতী তাঁহার উপেক্ষা করিল, তখন তিনি নিরীতিত্ব
ধ্যান লাভ করিলেন। সং ও অসং সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত
হওয়ার তাঁহার চিত্ত ত্রয়ে সুনির্ভর হইল। তখন তিনি অন্তঃপ্রা-
ণে ধ্যান লাভ করিলেন।

তখনকার রতির প্রথম বায়ে বৌধিসেনের বিদ্যচতু: উপ-
পন্ন হইল। তিনি তথাকাল্যের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন।
রতির মধ্যম বায়ে তাঁহার পূর্বজন বিষয়সমূহ মনে পড়িল।
রতির শেষ বায়ে তিনি জগতের সুখের কারণ তাৎপরি লাভি-
লেন। তখনকার তিনি বাহ ও অভ্যন্তর জগতের স্রষ্টা-প্রবা-
হের মধ্যে বিরূপ অবস্থির কার্যকারণ-ভাব সন্নিহিত হই-
য়াছে; তাহা নির্ণয় করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইলেন। কার্যকারণ
ভাবের অখণ্ডা নিয়মের বশবর্তী হইয়া এই অনাসিৎসারের
বাহবৃত্তসমূহ উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ লাভ করিতেছে।
আধ্যাত্মিক জগতেও সুখল এবং অসুখল চৈতন্য বৃত্তিসমূহ

(১) "ততো বহু: পুষ্পময় বহীষা শরাংস্তথা মোহকরান্দে পক।
মোহকবহুলা: সহতোহস্তাগ্রদ্বাধ্যকারী মনস: প্রকাশাম্।
অথ প্রকাশ্যে সুখিমানসহ: পারা: তিতীর্থা: ভবসাগরম।
বিষক সবাং কলমুখ্যে ভীড়ন মনোগেবুভ্যচ মারঃ।" (বুদ্ধচরিত)

(২) "মতিভ্রমেন্দ্রদমনা মোহবিদ্যাধিনাক্তা।
মোহরাজানৈতৈকভং বাহুহাঙ্গরসংসৈঃ।
ভ্রমভ্রিহং ভাক্ত: কিং বীনা: অধবাসরে।
ভাক্ত: সপেং কথং মোহ ইত্যাহং সপুঞ্জর চ
মোহেং কং বিপ্রতিমারী অষ্টো বন অধিবাসি।
বিদ্রাবুধিভ কথাকং বাসুপেং ধ্যানবীজিতাঃ।" (বুদ্ধচরিত)

(৩) "প্রক্যাং বেহি তপস্বী তবদ্রপশাপতাঃ।
বার্জামাকর্ণবত্যা: আরাতা: কাকনাং পুরাং।
পাহুং ধর্মসুংসলা মনুজোদ্রা বহু।
পকমতামং জাতুগং শিকাসংসরপোহুকাং।
যথা: কনসি বৈরাগো। যং চ তদ্বিভজিতাঃ।" (বুদ্ধচরিত)

অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিয়াছে। জগতে কিরূপে দুঃখের উৎপত্তি হয়; তাহা চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, অবিদ্যা হইতে সংসার, সংসার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে বড়ারতন, বড়ারতন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিবেশ, দুঃখ, মোর্শনন্য, উপাধি ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

অবিদ্যা বা অজ্ঞানই দুঃখের কারণ। তিনি রাজির পের ঘাসে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই অবিদ্যার কিরূপে নিবৃত্তি হইতে পারে এবং লোক সকল কিরূপে দুঃখ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিতে পারে। বহুচিন্তা করিয়া তিনি দুঃখনিবৃত্তির উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব বে বুদ্ধের জন্মের দুঃখসমূহের উৎপত্তি ও নিরোধের কারণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বুদ্ধ হইতে তিনি ‘বুদ্ধ’ এই নাম গ্রহণ করেন।

বুদ্ধ লাভ করিবার পরও এক সপ্তাহকাল তিনি বোধিসত্ত্ব হুলে অবস্থিত করিয়াছিলেন। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচলিন নামগরাজতবনে এবং ষষ্ঠ সপ্তাহে অজ্ঞপালের ত্রয়োদশস্থলে অবস্থিত করেন। সপ্তম সপ্তাহে তথাগত ভারাপন্থে বিহার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ত্রাপু ও তন্নিক নামক দুই বণিক সন্ধ্যার কহলোক সমভিব্যাহারে বসিলাপথ হইতে উদ্ভ্রামপথ গমন করিতেছিল। তাহারা অতি তত্তিসহকারে বুদ্ধকে আহ্বান প্রদান করিয়াছিল।

তখনকার তথাগত ধর্মচক্র প্রবর্তন করিবার জন্ত বারাণসী মহানগরীতে মুগদাব নামক স্থানে গমন করেন। বারাণসী গমনকালে আলীবক নামক কোন বার্শনিকের সহিত বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়। উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আলীবক জিজ্ঞাসা করেন, হে গৌতম! তুমি কোথায় বাইবে? বুদ্ধ বলিলেন, ‘আমি বারাণসী গমন করিব। কালিকাপুরীতে গমন করিয়া সংসারে অগ্রতিহৃত ধর্মচক্র প্রবর্তন করিব।’ তখন আলীবক রোষ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, হে গৌতম! আমি প্রহান করিলাম। তোমার গম্যব্যাপথ এখনও অনেক দূরে আছে।

অনন্তর গয়া প্রদেশে জুহবন নামক নাগরাজ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধ গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইয়া বারাণসী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি মহা-

কাকুপ, অবজিৎ, মহামান ও কোত্তিল্য প্রভৃতি পাঁচজন শিষ্যের নিকট নির্দোষ ধর্মের ব্যাখ্যা করেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন,—দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধের উপায় এই চারিটিকে আত্মসত্য বলে। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, অগ্নিরসংযোগ এবং গ্নিরবিরোগ ইত্যাদি সমস্তই দুঃখ পক্ষ-বাচ্য। সংক্ষেপতঃ তুমাই দুঃখোৎপত্তির কারণ এবং তুমার নিবৃত্তিতেই দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সম্যগ্, ধর্ম, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম্মাভি, সম্য-গামীব, সম্যক্ ধ্যান, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সন্মাদি এই আটটিকে আধ্যাত্মিক দার্শন্য বলে এবং ঐ আটটির অবলম্বনেই দুঃখনিবৃত্তির উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিয়ৎকাল পরে ৪৪ জন সুব্রাহ্মণ ও এক হাজার তীর্থিক বুদ্ধের ধর্মগ্রহণ করেন। এই তীর্থিকগণ প্রথমে অগ্নির উপা-সমা করিতেম। যগধর্মিগণি মহারাজ বিদিশার এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম প্রীকিত হন। সারিপুত্র ও মৌগল্যানন এই দুই জন বুদ্ধের সর্গপ্রদান লিখা ছিলেন। ইহারা অগ্রপ্রাবক নামে অভিহিত ছিলেন।

অনন্তর বুদ্ধ কপিলবাস্ত নগরে আবৃত্ত হন। তাঁহার পিতা তচ্ছারন তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিমিত্ত হন। এই সময়ে বুদ্ধের পুত্র রাহুল ও বৈমাজের স্রাতা নন্দ উভয়েই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র বলিকব ও আনন্দ এবং কালক দেবদত্ত বুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব আনন্দকে প্রধান উপস্থারকের পদে করণ করেন। অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীতে গমন করেন। তথার শিব্যপনকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। তখনকার তিনি রাজগৃহের সমীপে একটি স্থানে গমন করেন। তথার তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হওবার ভীষক নামক সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক তাঁহার ঔষধের ব্যবস্থা করেন। রোগমুক্ত হইয়া তিনি অনেক অলৌকিক ঘটনা সম্পন্ন করেন। তাঁহার অলৌকিক কার্য দেখিয়া কুটিল ও শৌলম্যমক ব্রাহ্মণের বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎও বুদ্ধের ধর্মে প্রীকিত হন।

এই সময়ে দেবদত্ত, তদানীন্তন যগধরাজ অজাতশত্রুর সহিত মিলিত হইয়া বুদ্ধদেবের আশংসাহারের চেষ্টা করেন। পরিশেষে দেবদত্তের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া পড়ে ও অজাতশত্রু বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের আশ্রয়গ্রহণ করেন। দেবদত্ত সার্বভিত্তি পাপের কল-ভোগের বিমিত্ত নিররগামী হন।

বুদ্ধদেব প্রথমতঃ গ্রীলোকদিগকে ধর্মধর্মে গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার মাতৃবন্দা মহাপ্রজাপতির বিশেষ অনুরোধে ও

(১) ‘বাসাধনীঃ বসিধ্যানি পথ্য নৈ কাশিকাঃ পুরীঃ।’

বর্গচক্র প্রবর্তিতো লোকেশপ্রতিবর্তিতঃ।’

আনন্দের প্রার্থনায় তিনি উক্ত যাকৃৎলাকে সর্বপ্রথমে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পত্নী বশোধরীও বুদ্ধের ধর্মে প্রসিদ্ধি হন। ক্রমে পাঁচ শত স্ত্রীলোক বুদ্ধের ধর্মে প্রবেশ লাভ করে। এইরূপে দৌল ভিক্ষুসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। রাজা বিম্বিসারের পত্নী কেম্বা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া অনেক স্ত্রীলোককে তত্বর্থে আকৃষ্ট করেন। বিশাখানারী বশিকুব্জাও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রাকৃত উদ্ভূতি বিধান করেন।

শ্রাবস্তীর অনাথশিক্ষিত নামক একজন বণিক বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহাকে জেতবন বিহার প্রদান করেন। বুদ্ধদেব ঐ বিহারে অবস্থিতি করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের প্রেমান শিষ্যদ্বয়—সারিপুত্র ও মৌকল্যায়ন নির্ঝগ লাভ করেন। আনন্দই বুদ্ধের প্রেমান সেবক হন। আনন্দ বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেন। বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিষ্যাহারে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া কণ্ঠ প্রচার করেন।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের আবেশ অজুগারে আনন্দ অসংখ্য ভিক্ষুকে রাজগৃহ নগরে উপস্থানশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব উপস্থানশালায় উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন—হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে সাতটা অপরিহার্য্য ধর্মের উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর।

যতদিন তোমরা কণ্ঠ, তপ, নিদ্রা ও আমোদ এই সকলে রত না হইবে, যতদিন তোমাদের পাণেজা প্রবল না হইবে, যতদিন তোমরা পাণমিত্তের আশ্রয় না লইবে ও সত্যত নির্ঝগ লাভের উপায় চিন্তা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

হে ভিক্ষুগণ! অপর সাতটা অপরিহার্য্য ধর্ম প্রবণ কর, যতদিন তোমরা শ্রদ্ধাবান্, দ্রীমান্, বিনয়ী, শাস্তজ, বীৰ্য্যশালী, স্তুতিমান্ ও প্রজ্ঞাবান্ থাকিবে, ততদিন তোমাদের ক্ষয় হইবে না।”

অপর সাতটা অপরিহার্য্য ধর্ম এই—যতদিন তোমরা দ্বন্দ্বিতা, পুণ্য, বীৰ্য্য, ক্ষীতি, প্রস্রব্ধি, গম্যাদি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার জ্ঞানাল ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

অপর সাতটা অপরিহার্য্য ধর্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। যতদিন তোমরা অনিত্য, অনান্দ, অনন্ত, আদীনব, প্রহাণ, বিরাগ ও নিরোণ এই সাতপ্রকার সংজ্ঞার ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের পতন হইবে না। অর্থাৎ তোমরা ভাবিবে, সংসারের সকল বস্তুই অনিত্য; সকলই অলীক, সকলেরই পরিণাম অনন্ত এবং সকলই পাপময়। এইরূপ

ভাবনা করিয়া অদ্বিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলঙ্ক পুণ্যের লাভ, উৎসর্গ পাণের পরিত্যাগ ও পাণাত্তরের অল্পংপতি এই চারিটা বিষয়ে সম্যক্ চেতনাবান্ হইবে। অনন্তর সংসারশক্তি ত্যাগ করিয়া বাসনাসমূহের ক্ষয় করিবে।

অপর ছয়টা অপরিহার্য্য ধর্ম—যতদিন ভিক্ষুগণ কারম্মন ও বাক্যে ব্রহ্মচারিগণের প্রতি মিত্র ব্যবহার করিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যসমূহ কেবল নিজে ভোগ না করিয়া শীলবান্ ব্রহ্মচারিগণকে কিয়ৎংশ বিত্যাগ করিয়া দিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ বীর্য্য সমাচার রক্ষা করিবেন ও সত্বর্থে তাঁহাদের স্তুতি থাকিবে; ততদিন তাঁহাদিগের ক্ষয় হইবে না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া আনন্দের সমভিষ্যাহারে অবলম্বিকা নামক স্থানে গমন করেন। সেখানে বহু ভিক্ষু সমবেত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ঐ স্থানে শীলসম্মতি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে নানা ধর্মোপদেশ করেন ও বলেন, শীল-পরিপূর্ণ লম্বাধি, সমাধিপরিপূর্ণ প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপরিপূর্ণচিত্ত মহাশল প্রদব করে।

কিয়ৎকাল পরে তিনি আনন্দের সমভিষ্যাহারে নালন্দার গমন করেন। সেখানে সারিপুত্র নামক শিষ্যের সহ তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বুদ্ধদেব নালন্দার প্রাচারিকালবনে বিহার করিতেছেন; এমন সময়ে সারিপুত্র তথায় উপস্থিত হইয়া অভিবাচনপূর্ব্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্, আপনার প্রতি আমার একমু তক্তি যে, আমার মনে হয় এই পৃথিবীতে অতীত কালে এমন কোন ভ্রমণ বা ভ্রাণ জন্মগ্রহণ করিবেন না, যিনি আপনার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী। তখন বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সারিপুত্র, অতীতকালে যে সকল জ্ঞানী লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া কি জানিতে পারিয়াছ, তাঁহারা কিরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্মপরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান্ ছিলেন এবং তদ্বিষয়কালে যে সকল জ্ঞানীলোক অবিস্মৃতি হইবেন; তাঁহাদের চিত্তের সহিত কি তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, তাঁহাদের শীল, ধর্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ হইবে? হে সারিপুত্র, তুমি আমার চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, আমার শীল ধর্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ?”

সারিপুত্র উত্তর করিলেন, “হে ভগবন্, অতীত, তদ্বিষয় ও বর্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের সহ আমার চিত্তের বিনিময় করিতে আমি সমর্থ নহি। আমি কেবল তাহাদিগের প্রাবর্তিত ধর্মের প্রণালী অবগত হইয়াছি। মূণতিগণ সূর্য্য অটালিকা নির্মাণ করিয়া উহা পুত্র প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। উহার একটীমাত্র বহির্দ্বার বিদ্যমান এবং একজন বিজ্ঞ দ্বারবান্ সতত ঐ বহির্দ্বারে দণ্ডার্য্যমান থাকে। দ্বারবান্ পরিচিতি

লোকদিগকে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেয়। ঐ বহির্বার্য্যাতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অপর কোন পথ বিজ্ঞান থাকে না। প্রাকারের সম্মুখভাগে এমন একটা দ্বিপ্রান্ত থাকে না, যদ্বারা একটা ক্ষুদ্র বিড়ালও তিতরে প্রবেশ ও নিজগুণ করিতে পারে। হে ভগবন্, অতীত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালের জ্ঞানিগণ ধর্মের এইরূপ একটা দ্বার নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা উপদেশ করিয়াছেন যে, প্রথমতঃ কাম, হিংসা, আশক্ত, বিচিকিৎসা ও মোহ এই পাঁচ প্রকারের প্রতিবন্ধক নিবারণ করা উচিত। অনন্তর কোষ, উপমহা, ব্রহ্মপ্রদান, কীর্ষা, মাৎসর্য্য, শাঠ্য, মার্য্য, মদ, মিহিংসা, অহী, অনপত্তাপা, ভ্রাম, উচ্ছ্রা, অপ্রাচ্য, কোপীনা, প্রমোহ, সুবিতবৃত্তি, বিবেক, অনগ্রজ্ঞতা, কৌতুহল, নিম্ন, বিতর্ক ও বিচার এই চতুর্বিংশতি প্রকার উপরোধ অর্থাৎ চিত্তের হৃদিততাব পরিবর্তন করা কর্তব্য। তখনকার চতুর্বিধ স্বরূপস্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। অর্থাৎ কায় অপবিত্র, বেদনা চঃখসদী, চিত্ত চকল ও পার্শ্বসমূহ অলীক এই চারিপ্রকার চিন্তার সতত অহঙ্করণ করা কর্তব্য। অনন্তর স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, ক্রীতি, প্রোত্ত্বি, সমাধি ও উপেক্ষা এই সর্বোৎকৃষ্ট অর্থাৎ পরম জ্ঞানের পথ ভাবনা করা বিধেয়। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে লম্বোখি বা পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। অতীতকালের জ্ঞানিগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া লম্বোখি লাভ করিয়াছিলেন। ভবিষ্যৎকালের জ্ঞানিগণও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া লম্বোখি লাভ করিবেন। ভগবান্ও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া লম্বোখি লাভ করিয়াছিলেন।

অনন্তর বুদ্ধদেব পাটলীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। পাটলীগ্রামের উপাসকগণ সমবেত হইয়া বুদ্ধদেবের পরিচর্যা করেন। তিনি আবসখাগারে আসীন হইয়া উপাসকদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে উপাসকগণ, অধ্যাত্মিক ও হৃদয়ীল গৃহস্থগণের পঞ্চপ্রকার ক্ষতি সমূহ করিতে হয়। (১) হৃদয়ীল গৃহস্থগণ ঘোর দক্ষিণতায় নিপতিত হয়। (২) তাহাদিগের হৃদয় চতুর্দিকে প্রচারিত হয়; (৩) তাহারা মনুষ্যসমাজে শপক অন্তঃকরণে বিচরণ করে; (৪) দেহভ্যাগের সময়েও তাহাদের চিত্তের উদ্বেগ নিবৃত্ত হয় না এবং (৫) মরণান্তর তাহারা নির্য্যাপী হয়। পঞ্চান্তরে হৃদয়ীল গৃহস্থগণের পাঁচপ্রকার লাভ দৃষ্ট হয়,—(১) হৃদয়ীল গৃহস্থগণ মহাত্ম্য ত্যাগ করেন; (২) তাহাদের স্নান চতুর্দিকে প্রসৃত হয়; (৩) তাহারা প্রায় অন্তঃকরণে মনুষ্যসমাজে বিচরণ করেন। (৪) দেহ ত্যাগ করিবার সময়ে তাহাদিগের চিত্তে কোন প্রকার উদ্বেগ থাকে না এবং (৫) মরণান্তর তাহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দ ও ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে কোটি গ্রামে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সন্মোদন করিয়া তিনি বলেন, হে ভিক্ষুগণ, চতুর্দাশ সত্যের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হইবার লোক সকল পুনঃ পুনঃ ইহলোক ও পরলোকে গতায়াত করে। চঃখ, চঃখের উৎপত্তি, চঃখের ধ্বংস ও চঃখ ধ্বংসের উপায় এই চারিটী মহাসত্যের সম্যক জ্ঞানদ্বারা ভবতৃকার নিবৃত্তি ও পুনর্জন্মের উচ্ছেদ হয়।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে সাত্তিকা নামক স্থানে উপস্থিত হন এবং ঐ স্থানে গৃহস্থকায়সমূহে কিছুকাল বিহার করেন। তথার তিনি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। ধর্মোপদেশের সার মর্ম এই,—যে ব্যক্তি অবিচলিত অন্তঃকরণে বুদ্ধ, বর্ষ ও সংকল্প আত্ম স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাকে কায় নরকে বা প্রেতলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

কিরংকাল পরে বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীতে গমন করিয়া আত্মপালী গণিকার গৃহে সন্মোদন করেন। আত্মপালী গণিকা নীচ আসন্ন গ্রহণলুপ্তক তক্ষি নরকাবে বলিল, হে ভগবন্! আমার আশ্রয়ন ভিক্ষুসংঘকে প্রদান করিতেছি; আপনি উহা প্রতিগ্রহ করুন। বুদ্ধদেব আত্মপালী গণিকাকে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দ্বারা সমুৎসাহিত করিয়া তথা হইতে নিজগত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব বেলুর গ্রামে (বিম্বগ্রামে) গমন করেন এবং সেইখানে অবস্থিতি করিয়া বর্ষাকাল অভিযাহিত করেন। এই সময়ে বুদ্ধদেবের সেই পীড়িত হওয়ার ভিক্ষুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তিনি তখন আনন্দকে সন্মোদন করিয়া বলেন, “হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ আমার নিকটে কি প্রত্যাশা করেন? আমি তোমাদিগের নিমিত্ত প্রকৃত ধর্ম প্রচার করিয়াছি, আমার ধর্ম্যে গুহু কিছুই নাই। তোমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ কর, ধর্মোপ প্রেমলিত হও, অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিও না, নিজেরই নিজের আশ্রয় হও। হে আনন্দ, আমার পরিনির্বাণের পর যিনি ধর্মের শরণ পাইবেন, ধর্মোপ প্রেমলিত করিবেন, বিবৃত্তি লাভের নিমিত্ত নিজের উপর নিজে নির্ভর করিবেন এবং অস্ত্রের আশ্রয় লইবেন না, তিনিই ভিক্ষুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীর চাপাল চৈত্যে গমন করিয়া তথার কিছুকাল বিহার করেন। এই সময়ে পাপাঙ্গা যার আসিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “হে ভগবন্! পরিনির্বাণ লাভ করুন। আপনার পরিনির্বাণকাল উপস্থিত হইয়াছে।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে মার! যতদিন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাসমূহ বিনীত, বিশ্বাস, ধর্ম্যধর্ম ও ধর্ম্যধর্মপ্রদর্শী

না হইবে, ততদিন আমি পরিনির্বাণপ্ত হইব না, হে সার, যতদিন মোকসম্মানে ব্রহ্মচর্য প্রচলিত না হইবে; ততদিন আমি পরিনির্বাণ হইব না; হে সার, যত হইত না, অব্যাপি তিন মাসের পর আমি পরিনির্বাণ লাভ করিব।”

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলেন, হে আনন্দ, বিমোক্ষের আটটি সোপান বিদ্যমান আছে। (১) বাহ্য-বের মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে, তাহার বাহু অগতে রূপ দেখিতে পার, ইহাই বিমোক্ষের প্রথম সোপান। (২) মনো-মধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বাহ্যরূপে রূপ দেখিতে পার, ইহাই বিমোক্ষের দ্বিতীয় সোপান। (৩) মনের ভিতর রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহির্জগতে রূপ দৃষ্ট হয় না, ইহা তৃতীয় সোপান। (৪) রূপ অগত অতিক্রম করিয়া “আত্মাশূন্যত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আত্মাশূন্যতারতনে বিহার করে; ইহাই বিমোক্ষের চতুর্থ সোপান। (৫) আত্মা-শূন্যতারতন অতিক্রম করিয়া “জ্ঞান শূন্যত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে বিজ্ঞানশূন্যতারতনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের পঞ্চম সোপান। (৬) বিজ্ঞানশূন্যতারতন অতিক্রম করিয়া “কিছুই নাই” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আত্মিকতারতনে বিহার করে; ইহা বিমোক্ষের ষষ্ঠ উপার। (৭) আত্মিকতারতন অতিক্রম করিয়া জ্ঞানও নাই। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞারতনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের ৭ম সোপান। (৮) নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞারতন অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ের নিরোধ সাধনপূর্বক সংজ্ঞা-বেদমিত্ত নিরোধ উপলব্ধি করিয়া বিহার করে। ইহা বিমোক্ষের অষ্টম সোপান।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীর মহাবনে কুটীগারশালার গমন করেন; তাহার আগমন অহ্মারে আনন্দ বৈশালীর সমগ্র ভিক্ষুক কুটীগারশালার আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব তাহাদিগকে লম্বাধন করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্মের উপ-বেশ প্রদান করিরাছি; তোমরা স্বল্পরূপে তাহা পর্যালোচনা কর। যোকে হিত ও সুখের-নিমিত্ত অগতে ব্রহ্মচর্য প্রপ্রতি-ষ্ঠিত কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে যে ধর্ম শিক্ষা দিরাছি, তাহার মধ্যে বক্ষ্যমাণ সপ্তত্রিংশৎ বিষয় তোমরা সম্যকরূপে ধারণ করিব। সেই সপ্তত্রিংশৎ বিষয় এই :— চারিটি স্বত্বপূতান, চারিটি সম্যক্ প্রহাণ, চারিটি স্বত্বপাদ, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চবল, সপ্তবোধব্যাক্ অষ্ট মার্গ। কার অপবিত্র, যেমন্য হুঃখমরী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অশীল, এই প্রকার ভাবনার নাম চতুঃস্বত্বপূতান। অজিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলক পুণ্যের উপার্কম, পূর্বসংকিত পাণেয় পরিভ্যাগ ও নুতন পাণেয় অলংঘতি; এই চারিপ্রকার চেষ্টার

নাম চতুঃসম্যক্ প্রহাণ। অসামান্ত কামত্ব লাভের নিমিত্ত অতি-বাহ, চিত্তা, উৎসাহ ও অয়েবপকে চারিটি স্বত্বপাদ বলে। অজ্ঞা, সমাধি, বীৰ্য, স্মৃতি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটির নাম পঞ্চ ইন্দ্রিয়। এই পাঁচ পদার্থ আবার পঞ্চবল নামেও অভিহিত হয়। স্মৃতি, ধর্ম, পরিচর, বীৰ্য, স্মৃতি, প্রহাণি, সমাধি ও উপেক্ষা এইসাতটির নাম সপ্তবোধব্যাক্। সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কর্ম্মভ, সমাগাজীব, সম্যক্ ব্যাভাস, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি এই আটটির নাম অষ্ট আর্ধ্যমার্গ।

এই সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ হইরা আমি ধর্মের ব্যাখ্যা করিরাছি। তোমরা এই ধর্ম সম্যকরূপে আলোচনা কর ও লোকসম্মানে প্রচার কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তিন মাসের পর পরিনির্বাণ লাভ করিব। তোমরা সাবধান হইরা তর্জা কর। অনন্তর তিনি বক্ষ্যমাণ ধর্ম পান করিলেন :—আমার বহন পরিপক হইরাছে, জীবনের অন্ত অনশব আছে, সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমি চলিয়া বাইব, আমার নিজের কাশ্রয় আমি ছিন্ন করি-রাছি। হে ভিক্ষুগণ, তোমরা অগ্রসর সমাহিত ও স্মৃণীল হও; ছিন্নসংকল্প হইরা পীর চিত্ত পরবেক্ষণ কর। যিনি প্রমাণপরিপূত হইরা এই ধর্ম বিহার করিলেন, তিনি জ্ঞ ও সংসারের উচ্ছেদ করিয়া সুখের চিরধামে করিলেন।

অনন্তর বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে তত্ত গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সন্ধান করিয়া তিনি বলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ও বিমুক্তি এই চতুঃ-পদার্থের অশুশীলনবশতঃ লোকসকল সংসারপথে ধীরকাল সংধান করে।’

তখনন্তর বুদ্ধদেব হস্তিগ্রাম, আম্রগ্রাম, অম্বুগ্রাম ও ভোগ নগরে বধ্যাক্রমে গমন করেন। তিনি ভোগ নগরে “আনন্দ-চৈত্রে বিহার করিতে করিতে বলিয়া ছিলেন “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন ভিক্ষু আসিয়া তোমাদিগকে বলেন, তিনি অমুক বাক্যী ভগবানের মুখে শুনিরাছেন বা ভিক্ষুসংঘের নিকট ঐ বাক্যের উপদেশ পাইরাছেন, অথবা কোন আবাদে কয়েক-জন সুবির ভিক্ষু বলিত হইরা তাহাকে উক্ত বাক্য বলিরাছেন অথবা কোন বিদ্বান্ ভিক্ষুর মুখ হইতে ঐ বাক্য গ্রহণ করিরা-ছেন, তাহা হইলে তোমরা তাহার কথা প্রথমতঃ আশা

(১) “পরিণকোবরোমদ্যং পরিভঃ সমজীবিতঃ।

পহার যো পরিসুদাসি কতঃ নে সমসরনো।

অসমভাসতিমত্তে হৃদীনা যোথ ভিক্ষুগো।

হুববাহিতনঃকরা নতিতম্ অমুক্ণথ।

যো ইমমিঃ ধর্ম বিত্তে অসমভোবিহেসুত্তি।

পহার অতিগম্যঃ হুবসুদ্যং কহিসুত্তি।”

বা অন্যথা কিছুই স্থাপন করিও না। তাঁহার কবিত্ত বাক্যটি হস্তশিষ্টক বা বিনয়শিষ্টকের সহিত মিলাইয়া দেখিও, যদি সূত্রে বা বিনয়ে তাঁহার অসুস্থ বাক্য বিদ্যমান থাকে; তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি হস্তরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইলে তাঁহার বাক্যে অভিন্নমন প্রকাশ করিও। আর যদি সূত্রে বা বিনয়ে বাক্যটি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জানিবে উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি দৃষ্টিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইলে তাহার কথার ভেঁমটা আত্মা স্থাপন করিও না।*

অনন্তর বুদ্ধদেব পাবা নামক স্থানে গমন করিয়া চুল্ল নামক শিব্যের আশ্রয়নে বিহার করেন। চুল্ল বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাধনপূর্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্! ভিক্ষু-সঙ্ঘের সহ সমবেত হইয়া আপনি কল্যাণার্থে গৃহে ভোজন করিবেন।” বুদ্ধ ভূকীর্ণাশ্রয় অবলম্বন করিয়া চুল্লের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। চুল্ল গৃহে গমন করিয়া বিবিধ প্রকার খাদ্য ও প্রস্তুত শূকর মাংস প্রদত্ত করিল। পরদিন বুদ্ধ চুল্লের আলয়ে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে চুল্ল, তুমি শূকর মাংস আমাকে পরিবেশন কর, এই ভিক্ষুসঙ্ঘকে উহা প্রদান করিও না; মনুষ্য লোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে বুদ্ধ জির এমন কেহ নাই, যিনি শূকর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারেন। হে চুল্ল, আমাকে পরিবেশন করিবার পর যে শূকর মাংস অবশিষ্ট থাকিবে, উহা গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ কর।” তাঁহার বাক্যানুসারে চুল্ল অবশিষ্ট মাংস গর্ভে নিক্ষেপ করিল।

চুল্লের গৃহে ভোজনের অবাবহিত পরেই বুদ্ধের লোকান্তি প্রদক্ষিণা ব্যাধি অর্থাৎ রক্তামাশ্রয় জন্মে। তিনি সেই অবস্থায় কুশীনগরভিক্ষুগণে গমন করেন। পথ মধ্যে তিনি আনন্দকে বলেন, হে আনন্দ! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছি; তুমি একখানি বস্ত্র চতুরাযুক্ত করিয়া এই বৃক্ষমূলে বিস্তারিত কর। আমার শিশাসা উপস্থিত হইয়াছে, কিঞ্চিৎ পানীয় আনয়ন কর। অনন্তর বুদ্ধদেব জল পান করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিলেন।

সেই সময়ে পুঙ্ক নামক আলাড়-কালারের কোন শিব্য কুশীনগর হইতে পাবাভিক্ষুগণে আগমন করিতে ছিলেন। তিনিও সেই সময় কুশীনগরভিক্ষুগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “অহো! প্রত্যাচার কি অসামান্য প্রভাব। এক সময়ে আলাড়কালার কোন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া তপস্তা করিতেছিলেন, তখন ৫০০ শকট কাঁহার গাড়ী স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি উহা দেখিতে পাইলেন না বা উহার শব্দ শুনিতে পাইলেন না।” পুঙ্কদের কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ বলিলেন “হে পুঙ্ক, আমি একসময়ে আত্মা নামক স্থানে ভ্রমণেরে তপস্তা করিতেছিলাম। তখন অবিরত মেঘগর্জন,

কৃষ্ণপাত ও বিদ্যুৎ নিঃসরণ হইতে ছিল। সেই ভ্রমণের ভ্রমণাগারের হইজন কৃষ্ণক ও চারিটা বর্ষাবর্ষ প্রাণত্যাগ করে। যেখানে সেই কৃষ্ণকর ও বর্ষাবর্ষ চতুর্ভুজ বিনয়ী হয়, সেই স্থানে অসংখ্য লোক সমবেত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্য হইতে একজন লোক আমাকে জিজ্ঞাসা করে, “মহাশয়, এখানে কি হইয়াছে?” আমি বলিলাম আমি কিছুই জানি না। সেই লোক তখন আমাকে বলিল, “মহাশয়, মেঘগর্জন, বিদ্যুৎস্রবণ ইহার কিছুই কি আপনি দেখিতে পান নাই?” আপনায় কর্ণে কোন শব্দ প্রবেশ করে নাই? অনন্তর সেই ব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয় আপনি কি নিদ্রিত ছিলেন?” আমি বলিলাম না, আমি জাগ্রত ছিলাম। তখন সেই লোক বলিল “মহাশয়, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আপনি জাগ্রত ছিলেন অথচ কিছুই জানিতে পারেন নাই।” বুদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুঙ্ক অতিশয় বিস্ময়াবিত হইলেন ও সেই দিন তিনি বুদ্ধ, শব্দ ও সঙ্ঘের আশ্রয় লইলেন।

কিরংকাল পরে পুঙ্ক বুদ্ধকে একখানি সূর্য্য বর্ণ বস্ত্র প্রদান করেন। আনন্দ ঐ বস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধের দেহ আবৃত করেন। অনন্তর বুদ্ধ মহাভিক্ষুসঙ্ঘ সমতিব্যাচারে কলুংখা নদীতীরে উপস্থিত হন। তিনি ঐ নদীতে স্নান ও উহার জল পান করিয়া চুল্লের আশ্রয়নে আশ্রয় গ্রহণ করেন। চুল্ল একখানি বস্ত্র চতুরাযুক্ত করিয়া বুদ্ধের শয্যা প্রস্তুত করে। বুদ্ধ ঐ শয্যায় শয়ন করিয়া কিরংকাল বিশ্রাম করেন। অনন্তর তিনি আনন্দকে একান্তে আহ্বান করিয়া বলিলেন “হে আনন্দ, চুল্লের মনে যদি কোন প্রকার পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি উহার বিমোচন করিও। তাহার গৃহে ভোজন করিয়া আমার প্রবল ব্যাধি জন্মিয়াছে, ইহা ভাবিয়া সে যেন দুঃখিত না হয়। তুমি তাহাকে বলিও যে বুদ্ধ ও ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভোজন করাইয়া যে সর্কার সর্কার করিয়াছে; তদ্বারা তাহার স্বর্গলাভ হইবে। চুল্লের পক্ষে ইহা পরম লাভ যে বুদ্ধ তাহার গৃহে শয্যা আহার গ্রহণ করিলেন। যে খাদ্য পাইয়া বুদ্ধ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ও যে খাদ্য খাইয়া তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিলেন; উত্তর খাদ্যই মহাফলদায়ক।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বাক্যমাণ উদাল গমন করিলেন:—দাসপীল ব্যক্তির পুণ্য প্রদর্শিত হয়, সংযত ব্যক্তির বৈয় উৎপন্ন হয় না, ধার্মিক ব্যক্তি অমঙ্গল বর্জন করিতে পারেন এবং রাগ, দ্বেষ ও মোহের ফলে নির্বাণ লাভ হয়।^(১)

(১) “বসন্তো পুণ্যঃ পবনচরিত্তি সংবসন্তো বৈয় ন তীরতি।

বুদ্ধলো চ লহাতি পাশকং রাগদ্বৈষমোহক্খণ্ডা ন বিদ্ধুতো তি।”

অনন্তর বুদ্ধ হিরণ্যকী নদী পার হইয়া কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি উত্তরশীর্ষ হইয়া একটা মন্ডের উপর শয়ন করেন। অনন্তর আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন :—“হে আনন্দ, চারিটা হান সকলেরই প্রকার সহিত অবলোকন করা উচিত, যেখানে বুদ্ধের জন্ম হইয়াছে, যেখানে তিনি সম্যকসংবোধি লাভ করিয়াছেন, যেখানে তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তিত করিয়াছেন ও যেখানে তাঁহার পরিনির্বাণ লাভ হইয়াছে, এই চারিটা হান সকলেরই প্রকার সহিত অবলোকন করা উচিত।

এই সময়ে আনন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, ত্রীজাতির প্রভি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “অনর্শম, অর্থাৎ তাহারের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! অনাগাণ, অর্থাৎ তাহারিণের সহিত আলাপ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি তাহার আলাপ করে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! উপহাসন, অর্থাৎ তাহারিণকে দেবতার ভায় পূজা ও উপাসনা করিবে।”

অনন্তর আনন্দ বুদ্ধকে বলিলেন, “হে ভগবন, কুশীনগর একটা অঙ্গুলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর, আপনি এখানে পরিনির্বাণ হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, প্রাবস্তী, সাক্যে, কোশালী, বাসপানী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে, সেখানকার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভগবানের প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন, তাহার ভগবানের শরীর পূজা করিবেন। হে ভগবন, এই শাখা-নগরে পরিনির্বাণপত হইবেন না।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “হে আনন্দ! তুমি এমন কথা বলিও না। পুরাকালে মহারুদ্রশর্ম্ম নামে এক ধার্মিক ও চতুরভবিজয়ী রাজা অশ্বপ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এই কুশীনগর বা কুশবর্তীতে রাজধানী সংস্থাপন করেন। এই নগর বহু-মনুজিশালী ও বহু-অনাকীর্ণ ছিল। ইহা পূর্বে পণ্ডিতের দ্বারা বোজন বীর্ণ ও উত্তর দক্ষিণে সপ্তমোজিন বিস্তৃত। হে আনন্দ, তুমি কুশীনগরের ময়ূরগণকে বল, আজ রাজির শেষ বারের বুদ্ধ এইখানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন।” তখন কুশীনগরের ময়ূরগণ তথায় আগমন করিয়া বুদ্ধের বক্ষনা ও পূজা করিল।

এই সময়ে সুত্তর নামক পরিব্রাজক কুশীনগরে আগমন করেন। সেই দিন রাজির শেষ বারের গৌতমবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। তাহা জানিয়া সুত্তর বলিলেন, আমি প্রাচীন-গণের সুখে প্রবণ করিয়াছি, সংসারে কদাচিৎ কোন গতিতে বুদ্ধগণের জন্ম হইয়া থাকে। গৌতমবুদ্ধ আজ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। আমার ধর্ম্মবিষয়ে ক'একটা সন্দেহ আছে। বুদ্ধের উপদেশ প্রবণ করিয়া আমি সন্দেহের তরঙ্গ করিব।

সুত্তর বুদ্ধের সমীপে গমন করিতে উদ্যত হইলে, আনন্দ বলিলেন, মহাশয়! তর্গবান্ রূপ হইয়াছেন, আপনি তাঁহাকে বিরক্ত করিবেন না। বুদ্ধদেব এই কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দকে বলিলেন, হে আনন্দ, সুত্তরকে দ্বারদ্বার করিও না, তাহাকে আমার সমীপে আসিতে দাও। তখন সুত্তর বুদ্ধের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গৌতম, পূরণ-কাত্তপ, মন্ডরী গোশাল, অম্বিত কেশকবলী, ককুয কাত্তারম, সজ্জপুত্র বৈরতি ও নির্বাহী জাতিপুত্র প্রভৃতি যে সকল ধর্ম্মোপদেশক তীর্থকর বিদ্যমান আছেন; তাঁহাদের উপদেশে সকল প্রেরকর কি না এবং তাঁহারা শাস্ত্রে অভিক্ত কি না? বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সুত্তর, এই সকল তীর্থকরের অভিজ্ঞতা কিরূপ, তাহা বিচার করিয়া কোন কলি নাই। আমি তোমাকে যে ধর্ম্মের উপদেশ দিতেছি; তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। হে সুত্তর, যে ধর্ম্ম সম্যক নৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যকবাক, সম্যক কর্ম্মান্ত, সম্যকালীষ, সম্যক ব্যাধান, সম্যক নৃষ্টি ও সম্যক সমাধি এই অষ্ট আর্ধ্যমার্গের উপদেশ নাই, এই ধর্ম্মের অবলম্বনধর্ম্ম মতো কোন প্রমাণ জন্মিতে পারেন না। যে ধর্ম্ম অষ্ট আর্ধ্যমার্গের উপদেশ আছে, এই ধর্ম্ম প্রমাণও বিদ্যমান আছেন। প্রমাণ ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণের বাক্য শূন্য অর্থহীন নিরর্থক। হে সুত্তর, আমি ঊনত্রিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রেক্ষা গ্রহণ করিয়াছি। তদনন্তর ধর্ম্মের অন্বেষণে ৫১ বৎসর প্রেক্ষা ও সমাধির অনুষ্ঠান করিয়াছি। বীহারা আমার আচরিত ভায় ও ধর্ম্মের অজুর্বাণী নহেন, তাহারের মধ্যে প্রমাণ বিদ্যমান নাই।

অনন্তর সুত্তর বুদ্ধের সমীপে প্রেক্ষা গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি ব্রহ্মচর্য্যের সম্যক অনুষ্ঠান দ্বারা অর্হৎ পদ লাভ করেন। সুত্তরই বুদ্ধের শেষ সাক্ষাৎ শিষ্য।

অনন্তর বুদ্ধ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রবর্তিত ধর্ম্মই তোমারিণের পরিচালক হইবে। অতঃপর বয়োবোষ্ঠ তিক্কুগণ নব্য তিক্কুগণকে মান বা গোত্র উচ্চারণপূর্ব্বক আক্কেয়ান করিবেন। অথবা ‘হে বজ্জো! এইরূপ তাবে সন্ধান করিবেন। নবীন তিক্কুগণ প্রাচীন তিক্কুগণকে মানমীর বা পুন্ডরীক বলিয়া অভিধ্বা করিবেন।”

তিক্কুগণকে আক্কেয়ান করিয়া বুদ্ধ বলিলেন, হে তিক্কুগণ, যদি তোমাদের কাহারও আমার প্রবর্তিত ধর্ম্মের কোন বিষয়ে

(১) এতদ্বিত্তমো বরদা হতকং পং পকাজি কিং কুসুমাদুএসী।

বসুদামি পঞ কান সবাধিকামি, যতো অহং পকাজিতো হতক।

কাজসু বর্ষসু পদেসবজী। ইতো বহিদ্দা সমথো পি অংবি।

কোন সন্দেশ বা মতভেদ থাকে ভিজ্ঞান্য কর। কিয়ৎকাল পরে আনন্দ বলিলেন, হে ভগবন্, আপনায় প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে আমাদের কাহারও মতবৈধ নাই।

অনন্তর বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে সন্দেশন করিয়া বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ! সংযোগোৎপন্ন পদার্থ যাত্রেয়ই কর অবজ্ঞাজ্ঞানী, তোমরা সাবধান হইয়া ব ব কার্য করিবে, তথ্যগতের এই শেব বাধ্য।

অনন্তর বুদ্ধ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ স্থানে ক্রমে বিহার করিতে লাগিলেন। আকাশানন্তারতন, বিজ্ঞানানন্তা-রতন, আকিক্তারতন, নৈবসংজ্ঞা বা সংজ্ঞারতন ও সংজ্ঞা বৈ-রিকুমিরোধ, এই সকল যোগে বিহার করিলেন। আকাশ অসীম, জ্ঞান অনন্ত, জগৎ অবিচ্ছিন্ন, সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা উভয়ই অসীম, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ের ধ্বংস হওয়ার বুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিলেন। সেই সঙ্গে জগতের মধ্যে একজন সর্ব প্রধান জ্ঞানী তিরোহিত হইলেন।

বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভ হইলে ভিক্ষুগণ কৃত্রমে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর অনিচ্ছক আনন্দকে বলিলেন, “হে বন্ধো, কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া মরণগণকে বল, ভগবান্ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন।” তদনুসারে আনন্দ কুশীনগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। উহার মুখে বুদ্ধের পরি-নির্বাণ লাভের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্লপুত্র, মল্লরাজা ও মল্লগৃহস্থ-গণ কেশ বিকিরণ করিয়া বাহ্যতাক্ষপূর্বক কৃত্রমে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর উহার কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে গমন করিয়া নৃতা, গীত, বাদ্য, পুষ্পমালা, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রমাগত সপ্তদিন বুদ্ধের দেহের পূজা করিল। সপ্তম দিবসে উহার বুদ্ধের দেহ মুকুটবন্ধন নামক চৈতন্য স্থান-অধিষ্ঠিত করিয়া শুভ বস্ত্রদ্বারা পরিবেষ্টিত করিল ও অনন্তর উহা শুভ কার্ণাসদ্বারা আবৃত করিল। এইরূপে যথাক্রমে গীতপত-বস্ত্র ও কার্ণাসদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করা হইল। অনন্তর তৈল-পূর্ণ লোহপাত্রে ঐ দেহ নিক্ষেপ হইল। তদনন্তর উহার সর্বগন্ধময় চিত্তা প্রস্ফুট করিয়া ঐ দেহের দাহ করিতে লাগিল। উহার চতুর্মহাপথে এক বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া বলিল, যে সকল গৃহস্থ ঐ স্থানে মাংস বা গন্ধ অর্পণ করিবেন, অথবা এখানে আগমন করিয়া খীর চিত্ত সুপ্রসন্ন করিবেন, উহা-দিগের জীবন সুদীর্ঘ হইবে ও উহার স্থপে বাস করিবেন।

এই সময়ে মহাকাশপ ৫০০ ভিক্ষু সমভিব্যাহারে পাঁচ হইতে কুশীনগরে আগমন করেন। তিনি মুকুটবন্ধনচৈতন্য উপস্থিত হইয়া তিনবার বুদ্ধের চিত্তা প্রদক্ষিণ করিলেন ও অবনত মস্তকে বুদ্ধের পাদ বন্দনা করিলেন। অনন্তর চিত্তা প্রদক্ষিণ

হইয়া উঠিল, ক্রমে বুদ্ধের চর্ম, মাংস, নাস্ত্র প্রভৃতি সমস্তই ধ্বংস হইল। কেবল অস্থি অবশিষ্ট থাকিল।

এই সময়ে মগধরাজ অজাতশত্রু জ্ঞানিলেন, বুদ্ধদেব কুশী-নগরে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কুশীনগরে দূত-প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “ভগবান্ কজির ছিলেন, আমিও কজির, আমিও ভগবানের শরীরের এক অংশ পাইতে পারি। আমি ভগবানের শরীরাত্মের উপর মহাত্ম্য নির্মাণ করিব।” বৈশালী নগরীর লিচ্ছবিগণ দূত প্রেরণ করিয়া বলিল, “ভগবান্ কজির ছিলেন, আমরাও কজির, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও শরীরাত্মের উপর মহাত্ম্য নির্মাণ করিব।” এইরূপে কপিলবাস্তুর শাক্যগণ, অম্বকদের মুলয়গণ, মামগ্রামের কোলিরগণ ও পাবার মরণ্যগণ সকলেই বুদ্ধের শরীরাত্মের প্রার্থনা করিলেন। বেঠরীপের ব্রাহ্মদগণও বুদ্ধের দেহের এক অংশ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে কুশীনগরের মরণ্যগণ বলিল, “ভগবান্ আমাদের প্রীতক্রেমে পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন, আমরা কাহারও ভগবানের দেহের অংশ গ্রহণ করিব না।” তখন হ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ সকলকে সন্দেশন করিয়া বলিলেন, “হে মহা-শরণ্য! আমরা একটা দাক্ষ্য শ্রবণ করম। আমাদের বুদ্ধ কান্তিবাহী ছিলেন। সেই সাধুপুরুষের দেহভাগ লইয়া আমাদের বিবাদ করা সম্ভব নহে। আপনারা সকলে সমবেদ হউন, আমরা সপ্রণয়ে দেহ অষ্টভাগে বিভক্ত করিতেছি। সমস্ত দিকে স্তূপ সমূহ বিস্তারিত হউক এবং চক্ৰদ্বান্দ পোক সকল উহা দেখিয়া প্রসন্নতা লাভ করুন।”

সকলে সম্মত হইলেন ও হ্রোণ ব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর হ্রোণ বলিলেন, হে মহাশরণ-গণ, যে বুদ্ধে রাখিয়া বুদ্ধের দেহ বিভক্ত করিলাম, ঐ স্তূপটী আমাকে প্রদান করুন। আমি ঐ বুদ্ধের উপর এক স্তূপ নির্মাণ করিব।

অনন্তর পিঙ্গলিবনীর মৌর্যগণ দূত প্রেরণপূর্বক বলিলেন,

* চূপত ভোক্তো মম একদাক্ষ্য
অস্থ্যাক্ষ্য বুদ্ধো অহ পত্তিবাহো।
মহি সাধুদম্ উত্তমপুণ্ণলঙ্গম
শরীরতম্ সিদ্ধা সম্পদাহো।
সকলো ভোক্তো মহিতা মঙ্গলা
লক্ষ্যদামা কয়োহ অষ্টভাগে।
বিন্ধ্যাবিকা বোদ্ধ বিসাহ ধূপা
বরদানো চক্ৰদ্বান্দ পদমোতি।”

“ভগবান্ কত্রি হিলেন, আমরাও কত্রি, আমরাও ভগবানের
মেহের আশ্রয় পাইতে পারি। আমরাও ভগবানের দেহাংশের
উপর ত্পন নির্মাণ করিব।” কিন্তু দূত আসিয়া মেছিল,
বুদ্ধের শরীর পূর্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তখন
বুদ্ধের ভিত্তি হইতে অলসার মইয়া গেল। নিম্নলিখিত মৌর্যগণ
এ অলসারের উপর মহাত্পন নির্মাণ করিলেন। এইরূপে

আটটি শরীর-ত্পন, একটি কৃত্তত্পন ও একটি অনারত্পন,
সর্বমুখ দশটি ত্পন নির্মিত হইল।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্ম সমস্ত অগতে প্রচারিত
হইয়াছিল। এখনও মানব জাতির প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক
এই বুদ্ধের অনুগামী ও বুদ্ধের ভক্ত। [বৌদ্ধ শব্দে অলসারের
সংস্কার বিবরণ প্রাপ্য।]



মৌর্যগণের উপাত্ত বুদ্ধদেব।

বুদ্ধদ্বাদশী ত্রৈত্য (স্ত্রী) বুদ্ধোৎপাদে অমৃতের ত্রৈত্যভেদ। (বরাহপুং ৪৭ অ° ও হেমাক্ষির চতুর্বর্গচিত্তামণি ত্রৈত্যভেদে বিদ্যুতবিবরণ ত্রৈত্য।)

বুদ্ধদ্রব্য (স্ত্রী) বুদ্ধং ভূপাকারতো জাতং দ্রব্যং। তৌলিক, তদুপে যে দ্রব্য পাওয়া যায়। (শ্রিকা) ২ অর্থগুরুভা।

বুদ্ধধর্ম (পুং) বুদ্ধানাং ধর্মঃ। বুদ্ধসেব প্রচারিত অহিংসাদি ধর্ম। [বুদ্ধ ও বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধধর্ম, (বোধিধর্ম) অষ্টাবিংশতি বৌদ্ধ হবির, ইনি অহম্মান ৫১০ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশে গমন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধনাথ, জনৈক কণকটযোগী। [কণকট শব্দ দেখ।]

বুদ্ধনির্মাণ, ইন্দ্রজালবিদ্যা দ্বারা বুদ্ধের মূর্তিগঠন।

(দিব্যাবলী ১৬২।৭২)

বুদ্ধনীলকণ্ঠ, নেপালস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার উত্তর পূর্বে কোণের প্রবেশ হইতে জলধারা প্রবাহিত দেখা যায়। পথদ্বারী তিনটি প্রত্যেকমূর্তির হস্তহিত পথ দ্বারা ঐ জলধারা প্রবাহিত হইতেছে। ঐ প্রোতবিলী ক্ষুদ্রমতী নামে খ্যাত। গ্রামের মধ্যভাগে জলধারা নামে বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পূর্বাংশীর রাজা হরিদত্তবর্মা ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দান।

বুদ্ধনন্দি (পুং) অষ্টম বৌদ্ধ হবির। উত্তর ভারতে ইহার বাস ছিল।

বুদ্ধধর্মসম্ভব (পুং) বৌদ্ধধর্মের তিন প্রধান অঙ্গ অর্থাৎ বুদ্ধ, তৎপ্রবর্তিত ধর্ম এবং তদনুসৃতী প্রশংসাপ্রদায়।

বুদ্ধপালিত (পুং) নাগার্জ্বের নিবাসভেদ। ইনি আর্ধ্যসেব-বিরচিত গ্রন্থাদির টীকা প্রণয়ন করেন।

বুদ্ধপিণ্ডী, বুদ্ধের তুল্য। (দিব্যাবলী ১৬২।১৫)

বুদ্ধপুর, কশ্মীরদেশীয় একটি প্রাচীন গ্রাম। মধুধারি অপর পারে অবস্থিত। এখানে একটি গঙ্গা শৈলের উপর কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির দৃষ্টগোচর হয়। ইহার অন্তর্নালার প্রবেশপথ কতকটা বোধগম্য নয়। এখানকার লোক মূর্তি বুদ্ধের নামে খ্যাত। স্থানীয় লোকের গম্ভীরীয় গদ্যধরের দ্বারা বুদ্ধপুরীয় বুদ্ধের নামাখ্য কীর্তন করিয়া থাকে।

বুদ্ধপুরাণ (স্ত্রী) ১ বুদ্ধাবির্ভাবাদি অষ্টপক পুরাণভেদ। ২ লঘু ললিতবিস্করের নামান্তর।

বুদ্ধভদ্রে (পুং) জনৈক ব্যাতনামা বৌদ্ধ। ইনি নিজ পিতা-মাতার ক্রীতির জন্য গুপ্ততাবাস নির্মাণ করেন।

বুদ্ধভূমি (স্ত্রী) বৌদ্ধধর্মের স্বজন্মভূমি।

বুদ্ধমন্ত্র (স্ত্রী) ১ ধারমী। ২ বুদ্ধের মন্ত্র।

বুদ্ধমার্গ (পুং) ১ বুদ্ধের অবলম্বিত পথ, বোধধর্ম। ২ জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু। মহারাজ কুমারভদ্রের রাজ্যকালে বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধমিত্র (পুং) বহুবচন শিষ্য নবম বৌদ্ধ হবির।

বুদ্ধসিহির, সিংহের পুত্র জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ। ১৪০ পঞ্চ তাহার উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

বুদ্ধরক্ষিত (পুং) বুদ্ধের রক্ষিতঃ। ১ বুদ্ধদ্বারা রক্ষিত। ২ বৌদ্ধভিক্ষু ভেদ।

বুদ্ধরাজ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধ লোকনাথ, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধমতি।

বুদ্ধবচন (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধগ্রন্থ। ২ বুদ্ধের বাণী।

বুদ্ধবন (স্ত্রী) বুদ্ধের নামক পর্বত ভেদ। এখানে বিদ্যুৎ ধাপন আছে।

বুদ্ধবর্ম, চান্দুকাংশীর বৃক্ষভেদ। [চান্দুকানামবশ দেখ।]

বুদ্ধবিষয় (পুং) বুদ্ধক্ষেত্র।

বুদ্ধসংগীতি (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধ গ্রন্থভেদ। ২ বুদ্ধের সঙ্গসংসর্গ তিনটি বৌদ্ধ মহাসভা। [বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধসিংহ (পুং) অসমবোধিসত্ত্বের জনৈক শিষ্য।

বুদ্ধসেন (পুং) রাজকুমারভেদ।

বুদ্ধস্থান, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। কনপুর হইতে বৈরাট বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধদেব প্রকৃতি পাওয়া যায়।

বুদ্ধাগম (পুং) বৌদ্ধ শাস্ত্র।

বুদ্ধানুস্মৃতি (স্ত্রী) বৌদ্ধ স্মৃতিভেদ।

বুদ্ধান্ত (পুং) বুদ্ধ-ভাব-ক, তস্য অন্তঃ পরিচ্ছেদঃ। জীবের অবসানভেদ, জাগ্রদবস্থা। (শতপথব্রা ৭।১।১।১৮)

বুদ্ধাবতারস্থান, কলকাতার তীরবর্তী বোধগম্য। এখানে শাক্যনিহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন।

বুদ্ধি (স্ত্রী) বুধ্যতেহনমোতি বুদ্ধ-কিন্ম। ১ নিকরাগ্নিকা অন্তঃ-করণবুদ্ধি। (বেদান্তসার) সনিকরক জ্ঞান। (চণ্ডীকাহার নাগভট্ট) পদ্যায়—মনীষা, বিবশা, ধী, প্রজ্ঞা, পেশুধী, মতি, প্রেক্ষা, উপলব্ধি, চিত্ত, সন্ধি, প্রতিপদ, জ্ঞান, চেতনা, ধারণা, প্রতিপত্তি, বেদা, মনন, মনস, জ্ঞান, বোধ, কল্পেখ, সংখ্যা, প্রতিভা, আত্মজ্ঞা, পণ্ডা, বিজ্ঞান। (রাজনি শব্দরত্না) "বুদ্ধির্বিভেদমাত্রাণা সা জ্ঞানজননী ক্রতো।"

(জম্বৈ প্রকৃতিধ ২৩ অঃ)

বিভেদমাত্রা এবং জ্ঞানজননী বুদ্ধি।

জগৎজননীতায় সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার বুদ্ধির উল্লেখ আছে।

সাত্বিকীবুদ্ধি—"প্রকৃতিশ্চ নিবৃত্তিঃ কার্যাকার্যে তদ্ব্যভিধে।

বজ্র বৈশ্বক বা বৈদ্য বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী।

রাজসী—বোধধর্মবিশেষ কার্যাকার্যে মেব চ।

অব্যবহৎ প্রজ্ঞানাত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী।

জ্ঞানসীমাবদ্ধি—অর্থার্থ্য কর্তৃমিতি বা মনস্ততে তদসংগত।

লক্ষ্যার্থান্ বিপরীতাত্মক বুদ্ধিঃ সা পার্থ জ্ঞানসীম।*

(সীতা ১৮।৩০-৩২)

যাহাযারা প্রকৃতি, নিয়তি, কর্তব্য, অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, স্বপ্ন ও বোকাণি জানা বাইতে পারে, তাহাকে সাধিকীবুদ্ধি কহে। যাহাযারা ধর্ম, অধর্ম, কার্যাকাধ্যাদি প্রকৃতরূপে না জানিয়া না বুঝিয়া অকর্তব্য জানি অর্থে, তাহাকে জ্ঞানসীমাবদ্ধি এবং যাহাযারা অকর্তব্যে ধর্ম এবং অকর্তব্যে দিব্যকে কর্তব্য বলিয়া বোঝে হয়, সেইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক জ্ঞানকে জ্ঞানসীমাবদ্ধি কহে।

ইষ্টানিষ্ট বিপত্তি, অর্থার্থ্য নিষ্কারিত্তি, ব্যবসার, সমাধিতা অর্থার্থ্য চিত্তবৈরাগ্য, সংশয় ও প্রতিপত্তি এই পাঁচটি বুদ্ধির গুণ।*

*তত্ত্বা শ্রবণকৈশ্ব প্রাপ্যং ধারণং তথা।

উছোপোহোহর্ধবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীতপ্য।† (ছেম)

শ্রবণ, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, উপোহ ও অর্ধবিজ্ঞান এই ৭টি বুদ্ধির গুণ। ইহার বুদ্ধি পাঁচটি—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিষ্কাশ ও পুতি। নৈসর্গিকবিপ্লবের মতে এই বুদ্ধি দুই প্রকার অমৃতত্ব ও পুতি।

“বিকল্পক্যানিগুণবান্ বুদ্ধিঃ শিবিধা মতা।

অমৃতত্বাঃ পুতিশ্চ ত্রাণত্বত্বিত্ত্বত্ববিধা।

প্রত্যাকরণ্যবৃত্তিভিঃপরিচিৎসকঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি দুইপ্রকার, নিত্য এবং অনিত্য। ইহার মধ্যে নিত্য-বুদ্ধি পরমাশ্রয় এবং ইহা প্রত্যাকরণ্যবৃত্তি। অনিত্যবুদ্ধি স্বীকৃত। বৃত্তি ও অমৃতত্বভেদে ইহা দুইপ্রকার। ইহা আবার দুইপ্রকার, ধর্মার্থ ও অধর্মার্থ। অমৃতত্ব চারিপ্রকার, প্রত্যাক, অমৃতমিতি, উপমিতি ও নকল। (ভাষ্য) সাংখ্যমতে ত্রিগুণা-খিকা প্রকৃতির প্রথম বিকার। ইহাকে মনস্তত্ত্বও কহে।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ বুদ্ধিতত্ত্ব। আদিমর্গকালে অসং-সারী ও অনসারী আশ্রয় সমিধিবিশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রকৃতিত্ব হয়। সবগুণ সর্বপ্রথমে বুদ্ধিতত্ত্বরূপে প্রাকৃত্ত্ব হইয়াছিল। ইহা বাহারপরনাই নির্মল বিকাশ বলিয়া ইহাকে

মহত্ত্ব কহে। ইহা স্বয়ংকর করিবার নিমিত্ত বর্তমান প্রাণি-মিচরের বুদ্ধির বীজহান চিত্তা করিতে হইবে। ইহাতে দেখা যাইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশহান অন্তঃকরণ। প্রাণীক অন্তঃকরণ হ্রিহর মূর্তির ভাব ত্রিমূর্তিতে অবস্থান করি-তেছে। তাহার এক মূর্তি বা পরিণাম মন ও অধাবসার নামে এবং দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান বা অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার ইতিসাধ্য’ ইত্যাদি প্রকার নিষ্ঠুরাত্মক বিকাশের নাম অধাবসার ও অভিমান। এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীব-নের অন্তরাত্ম্য নিরন্তর সংলগ্ন আছে, জ্ঞানশক্তির সমষ্টিই মইন। মহাম ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা। :

পূর্ণজ্ঞানশক্তি সাংখ্যাত্মক মহত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্বের অভিধেয়। যে মহাম পুরুষ এই মহাম বুদ্ধিতত্ত্বের পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হয়, সেই মহাপুরুষই সাংখ্যাত্মক স্মৃতিকর্তা এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের হিরণ্য-গর্ভ, ব্রহ্মা, কার্যব্রহ্ম ও ঈশ্বর।

ভূলোক, জ্বালোক, অন্তরীকলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, গ্রহলোক, নক্ষত্রলোক ও ব্রহ্মলোক সমস্ত পদার্থই এই মহাম পুরুষের অধীন। এই মহত্ত্বাত্মক ব্যাপক বুদ্ধি আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্রলোকের মহত্ত্বের জ্ঞান, সূর্যালোকের মহত্ত্বের জ্ঞান, পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান, ইত্যাদি-ক্রমে সেই সেই ক্ষেত্রে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা যেমন হস্তপদাদিবিশিষ্ট দেহের উপর আমি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, এইরূপ হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর সম্পূর্ণ বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তঃকরণসমষ্টির উপর ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন।

আমাদের যেমন প্রগাঢ় বা হৃৎপুষ্টি ভাবিবামাত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজানতমঃ নির্মূর্তিত ও জ্ঞান বিকাশ হয়, তেমনি নিত্য চূর্ণক্য প্রায়রূপ জগৎ-হৃৎপুষ্টি ভাবিবামাত্র প্রকৃতিগর্ভে পুষ্ণ জগতের অভিব্যক্তক (অচুরবরণ) তমোতলকারক, পট্টসাবর্ণ্যযুক্ত ভগবান্ ব্রহ্ম-জ্ঞাত হিরণ্যগর্ভের বা মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন জগৎহৃৎপুষ্টি ভাবিল, অমনি মহাম বা বুদ্ধির বিকাশ হইল। জগৎ অলক্ষ্যে তদগত্রে অস্তিত্ব হইল। মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্বের আবির্ভাব হয়। মূলতঃ ধ্রুত্রে গেলে এই বুদ্ধিতত্ত্বই জগতের মূল।

[প্রকৃতি, মহৎ ও সাংখ্যার্থন দেখ।]

কালিকাপুরাণে বুদ্ধিকর ও বুদ্ধির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শোকঃ ক্রোধশ্চ মোহশ্চ কামোমোহঃ পরাজ্ঞতা।

* “ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ব্যবসারঃ সমাধিতা।

সংসারঃ প্রতিপত্তিঃ যুক্তো পকতপ্যান্ বিহঃ।”

(ভারত বোকাধর্ম)

‘ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ইষ্টানিষ্টায়াঃ বৃত্তিবিষয়গায় বিপত্তিভাষাঃ দিতা-ভগ্য বৃত্তিরিভাষাঃ। ব্যবসারঃ উৎসাহঃ। সমাধিতা চিত্তবৈরাগ্যঃ চিত্ত-বৃত্তিবিষয়ঃ সংসারঃ বোকাধর্মশুদ্ধজ্ঞানঃ। প্রতিপত্তিঃ প্রত্যাকাণি প্রমাণবৃত্তিঃ। (বটীকা)

কীর্তনানো বিচিকিৎসা রূপাংগা কুণ্ডলতা ॥

বাদ্যশৈতে বুদ্ধিনাশহেতবো মানসা মলাঃ ৪" (কালিকাপু' ১৮অঃ)

শোক, ক্রোধ, মোহ, কাম, মোহ, লোভ, মান, বিচিকিৎসা, রূপা, অহংরা ও কুণ্ডলতা এই ১২টী বুদ্ধিনাশের কারণ এবং মানস মল। মাংসলাই, আসব ও মুক্তিবা বুদ্ধিকরকর। নিম ও বাসকের বোটা বুদ্ধিবুদ্ধিকর।

"নিষাটকরকরকর বুদ্ধিবুদ্ধিকর মতাঃ।

বুদ্ধিকরকরকরকর ত্যক্তোক্তা চ ত্যক্তোক্তা ॥" (কালিকাপু' ১৮অঃ)

বুদ্ধিক (পুং) নাগরাক্তেদ।

বুদ্ধিকর শুভ্র, দ্বিবিধ কলাপয়োৎসর্গপ্রমাণদর্শনপ্রণেতা।

বুদ্ধিকার্য (স্ত্রী) কুমারমুচর মাক্তেদ। (ভারত শাস্ত্র' ৪৭অঃ)

বুদ্ধিচিন্তক (ত্রি) বুদ্ধিপূর্বক চিন্তাকারী।

বুদ্ধিজীবিন্ (ত্রি) বুদ্ধা জীবতি জীব-গিনি। বুদ্ধিবাগ্ন বাহারা জীবিকা নির্ভাহ করে, বুদ্ধিমান, জ্ঞানী।

"জ্ঞানাতঃ প্রাণিনঃ প্রোক্তাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ।

বুদ্ধিমন্ত নরাঃ প্রোক্তা নরেনু জ্ঞানাতঃ বৃত্তাঃ ৪" (মহ ১১৩৬)

বুদ্ধিতত্ত্ব (স্ত্রী) সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির প্রথম বিকার মহতত্ব।

[বুদ্ধি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

বুদ্ধিপূর (স্ত্রী) ১ বুদ্ধিহীন। ২ ভাগ্যের পশ্চিমবর্তী একটা শিবতীর্থ। বর্তমান নাম পোড়নূর। ত্র্যম্বকপুরাণভূগত বুদ্ধিপূরমাহাত্ম্যে বিবৃত বিবরণ জটিল।

বুদ্ধিপূর্ব (ত্রি) ইচ্ছাকৃত, জ্ঞাতপূর্ব।

বুদ্ধিশ্রুত, অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকার। সারসংগ্রহীতে বনমালী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বুদ্ধিগত (স্ত্রী) বুদ্ধিমত্তা ভাবঃ ক। বুদ্ধিমত্তা, বুদ্ধিমানের ভাব বা গুণ।

বুদ্ধিমৎ* (ত্রি) বুদ্ধিবিন্মতে যত্ন, বুদ্ধি-মত্প। বুদ্ধিগত, জ্ঞানবান্।

"স বুদ্ধিমান্ যো ন করোতি পাপং ৥" (গুণতুপু' ১৪৫ অ")

বুদ্ধিরাজ, বাহ্যকমলতোপহানপ্রণেতা। ব্রজরাজের পুত্র।

বুদ্ধিরাজসম্রাজ, পুণ্ডরীকচন্দ্রপ্রণেতা।

বুদ্ধিগোগোবিন্দ, তিথিনির্ণয়সংগ্রহরচয়িতা।

বুদ্ধিলিঙ্গ, সারসংগ্রহের অনেক জৈনাচার্য্য। ইনি নবম দশপুত্রী ছিলেন। (ব'হরি' ১৩৩) পট্টাবলীতে লিখিত আছে মহাবীরের নির্ভাণের ২২৫ বর্ষ পরে ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

বুদ্ধিবসবন্ধ নাথক, 'বেদনূর-রাজবংশের' অনেক রাজা, ১৭৪০-১৭৫৩ খ্রীস্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বুদ্ধিবর (পুং) বিক্রমাদিত্যের একমন্ত্রী।

বুদ্ধিবুদ্ধি (স্ত্রী) জ্ঞানবুদ্ধি। (পুং) শব্দমাচার্য্যের শিষ্যভেদ।

বুদ্ধিশক্তি (স্ত্রী) মেধাশক্তি।

বুদ্ধিশালিন্ (ত্রি) বীশালী, বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশুদ্ধ (ত্রি) সধুভিকৃত।

বুদ্ধিশ্রিগত (পুং) বোধিনকর্তেদ।

বুদ্ধিসহায় (পুং) যুগ্মে বুদ্ধাক্তে কার্য্যে সহায়। মন্ত্রী। (হলা-বুধ) বুদ্ধি দ্বারা সাহায্যকারী।

বুদ্ধিসাগর (পুং) অগাধবুদ্ধিযুক্ত। ২ একজন কোবকার।

বুদ্ধিসাগর, অনেক জৈনগ্রন্থি। বুদ্ধিসাগরির শিষ্য। ইনি দত্তবতঃ ১০৮৮ সংবতে বিজয়ান ছিলেন। ইহার রচিত ত্রিভুজ-সাগর নামে একখানি ব্যাকরণ পাওয়া যায়।

বুদ্ধিস্ব (ত্রি) বুদ্ধিহিত।

বুদ্ধিস্মিত্র (স্ত্রী) বুদ্ধ্যাক্ত বা ইজিরং। জ্ঞানেন্দ্রিয়।

"মনঃ কণৌ তথা নেত্রে বদনা কক্ চ নাসিকে।

বুদ্ধীজিরমিতি প্রাহঃ পঞ্চকোণবিচকণাঃ ॥" (শব্দরত্না)

চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, কক্ ও মন ইহাই বুদ্ধীজির।

একাদশ ইজির, তাহার মধ্যে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কণ্ঠ-জির, এবং মন উভয়েজির। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ই বুদ্ধীজির।

বুদ্ধিজু (পুং) চৈতন্য। যে যে স্থলে বুদ্ধিসেবের অব্যবহ ও ব্যবহাণ প্রণয়ি রক্ষিত হইয়াছে।

বুদ্ধিবু (পুং) বর্ত্তমানকার অলবিকার। চলিত অলবিকারী ও কুৎস্থতি। "অবৃত্তদ্বারা ভূগাদগ্নীচসেবা পথে চলন্।

বেদ্যারাগঃ গলে প্রীতিঃ যদ্বৈতে বুদ্ধিবোধনমাঃ ॥"

(গুণতুপু' ১৪৫)

২ গর্ত্তস্থ অবস্থাবিবেক। জ্ঞানবোধের মতে পাঁচদিনের দিন গর্ত্তস্থ ওরুপোপিত বুদ্ধিবোধের প্রাপ্ত হয়। হারীতের মতে দশদিনে হয়।

"পঞ্চরাত্রেণ কলং বুদ্ধিবোধকারণং ত্রয়েৎ ॥" (জ্ঞানবোধ)

"প্রথমমেহনি রোক্তং সংযোগাৎ কললক যৎ।

জারতে বুদ্ধিবোধকারণং শোণিতক দশাহনি ॥" (হারীত-শা' ১অঃ)

বুধ, জ্ঞান। জ্ঞানি উভ' স'ক' অনিট। লট বোধতি-তে।

লিট বোধ যুগ্মে। লুট বোধিতা। লৃট বোধিযতি-তে।

লুঙ্ অণোদীৎ অবুধৎ। অবুধতাং, অবোধিতাং, অবুধন, অবো-

ধিযুঃ অবোধিষ্ট। বুধ-বিবাদি" আত্মনে" স'ক' অনিট লট

বুধ্যতে। লিট বুধ্যে। লুট বোধ্য। লৃট বোধ্যতে। লুঙ্

(১) "বুদ্ধিবোধকারণং ব্যাকরণঃ বদন্।

সহস্রাষ্টকমাতঃ তৎ বুদ্ধিবোধকারণং ॥"

(অভাবকর্তেত ১০, ১১০১)

আবোধি, অবুধ, অবুৎসাতাং, অবুৎসত। বুধ-জ্ঞাপন। জ্ঞানি-
পরমৈ' স'ক' অনিটু। পট্ট বোধতি। বুৎ, অভ্যোৎসাহ।

মন্ বুবোধিবতি-তে। বুবোধিতি-তে। বুৎসতে। বুৎ,
বোধ্যতে। বুৎলুক বোধ্যকি। বিচ্ বোধয়তি। বুৎ,
অবুৎসাহ।

অবু+বুধ=অবুধ। অব+বুধ=অবুৎসাহ। উদ্+বুধ=
বিকাশ। ২ অরণ। ৩ জাগরণ। নি+বুধ=অবণ। প্র+
বু=১ নিদ্রাতক। ২ বিজ্ঞাপন। বিকাশ।

"প্রবোধিতঃ শাসনহারিণা হরেঃ।" (নবুৎসাহ)।

প্রতি+বুধ=জাগরণ। জ্ঞাপন। বি+বুধ=জাগরণ।
সম্+বুধ=সম্যক্ জ্ঞান।

বুধ (পুং) বুধাতে বঃ, বুধ (ইগুপথজ্ঞাপীকিঃ কঃ। পাণ্ডা১১৩৫)
পণ্ডিত, পঞ্চায়—বিষয়, বিপণ্ডিত, দোষজ্ঞ, সৎ, সুখী, কোবিদ,
বীর, মনীষী, জ্ঞা, প্রাজ্ঞ, সংখ্যাবৎ, পণ্ডিত, কবি, ধীমৎ,
সুখি, কুস্তিহ, কষ্ট, লক্ষ্যবৎ, বিচক্ষণ, বুধদর্শিন, দীর্ঘদর্শিন, বিদগ্ধ,
বুধদৃশ, সুগিন্, বেদিন্, বুদ্ধ, বুদ্ধ, বিদ্যানগ, প্রজ্ঞান, ব্যাক্ত, প্রাবুদ্ধগ,
সুধগ, অতিবুদ্ধ, বুধান, কবিতাবেদিন্, বধু, বিদিত, কুবি।

(অমর, শব্দরং, কটাক্ষর)

"অত্যাশ্রয় ভক্তিভিঃ প্রণতিভিঃ কথ্যভিঃ বুধঃ"

বিভাক্তী যসিকং রসেন সকলং শীলেন সুখীভবত্।" (নবরত্ন)

২ নবগ্রহের অন্তর্গত চতুর্থগ্রহ। বৃহস্পতির তৃতীয়া তারার
গর্ভে চন্দ্র হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। বিজ্ঞপুত্রাণে লিখিত
আছে,—চন্দ্র দেবগুপ্ত বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করেন।
অনন্তর বৃহস্পতির প্রাৰ্থনায় ভগবান্ ব্রহ্মা চন্দ্রকে বহুবীর অমু-
রোধ করিলেও এবং সকল দেবদেবগণ ধাক্কা করিলেও চন্দ্র
তারাকে পরিত্যাগ করিলেন না। বৃহস্পতির প্রতি খেদ-
নিবন্ধন শুক্রও তাহার সহায় হইলেন। এদিকে অসিয়ার
নিকট হইতে শিখাপাত্ত করিয়া ভগবান্ ক্রতুও বৃহস্পতির সাহায্য
করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রতু চন্দ্রের পকে ছিলেন বলিয়া
প্রধান প্রধান দামবগণ তাহার পক্ষগ্রহণ করিল। বৃহস্পতি ও
চন্দ্র কুহল সংগ্রাম বাধিল। ইজ দেবগণের সহিত বৃহস্পতির
সাহায্য করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ ব্রহ্মা অমর ও
দেবগণকে দুঃ হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারা প্রদান
করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে গর্ভিণী দেখিয়া কহিলেন,
আমার ক্ষেত্রে সন্ত ব্যক্তির উন্নয়ন পুত্র ধারণ করা তোমার
উচিত নহে।

বৃহস্পতি এই কথা বলিলে তারা ঐবিকাক্ষে (বৃহস্প-
তক্ষে) সেই গর্ভ পরিত্যাগ করেন। নিক্ষেপমাত্র সমুৎপন্ন পুত্র
স্বীয় ভেজঃ দ্বারা দেবগণকে অভিভব করিতে লাগিল। ইহা

দেখিয়া দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি সন্তা করিয়া
বল, এ সন্তান কাহার? তারা লজ্জায় কিছুই বলিলেন না।
তখন ঐ কুমার যাকাকে শাপ দিতে উদ্যত হইয়া কহিলেন,
কেন আমার পিতার নাম করিতেছ না, তোমার শাস্তি আমি
এই প্রকারে প্রদান করিতেছি যে, আর কেহও তোমার
তার এইরূপ মহরতাবিশী হইতে পারিবে না। তখন তারা
লজ্জা অভিভব কহিলেন, এই পুত্র চন্দ্রের। চন্দ্র এই কথা
শুনিয়া পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি অতি প্রাজ্ঞ,
এই জন্য তোমার নাম বুধ হইল। (বিজ্ঞপু" ৪৭ অঃ)

কালীদাসে লিখিত আছে,—বুধ পূর্বেতরুপে জন্ম লাভ
করিয়া চন্দ্রের অনুগতি গইয়া কালীতে বুধেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ
প্রতিষ্ঠা করিয়া অবুতবৎসর কঠোর তপের অনুষ্ঠান করেন।
মহাদেব তাহার তপস্তার শ্রীত হইয়া তাহাকে এই বর প্রদান
করেন, যে নক্ষত্র লোকের উপর তোমার লোক হইবে এবং
সবত্রে গ্রহমণ্ডলের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠরূপে সমানিত হইবে।
তোমার প্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গ আরাধিত হইয়া সকলের বুদ্ধি
প্রদান করিবেন এবং অস্ত্রমে বুধলোকে তাহারের গতি
হইবে। (কালীদাস ১৫ অঃ) মৎস্তপুরাণে একটু বিশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়, বৃহস্পতির গৃহে তারা এক বৎসর পরে
সন্তান প্রসব করেন এবং ঐ স্থলেই তাহার সংস্কারাদি কাণ্ড
সম্পন্ন হয়। (মৎস্তপু" ২৪ অঃ) সকল পুরাণেই বুধের জন্ম-
বৃত্তান্ত পূর্বেতরুপ লিখিত আছে।

গ্রহদিগের মধ্যে বুধ চতুর্থ। [খগোল ও ইলা দেখ।]
ইহার বর্ণ দূর্ভাঙ্গাম, ইনি উত্তর বিংশলী, নপুংসক, শূদ্রভাতি,
অধর্কবেদান্তিজ, যজ্ঞোপধবিশিষ্ট, নিশিতরস, মিথুনরাশি, মরুত-
হণিগ্রহ ও মগধদেশের অধিপতি। ইহার মিত্র রবি ও শুক্র,
শত্রু চন্দ্র। বুধগ্রহের এক একটী রাশিতোগের কাল ২৮ দিন।
কালপুরুষের বাক্য বুধ। বুধ বালবচন এবং সকল লাক্ষ্য-
ভিজ্ঞ। বুধের আকৃতি বহুর ন্যায়। বুধ গ্রামচর, পক্ষিভাতি।
বুধগ্রহের অবস্থান অনুসারে জাতবালকের শুভাশুভাদি নির্ণয়
করা যায়।

বুধের নবাংশে জন্ম হইলে শীনদেহ, বীরগুণতি, রক্তলোচন,
দূর্ভাক্ষামণ, লবঙ্গবন, রাজসেবাসুহৃৎ, কুট, বন্ধ, অকুণ্ঠিতলক
ও নানাবিধ বেশকারী হইয়া থাকে।

বুধের দ্বাদশাংশে জন্মিলে গুণি, সম্যক্ৰূপ শাস্তার্থবেত্তা,
সুখী, দীর্ঘায়ু, প্রভু ও বিদ্যাবর্ণের আশ্রয় ও প্রাক্ত হইবে।
বুধের ত্রিংশাংশে জন্মিলে উৎকৃষ্ট বিচব ও সুখসম্পন্ন, নান্য
প্রকার রত্নসম্বিত এবং দিন দিন কোবাগার বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যেবাদি দ্বাদশ রাশিতে বুধ থাকিলে নিরলিখিত ফল হইয়া

থাকে। মেঘে বুধ থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অস্ত্রবেত্তা, অতিশয় চক্ৰ, প্রভারক, সৰ্বদা চিন্তাশিত, অতিক্রম, সঙ্গীত ও নৃত্য কর্ণারত, অসভাবাহী, রতিপ্রিয়, লিপিবোতা, বিখ্যানাক্ষাত্য, বহুতোজনসীল, বহুপ্রমোৎসব ধনধাত-বিনাশকর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অস্থির ও বকক হয়। বুধে বুধ থাকিলে লক্ষ, দাত্তিক, দাতা, জ্ঞানাপন্ন, বিজ্ঞানপাত্র ও বৈদ্য, আশ্রয়, বস্ত্রকরণ ও মাণ্যবিধিবেত্তা, হিরণ্যকুটি, কীৰ্ত্তন্যুক্ত, প্রীতন-যুক্ত, প্রিয়বর্নকখনসীল, গাভরু, হাতলীলা ও রত্নসীল হইয়া থাকে। মিথুনে বুধ থাকিলে শুভবেশধর, প্রিয়ভাবী, বিখ্যাত, দক্ষিমান, স্নানাবিত, দামী, বিখ্যাত অথের জায় ক্রীড়নসীল, ব্রীপুত্র-বিবাহরত, প্রতিকার্য ও কলাবেত্তা, কবি, স্বাধীন, প্রিয়ভর, প্রোঙ্গরত, অনেককর্ম, অনেকপুত্র ও বহুমিত্রসম্পন্ন হয়। কর্কটে বুধ থাকিলে প্রোক্ত, বিশেষনিরত, প্রীতি ও গৃহে অতি-শয় আসক্তিত, চণ্ডভাসম্পন্ন, অনেক প্রোঙ্গনসীল, বীর বন্ধ-বিষেব ও বাঘরত, খেটা, চৌরধনযুক্ত, সুখনিভস্বভাব, লংকবি এবং আত্মবংশকীর্তিদ্বারা বিখ্যাত হইয়া থাকে।

সিংহে বুধ থাকিলে জ্ঞান এবং কলাহীন, লোকবিখ্যাত, অসভাবাহী, অল্পপ্রবলসীল, ধনবান, সফল, সহজহস্তা, প্রীতুর্জগ্য-হীন, অস্বাধীন, অধঃকর্মকারী, প্রীতলোকের জায় আকৃতি, সন্ততি-হীন, বীরকুলের বিরুদ্ধ কার্যকারক এবং লোকান্তিহীন হয়।

তুলারশিত্তে বুধ থাকিলে সর্বদা শিল্পকর্ম ও বিবাহে অতি-রত, বাক্চাতুর্যসম্পন্ন, অতিশয় ব্যরী, নানামতে বাণিজ্য-কারক, বিধান, অতিথি ও গুরুভক্ত, কৃত্রিম ব্যবহারকুশল, সম্মানিত, মেঘ ও বিগ্রহভক্ত, ষষ্ঠাপারায়ণ, বলহীন, শীতকোণ ও পরিভোষক হয়।

বৃশ্চিক রাশিতে বুধ থাকিলে অমশোক ও অনর্থপরায়ণ, অত্যন্ত ধর্ম ও লক্ষ্যসীল, মূর্খ, সাধুসীলহীন, লোভী, হঠাৎনা-রত্নসীল, নিষ্ঠুর ও বহুনিরত, অস্থিরকর্মকর, লোকবিশিষ্ট, অতিশয় বিদ্বদ্ভাবী, কণী ও নীচাচারপ্রিয় হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে বুধ থাকিলে—দাতা, শাস্ত্র, ক্রম ও বীর্যসম্পন্ন, মন্ত্রাঙ্কুশল বা পুরোহিত, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, বক্তা ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাক্পটু, লিপি, লেখ্য ও শব্দকুশল হয়।

মকররাশিতে বুধ থাকিলে—নীচ, মূর্খ, বণ্ডপ্রকৃতি, পর-কর্মকর, কলাদিগুণহীন, নানাত্রঃখযুক্ত, শীতবিহারী, অতিশয় শীতসম্পন্ন, ধূল, অসভ্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বহুবিশুদ্ধ, অসংযতাত্মা, মলিনবৃষ্টি, ত্রুটিবিত্ত ও নিষ্ঠাহীন হয়।

কুম্ভরাশিতে বুধ থাকিলে—বাক্য ও সুভিক্ত কর্ণহীন, কর্ণশূন্য, লক্ষ্যারহিত, আগাহীন, শত্রুপরাকৃত, অগতি, শীত-

বর্জিত, প্রোক্ত, অতিশয় হঠাৎপ্রীযুক্ত, শত্রুযুক্ত, ভোগভাক্ত, সর্বদা বিভাগবেত্তা ও ক্রীকতুলা হয়।

মীনরাশিতে বুধ থাকিলে—আচার ও পৌচনিরত, দেবভাত-প্রক, সন্ততিবিহীন, রক্তিম, স্থলরীপপ্রীযুক্ত, সাধুদিগের শ্রিয়পাত্র, পরিহাররত, সূচ্যাদি কর্ণকুশল, পরধনসঞ্চয়সীল, রক্ষাকর্তা ও বিখ্যাত হইয়া থাকে।

বুধ যাদশরাশিতে থাকিলে উপরিউক্ত কলসমূহ হইয়া থাকে। ইহাতির শত্রু বা মিত্রের গৃহে অবস্থান করিলে বা শত্রু ও মিত্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ কল হইয়া থাকে। বুধ যদি মঙ্গলের গৃহে থাকে এবং রবি যদি ইহাকে দেখে ; তাহা হইলে সভাবাহী, সুখী, রাজসংক্রান্ত এবং বহুদিগের প্রীতির পাত্র হয়। ঐ বুধ যদি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যুবতীস্বনের চিত্তহারী, অতিশয় সেবক, অত্যন্ত মলিনমেহ ও ঈর্ষ্যসীল হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—বিখ্যাপ্রিয়, স্থলরকাব্য ও কলহরত, পতিত, প্রচুর ধনবান, কুমিপ্রিয় ও শূন্য হয়। বুধ ও বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুখযুক্ত, কেশলসমূহ অতি স্থলর, প্রোক্ত ধন-বান, আশ্রাপক ও পাশাপাত্র হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপকার্যকারী, স্বতন্ত্র, হ্রস্বী ও চাতুর্যযুক্ত হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অতিশয় চন্দ্রযুক্ত, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত ও নিত্যকুলজনবিহীন হইয়া থাকে।

এইরূপ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি প্রকৃতি যে গৃহের অধিপতি যিনি, বুধ তাহার গৃহে থাকিবা রব্যাগি গ্রহের দৃষ্টযুক্ত হইলে বিভিন্ন কল হইয়া থাকে। বাহ্যল্যভরে তৎসমুদায় এই স্থলে লিখিত হইল না।

বুধগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকিলে—পাপ এবং শুভগ্রহের সহিত থাকিলে শুভকল প্রদান করিয়া থাকে। যদি তাহার সহিত না থাকে, তাহা হইলে গৃহবাহী ও দৃষ্ট লব্ধদ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা হইয়া থাকে ; কিন্তু বুধ রবির সহিত থাকিলে মোঘের হয় না, তাহাতে ক্যান্ডিত্যযোগ হইয়া থাকে। এই যোগস্থলে বুধের নিম্নে রবির থাকি আবশ্যক, অর্থাৎ বুধ যে নক্ষত্রে থাকিবে, রবি সেই নক্ষত্রে নূন নক্ষত্রে থাকিবে। বুধের উপরিভাগে রবি থাকিলে এই যোগ হইবে না। এই যোগে কম্ব হইলে চাকচক্য, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান, ধনবান এবং রাজমণ্ডলে পুজিত হইয়া থাকে। রবির দীর্ঘাংশে যে কোন গ্রহ থাকুক না কেন, সেই গ্রহ অশুভমিত হইবে। যে গ্রহ অশু-মিত হইবে, তাহার কল অশুভ। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, বুধ অশুভমিত হইলেও তত অশুভ হয় না।

বুধ—জ্যোতির্বিজ্ঞা, মাতুল, গণিত, বৈদ্য, সৌন্দর্য ও শিল্প বিদ্যাকারক। বুধের অবস্থান দেখিয়া এই সকলের নির্ণয়

করিতে হয়। বুধ কক্ষাংশের ১৫ অংশে থাকিলে সূর্য্য এবং মীনের ১৫ অংশ জুনিট। উক্তস্থানে গ্রহবিগের বল অধিক এবং নীচস্থানে হীনবল। বুধের বক্রগতির কাল ২১ দিন।

বুধারিষ্ট—জাতবালকের কর্কট রাশিতে বুধ অবস্থিতি করিলে ও উহা যদি সপ্তম বর্ষ কিংবা অষ্টমস্থান হয় এবং চন্দ্র কর্কট ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের চারিবৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বুধ কেজর হইলে অত্যন্ত বুদ্ধিমান, বিদ্বান, মাননীয়, ভয়-ভয়ের প্রতি ভক্তিগারাগ এবং সুশীলা রমণীর পতি হয়। বুধের তুলনায় বলায় বসন এইরূপ লিখিত আছে—

“কজার বুধ ভাগ্যে পাই, শতক বৎসর হয় পরমাই।

শল করি বোলে রাজা, গিরে কুটুবে কর পূজা।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বাপে মার, ধর্ম করে তীর্থ দার।

নানা সুখে পার মান, পুণ্য হয় স্থানে স্থান।” (খনা)

বুধের বসন—বুধ শূভ্র, ক্রান্তবর্ণ, শিরাসুজ শরীর, বর্তুলা-কার, বৃত্তাকৃত প্রকৃতিতে নিপুণ, কোতুলসম্পন্ন, কোমল-বাক্যবিশিষ্ট, ত্রিদোষসম্পন্ন, রজোত্তপাংলবী, মধ্যমাকৃতি, দাঁতা, কখন শুকতা কখন বা অর্জিতা উৎপাদক, গ্রাম, ইষ্টকগৃহ ও অগ্নিভূমিচারী এবং পয়সলাপলোচন।

হস্তা, ত্রিমা, শ্রুতি ও বিশাখা এই চারিটা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। বুধের দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। বুধের দশার সাময় উত্তমা-গ্রীষ্মকোণ এবং সর্গদা আঘাদ প্রমোদে রত, অশেষবিধ সুখসাম্রাজ্যলাভ, নিজাধনাগম ও সকল কামনা সিদ্ধ হয়। অন্তর্জনা এবং প্রত্যক্ষদর্শনা প্রকৃতিরও কল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়। গ্রহবিগের অবস্থানভেদে তুলনায় পার্থক্য হইয়া থাকে।

বিংশোত্তরীয়া-মতেও বুধের দশা ১৭ বৎসর। ১, ১৮, ২৭ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। এই মতেও অন্তর্জনা ও প্রত্যক্ষদর্শনা স্থির করিয়া কল নির্ণয় করিয়া থাকে। বুধের পীড়া—বৃক্ষরোগ, ক্ষিপ্ততা, শিরঃপীড়া, মৃগিরোগ, অক্ষুটবাক্য, শ্রুতি ও বাক্শক্তিহীনতা, বাক্শ্রোগ, অজীর্ণ, হৃদি ও জিহ্বরোগ বুধ বিরুদ্ধ হইলে এই সকল রোগ হইয়া থাকে।

গোচরে নিরদিষ্ট অমুসারে শুভাশুভ জানা যায়। বুধ জন্ম হইলে বকন, দ্বিতীয়ে ঘনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুতর, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অজ্ঞ, ষষ্ঠে স্থানলাভ, সপ্তমে বহুপ্রকার শরীরপীড়া, অষ্টমে ঘনলাভ, নবমে পীড়া, দশমে স্তব, একাদশে অর্থলাভ ও দ্বাদশে বিত্তনাশ হয়। গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে—ভাঁহার দান, অপ, হোম, মন্ত্র ও কবচ ধারণ করা বিধেয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, খণ্ড, কীলা, মুগকলাই, শীতবর্ণ পুষ্প,

জাফা ও হজিনত এই সমস্ত সবগ্রহ নক্ষিণায় সহিত দান করিলে শুভ হয়।

বুধকে বহুলপুষ্পদ্বারা পূজা করিলে বুধ প্রসন্ন হয়। বুধের হোম করিতে হইলে অগ্নিমাগের সমিধ করিতে হয়। বুধের নক্ষিণা কাকন। মূলিকাধারপক্ষে বুধের বিভারকা বৃক্ষবুল ধারণ করিতে হয়। মন্ত্রধারণস্থলে বুধের পয়সাগর ধারণ করিতে হয়। বুধের তোত্র—

“প্রিয়কুলিকাক্ষ্যামঃ স্রপেণাপ্রতিমঃ বুধঃ।

সৌম্যঃ সর্গশ্রোণোপেতঃ নমামি শশিনঃ স্রুতম্ ॥” (নবগ্রহতোত্র)

গ্রহজ্ঞাতবে লিখিত আছে—বুধ মধ্য দেশোত্তর, অত্রিংশ-জাত, কাকুলদীর্ঘ, শীতবর্ণ, বৈষ্ণবজাতি, চতুর্ভুজ, বামোক্ষিত্রমে চন্দ্র, বর, বসন ও গলাধারী, স্বকীয়, সিংহবাহন ও শীতবস্ত্র, ইহার অধিদেবতা মারায়ণ, প্রত্যাদিদেবতা বিষ্ণু, ধনিষ্ঠা মন্বন্তরুজ দ্বাদশীতে জাত, গ্রামচারী, শুভগ্রহ, নীলবর্ণ, সুবর্ণপ্রভাবাধী, বর্তুলাকৃতি, শিশু, ইষ্টকগৃহসংকারী, বাতপিত্তকফাশ্রক, গ্রীগ্রহ, প্রাতঃকালে প্রস্থল, পক্ষিবাদী, সফলরসপ্রিয়। (গ্রহজ্ঞাতবে) মতান্তরে সোমের (চন্দ্রের) উরসে রোহিণীর গর্ভে বুধের জন্ম। পুরাণে লিখিত আছে—এক সময়ে চন্দ্র বৃহস্পতিপত্নী তারাদেবীকে হরণ করিয়া গইয়া যান। এই উপলক্ষে একটা মারা বৃদ্ধ সংঘটিত হয়। চন্দ্রপক্ষে দেবতা দানব এবং বৃহস্পতির পক্ষ হইয়া ইজ্রাদি দেবদগ্ন বৃদ্ধ করেন। পৃথিবীর প্রার্থনার ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া বুধকে তারাদেবীর প্রত্যর্পণ জন্ত অহরোহ করিলেন। ঐ সময় তারাদেবী গর্ভবতী ছিলেন। ঐ পুত্র কাহার হইবে তাহা জানিবার জন্ত ব্রহ্মা তারাকে জিজ্ঞাসা করিলে তারাদেবী উহাকে চন্দ্রপুত্র বলিয়াই স্বীকার করেন। মতান্তরে বুধ বৈবস্বত মন্ত্রকর্তা ইলাদেবীকে বিবাহহুয়ে আবদ্ধ করেন। তাঁহার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হয়। বুধ ধর্মবোধের ময় প্রকাশ করিয়াছিলেন। সৌম্য, রোহিণের, প্রহসন, রোমন, তুল ও জামাল প্রকৃতি কএকটা নামে তিনি পরিচিত।

এই গ্রহ (Mercury) সূর্যের অতি নিকটে অবস্থিত। ইহার কক্ষপথ পৃথিবীকক্ষের মধ্যভাগে সরিবেশিত হওয়ার প্রতি সন্ধ্যায় ইহা মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার আয়তন ক্ষুদ্র। ব্যাস প্রায় ৩১৪০ মাইল। সূর্যের তুলনায় ইহার পরিমাণ নিম্নতর হই অংশমাত্র। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার উত্তাপ ও আলোক ৭ গুণ অধিক। স্বীয় কক্ষপথে ভ্রমণ করিতে করিতে বুধগ্রহ কখন কখন সূর্য্যগোলকের মধ্যভাগে আসিয়া পড়ে। ঐ সময় সূর্য্যবক্ষে একটা গোলাকার দাগ দেখা যায়। উহাকে ইংরাজীতে Transit of mercury বলে। ১৮৬১, ১৮৬৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৮৯৪

বুধাংশে পৃথিবীসিগণ পৃথিবীকে ঐরূপে গোলাবিশু নিরীকণ করিয়াছিলেন। ২ পৃথিবীসীমার সাক্ষরিত।

“তদাৎ কৃত্তিরথতত দেবানীচতভোবুধঃ।

বুধাচ্চ বিবৃষ্টৈব তদান্নান্নান্নতিভ্যতঃ ॥” (অগ্নিপু)

৩ কল্পবৃক্ষপ্রপেতা জনৈক কবি। ৪ বেগবান্ রাজার পুত্র।

(ভাগ ৯২৩০) ৫ মগধের জনৈক রাজা, ৩৬০০ কলাকে বিদ্যমান ছিলেন। (কুমারিকা ৭৩)। [বুধগুপ্ত দেখ।]

বুধগুপ্ত, গুপ্তবংশীর জনৈক রাজা। ১৬৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার স্তম্ভলিপি পাওয়া পিরাছে।

বুধকৌশিক, রামরকাকোত্রপ্রপেতা।

বুধচক্র (রী) বুধত গ্রহবিশেষত চক্র। বুধগ্রহের খীম রাশি হইতে অষ্ট রাশিতে সফারের সময় সপ্তবিংশতি নক্ষত্রসমূহের গুণাত্তজ্ঞাপক চক্র।

“ভোগোবুধৈকমথ বুধি, চতুর্ভু যোগ্য

বটপানিতে লুপ্তহতঃ লুপ্তঃ ক্রতেহহঃ।

লুপ্তঃ পদাক্ষিত্রবশো ছবি সত্তরায়্যঃ।

মাতীমুতে বিভগলতি ধনঃ বুধত ॥” (নমস্তুত)

বুধচার (গু) বুধত বুধগ্রহত চারঃ সফারঃ। বুধগ্রহের শুভা-
শুভ জ্ঞাপক সফার। বুধৎসংহিতার লিখিত আছে—চক্রভ্রমর
বুধ কখনই উৎপাতপূত হইয়া উদ্ভিত হন না। বুধের উদয়-
কালে ধাতাদি মূল্যের হ্রাস বা বৃদ্ধির নিশ্চয় প্রায়ই জল অগ্নি
অথবা বজ্র হইয়া থাকে। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা বা
উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রকে মর্জিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে রোগভয়
এবং অনারুটি হইয়া থাকে। বুধ আর্দ্রা অবধি মঘা পর্য্যন্ত
যে কোন নক্ষত্রকে আশ্রয় করিবে, তাহাতেই শত্রুপাত, লুপ্তা,
ভয়, রোগ, অনারুটি এবং সম্ভাপনার প্রজাগণ পীড়িত হইবে।
হস্তা অবধি জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত ৬টা নক্ষত্রে বুধ সঞ্চার করিলে
গো-পীড়া, তৈলাদি রোগের মূল্যবৃদ্ধি ও নানাপ্রকার ধান্য-
ক্রযো পৃথিবীপূর্ণ হয়। উত্তরফল্গুনী, কৃত্তিকা, উত্তরভাদ্রপদ,
এবং ভরণী নক্ষত্রে বুধ বিচরণ করিলে প্রাণীবিগের ধাতুকর
হইয়া থাকে। বুধ অশ্বিনী, শতভিষা, মূলা, এবং রেবতী
নক্ষত্রকে অভিমর্জিত করিয়া বিচরণ করিলে পণ্য, বৈষ্য, নোকা-
জীবী, জলপথার্থ এবং অধনকলের উপদাত হয়। পূর্ব-
ফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রে কোন
একটা নক্ষত্রকে অভিমর্জিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে লুপ্তা,
শত্রু, ভয়, রোগ এবং ভয় উপস্থিত হয়।

পর্যায় গ্রন্থকর্তা বুধের সাত প্রকার গতি নির্দেশ করিয়া-
ছেন। যথা—১ প্রাকৃত ২ বিসিদ্ধ ৩ সংকিপ্ত ৪ তীক্ষ্ণ
৫ যোগান্ত ৬ ঘোর ৭ পাপ।

বার্তা, ভরণী, রোহিণী এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রে বুধ থাকিলে
প্রাকৃতগতি হয়। মৃগশিরা, আর্দ্রা, মঘা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে
বুধের গতির নাম বিসিদ্ধ। পূষা, পুনর্বসু, পূর্বফল্গুনী ও উত্তর-
ফল্গুনীতে সংকিপ্ত গতি। পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, জ্যেষ্ঠা,
অশ্বিনী ও রেবতীতে বুধগতির নাম তীক্ষ্ণ। মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও
উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে যে বুধের গতি হয়, তাহা যোগান্তিক।
শ্রবণা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষাতে যে গতি হয়, তাহা
ঘোর এবং হস্তা, অশ্বিনী বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে গতি হইলে
তাহা পাপ। এই ৭ প্রকার বুধের গতি। পর্যায় উদয়াত
দিবসদ্বারা বুধের গতিসম্পন্ন নিরূপণ করিয়াছেন। বুধের
প্রাকৃত গতি ৪০ দিন, বিসিদ্ধ ৩০ দিন, সংকিপ্ত ২২ দিন, তীক্ষ্ণ
১৮ দিন, যোগান্ত ৯ দিন ও পাপগতি ১১ দিন।

যে সময় বুধের প্রাকৃত গতি থাকে, তখন আরোগ্য, বৃষ্টি
শত্রুবৃদ্ধি এবং মঙ্গল হয়। সংকিপ্ত এবং বিসিদ্ধগতিতে বিসফল
হয়। আর অষ্ট গতিতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

দেবলের মতে বুধের গতি চারিপ্রকার,—কল্প, অতিবক্র,
বক্র ও বিকল। এই চতুর্বিধ গতির বিদ্যমান কাল ৩০ দিন,
২৪ দিন, ১২ দিন, এবং ৬ দিন মাত্র। বক্রগতিতে প্রাণাধিগের
হিত হয়, অতিবক্রগতিতে অর্থনাশ, বক্রগতিতে শত্রুর
এবং বিকলগতিতে ভয় ও রোগ হয়। পৌষ, মাঘ, আশ্বিন,
বৈশাখ বা মাঘ মাসে যদি বুধ গ্রহ বৃষ্টিগোচর হয়, তবে
জগতের ভয়, কিন্তু অন্তর্ভুক্ত হইলে জগতের শুভ হইয়া থাকে।
বুধ কার্তিক বা আশ্বিন মাসে নরনগোচর হইলে শত্রু, চোর,
অগ্নি, রোগ, এবং অশেষ ভয় হয়। বুধচারক পণ্ডিতগণ
বলেন, বুধের অস্তগমন-কালে যে সকল নগর ক্ষত হয়, বুধের
উদয়কালে আবার সেই সকল নগর মুক্ত হয়। কেহ কেহ
বলেন যে, পশ্চিমদিকে বুধ উদ্ভিত হইলে সেই পুর সকলে লাভ
হয়। বুধের বর্ণ যখন অর্ণের দ্বার, বা শুভ পক্ষীর তুল্য,
অথবা শত্রুকর্মণির সমান ও দিগ্ধ হয় এবং যখন বুধংকার হন,
তখন সকলেরই মঙ্গল, অজ্ঞা অশুভই হইয়া থাকে।

(বুধৎসংহিতা বুধচার ৭ অ)

যদি প্রাকৃত ৬টা গ্রহের মধ্যে নিরম্যমুসারে এক একটা গ্রহ
বর্ষপতি হন। ইহাদের মধ্যে বুধ বর্ষপতি হইলে মাদা, ইন্দ্রজাল,
গাছকাঁ, লেখা, পশিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়। মৃগশিগণ
প্রাণহিতার্থে মাদলিক কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।
জগতে বার্তা ও জরী শাস্ত্র অবিকল থাকে। ময়ুর জায়কণ্ঠ-
নীতি সম্যকরূপে বিদ্যমান হয়। বুধ অকীর মর্ষে বা মাসে
এইরূপে পৃথিবীতে হাতজ, হুজ, কবি, দ্বালক, নগুসক,
মুক্তিক, সেতু, জল ও পর্বতদ্বাসিগণের কৃষ্টি এবং পৃথিবীতে

৩৬খিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন। (বুধব্দ ১৯১০-১২)

বুধভাত (পুং) বুধস্য গ্রহবিশেষস্য ভাতঃ পিতা। চত্ব।

বুধদিন (স্ত্রী) বুধবার।

বুধদৈবজ্ঞ, বর্ষপ্রদীপপ্রণেতা। ককের পুত্র।

বুধপুর, মানকুশ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, কপাই নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৫৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৪' পূঃ। এখানে এবং ইহার দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত শাকবীড়া গ্রামে বহু কৈনয়নীর ও তীর্থরূপিণী ঐতিমূর্তি তদ্রূপকায় ইতস্ততঃ বিকিণ্ড রহিয়াছে। [বুধপুর দেখ।]

বুধরত্ন (স্ত্রী) বুধপ্রিয়ঃ রত্নঃ শাকপার্বিবারিষাং সমাসঃ। বরকতমণি। (সাকবিশ্ব)

বুধবার (পুং) বুধস্য বারঃ। বুধগ্রহের দিন। এই বারে শুভ কার্যাদি করা যায়। এই বারে উত্তর ও দক্ষিণ বিকে বাজা করিতে নাই। ইহাতে জমিলে শুণী, গুণজ, ক্রিয়া-কুশল, মতিমান, বিনীত, বৃহৎকায় ও কর্মদীর্ঘমূর্তি হইয়া থাকে।

শুণী গুণজঃ কুশলঃ ক্রিয়াকৌ বিলাসকৌ মতিমান্ বিনীতঃ।

বৃহৎকায়ঃ কর্মদীর্ঘমূর্তিঃ বুধস্য বারে প্রভবো বহুবাঃ। (কৌলীগ্রন্থীণ)

বুধসাপু (পুং) ১ পর্ব। ২ বজ্রপুঙ্খ। (সংক্ষিপ্তসার উপাধি) বুধসিংহশাস্ত্রী, মূলতানবাসী জনৈক জ্যোতির্বিদ, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি গ্রহশাস্ত্র ও প্রবোধিনী নামে তত্ত্বীকা রচনা করেন। তিনি মণোবক্তের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

বুধহৃত (পুং) বুধস্য হৃতঃ পুত্রঃ। পুত্ররবা।

"বুধস্য কু মহারাজ বিদ্বান্ পুত্রঃ পুত্ররবাঃ" (হরিব° ২৯১)

বুধস্ত বুধস্ত পুত্রঃ। ২ বুধপুত্র রাহুল।

বুধহাটা, খুলনা জেলার অন্তঃপাতী একটি গ্রামিক গ্রাম। অক্ষা° ২২°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১২' পূঃ। এখানে নানা জাতের বিদ্যুত বাণিজ্য আছে। এখানকার জরপ্রায় খাদ্য শিবাসর সমধিক বিখ্যাত। প্রতিবৎসর রাসবাজা, ছুগী ও কালীপূজা উপলক্ষে এখানে মহামেলা হইয়া থাকে।

বুধা (স্ত্রী) বোধরতি মোগিনী। বুধ (ইগুপথেতি। পা ৩।১।১৩৫) ইতি কততটাপ্। জটামাংসী। (শব্দচ°)

বুধান (পুং) বোধরতি বুধ্যতে বা বুধ বোধনে (বুধিবুধি বুধঃ ক্রিঃ। উণ্ ২।১০) ইতি আনচ্ ক্রিঃ। ১ শুক। ২ বিজ্ঞ। (মেঘিনী) ৩ ব্রহ্মচারী। ৪ প্রিয়বাহী। ৫ কবি। (জটাম্বর)

বুধানা, উঃ পাঃ প্রদেশের মুন্সেফর-নগর জেলার একটি তহসীল। পশ্চিম কালীমদী ও ময়ূনার মধ্যস্থলে অবস্থিত। জু-পরিমাণ ২৮৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার-নগর। হিলন নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°১৬' ৫০" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ১০" পূঃ। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় খৈরাটীয়া বুধানা দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

বুধাষ্টমী (স্ত্রী) বুধবারযুতা অষ্টমী, শাকপার্বিবারিষাং সমাসঃ। ব্রতবিশেষ। বুধবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিতে হয়। চৈত্র ও পৌষ তিথ্যমান এবং হরিশ্রবন কাল ব্যতীত এই ব্রত করিবে। এই নিম্নিত কালে যদি বুধাষ্টমী করা হয়, তাহা হইলে পুরাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

"পঞ্চমে মকরে দাতে ধেবে লাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীঃ প্রকুলীত বর্জয়িত্বা কু চৈত্রকম্।

প্রোহণে কু জগন্নাথে সন্ধ্যাকালে মনো তথা।

বুধাষ্টমীঃ ন কুলীত ক্রমা ইতি পুরাকৃতম্।" (ব্রতকালবিবেক)

কাল তদ্বিতে তরু বা ক্রক উক্তর পক্ষে অষ্টমী তিথিতে বুধবার হইলে তাহাতে এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত করিলে আর কুঃখভোগ হয় না।

হোমাক্রি ব্রতক্ষেত্র তবির্যোক্তয়ে লিখিত আছে, সত্যযুগে ইল নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত মহা-দেবের পাণে হিমালয়ে গমন করেন। যেমন সেইখানে তিনি ক্রমিতে পদনিঃক্ষেপ করিলেন, জমনি তিনি গ্রীকপ প্রাপ্ত হইলেন। পরে বেড়াইতে বেড়াইতে উবার বনে গমন করেন, তথায় বুধ তাহাকে পাইয়া গৃহে আনয়ন করেন। বুধ অষ্টমীযুক্ত বুধবারে তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। এইজন্য বুধবারযুক্তাষ্টমী শ্রেষ্ঠ। অতএব ঐ দিনের নাম বুধাষ্টমী হইল। বুধের ঐ গ্রীষ্ম গর্ভে একটি পুত্র হয়, তাহার নাম পুত্ররবাঃ, ইনিই চতুঃবংশের আদিপুরুষ। বুধাষ্টমীর দিন ব্রত করিলে সকল অতীষ্ট সিদ্ধি হয়। বুধবারে অষ্টমী তিথি সম্পূর্ণ পাইলে তবে ঐ ব্রত হইবে, অন্য তিথিতে হইবে না।

এই ব্রত আরম্ভ করিয়া অষ্টম বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, জলান্বয়ে বুধকে বধাশক্তি পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে। পরে বুধাষ্টমী ব্রতের কথা শুনিয়া পারণ্য করিতে হইবে।

কথার তাৎপর্য এইরূপ,—পুরাকালে পাটলিপুত্রে ধীর নামে এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিল। ইহার পত্নীর নাম রত্না, পুত্র কোশিক, বিজয়া নামে কন্যা এবং ধনপাল নামে এক বুধ ছিল। ব্রাহ্মণ ইহাদের সহিত গজাভীর্ষে গমন করেন। তথায় এক গো-পালক বুধকে হরণ করে, ব্রাহ্মণ রত্না হইতে উক্তরা বুধকে না দেখিতে পাইয়া ক্রুদ্ধচিত্তে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিজয়া পিপাসাতুর হইয়া মাতার সহিত সরোবরতীরে গমন করেন, তথায় দিব্য গ্রীকপ এই বুধাষ্টমীর ব্রতচরণ করিতেছিল, তাহাদিগকে এই ব্রতচরণ করিতে দেখিয়া ইহারাও এই ব্রতের

অনুষ্ঠান করেন। এই ব্রতকালে বিজয়ার বসন্ত-সহিত বিবাহ হয় এবং কৌশিক আখোয়া নগরের রাজা হন।*

হেসাতির ব্রতকাল এবং ব্রতপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ জটয়া, বাহলা ভদ্রে সকল লিখিত হইল না।

বুধিকোট, মহিষুর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১২°৪৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২'৫০" পূঃ। এখানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বাকিপাতিবিজয়ী প্রসিদ্ধ হাইদার আলী বী জয়গ্ৰহণ করেন। শুভকালে তাঁহার পিতা কতে মহম্মদ বী শিরার নবাবের অধীনে এখানকার জৌজবার নিযুক্ত ছিলেন।

বুধিত (জি) বুধাতে বঃ বুধ-কিলচ্। বিদ্যান্। (উচ্চল) বুধ (পুং) বুধাভীতি বদ্ধ বন্ধনে (বন্ধুরদিবধী চ। উপ্। ৩৪) ইতি নব্ বুধাদেশশ্চ। ১ বুধবুল। ২ মূলদেশ। ৩ অগ্রভাগ।

২ উক্ত ভাগের বিচার-সময়। অক্ষা° ১৩° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' পূঃ। বিজয়নগর রাজকর্ণাটাদি-নির্গত এখান-

কার দুর্গে ১৬শ শতাব্দের কতকগুলি নিশানিলি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান ও মহারাষ্ট্রবিশেষে এই দুর্গ ভগ্নাবশেষে পরিণত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় রাজসোহাগিন এই দুর্গে আশ্রয় গ্ৰহণ করে।

বুধিল (জি) বুধাতে বঃ বুধ-কিলচ্। বিদ্যান্। (উচ্চল) বুধ (পুং) বুধাভীতি বদ্ধ বন্ধনে (বন্ধুরদিবধী চ। উপ্। ৩৪) ইতি নব্ বুধাদেশশ্চ। ১ বুধবুল। ২ মূলদেশ। ৩ অগ্রভাগ।

নিবেত্ত বুধে চরণং যিতাননা

শুক্রং সমারোহমুখোণ চক্রমুঃ ৪" (হরবিলাস রাজশে°)

বুধবৎ (জি) বুধ-বতুপ্ মত বঃ। মূলবুল। (ভৈত্তি° ন°২৭৪৩)

বুধিয় (জি) গার্হপত্য অগ্নি, বুধা।

বুধা (পুং) বুধে বুলে কবঃ বৎ। ১ গার্হপত্য অগ্নি। "অহিরনি বুধাঃ" (তাণ্ড্য° রা° ১৪।১১) "বুধাঃ বুধে মূল। আদৌ আর্ঘ্যন-কালে প্রেথবঃ কাতোহসি।" (তাণ্ড্য° ২ অনুরিকভবঃ। ৩ কৃত্ত-ভেদ। (নিকৃত)

বুন (দেশজ) জগিনী, বখা—তাইবুন।

বুনক (দেশজ) বরনকারী, বে বোনে।

বুনম (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন।

বুনা (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন। ৩ ধাতবপন। ৪ নিকট ভাতি।

বুনা, পূর্বা ও মধ্য বঙ্গবাসী একটি ভাষার সংজ্ঞা। ভূঁইয়া, কুমিল, বাঙ্গি, বাউরি, বাসি, খরবার, কোরা, মুন্ডা, ওয়াড়ন, দাক-বংগী, রাজবাড় ও মৌভাগ প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী ভাষার কোন কোন শাখা কার্য উপলক্ষে বাঙ্গালার আলিয়া বাস করিতেছে। তাহারাই সাধারণতঃ এখানে বুনা বা বুনা নামে পরিচিত। বঙ্গবাসিগণ ছোট্ট-নাগপুর প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গের পার্শ্বভাগে কুমি হইতে তাহাদের আগমন জানিয়া বুনা নাম দিয়াছেন।

ইহারা মুরগী, পুঁকর প্রভৃতি সকল চুলিত পশুর মাংস খায়। পাঠার মাড়ি ভুঁড়ি খাইতেও ইহাদের কৃপা বোধ হয় না। কেহ কেহ তামাকু খায়, কেহ বা চুপবোলে মোকার ত্বকা প্রভৃতি করিয়া ব্যবহার করে।

বাঙ্গালার ইহারা সাধারণতঃ ধাড় নামে পরিচিত। কলিকাতা মিউনিসিপালিটির অধীনে ইহারা নর্দমা প্রভৃতি পরিহার-করণে নিযুক্ত থাকে। মেঘনা নদীর চর কাটাই ও রাজশাহীর নীল চাষ ইহাদের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। ইহারা কোদাল দিয়া মাটি কাটিতে বিশেষ পটু। ইহারা প্রত্যহত্যই পবিত্রী, বনজল কাটিয়া আবাদ করিবার অশ্রুই অনেক বুনার সাহায্য গ্রহণ করে।

- * "পুরে পাটলিপুত্রাব্যে বীজ্যোবাক ভিন্নোক্তমঃ।
- মজা ভাষাঃ ৫ ভদ্রাসৌম্য কোশিকঃ পুত্র উত্তমঃ।
- হুহিত্য বিজয়ানাম ধন্যলোঃ বুধোহুত্তমঃ।
- মুখীয়া কোশিকত্বক ক্রীয়ে মকাপতোহমরমঃ।
- মোখালকৈ ব্রহ্মপৌত্রৈঃ ক্রীড়তঃপল্লভঃ। কলাৎ।
- মজাঃ স চ উখার বনঃ বখান মুখিতঃ।
- জগাধঃ বিজয়ী চার্বাৎ জাতঃ সার্কক সাপ্যপাৎ।
- শিপাসিতো ব্রহ্মানাবী আগতোহথ সরোথিতঃ।
- বিস্বজীশাক পুলাহি বৃষ্টঃ। গোপাথ বিখিতঃ।
- স চ পুত্রা বখাতেবঃ সাপুত্রোহিব বুদ্ধকিতঃ।
- জিন্নোহুত্তমঃ ব্রতঃ কর্তুঃ বাস্যামক কুল ব্রতঃ।
- পবর্ষনমপানার্ধঃ পুজয়ামানকুসুমঃ।
- পুটকবঃ মুখীয়ার বুদ্ধাঃ তে প্রবক্তাঃ।
- জিন্নোঃ মতা পতৌ ভৌ ব্রু ধনপালমপতকঃ।
- জৌরৈহ'তঃ গহীয়ার্ধ প্রদোষে প্রাপ্তবান্ বুধঃ।
- বীরক হুঃখিতঃ নবা রাজো হুগুঃ। বখাহুৎঃ।
- মরক কমিতঃ বৃষ্টঃ। কত দেহা কতা মতাঃ।
- বখারোতাবীন্ মুখোৎ স চার্বাৎ ব্রতসংকলাৎ।
- বর্গঃ পতৌ চ পিতনো ব্রতঃ রাজ্যার কোশিকঃ।
- চক্রহব্যোধ্যাবহারাজ্যঃ মজাঃ চ ভগিনীঃ বদে।
- বমোহপি বিজয়ানাম বুদ্ধাঃ ধঃ পুরাভরঃ।
- মোখাট্টাশাক্ত পতে ববে সা ন ভবাকরোৎ।
- অপতমাতরঃ পাং সা বাসিকাং পালবাতনাৎ।
- অখোথিয়া কোশিকার অচক্যাপা বিযুক্তিকঃ।
- ব্রতঃ চলে ততো বুনা মতাঃ তপ্যাকরব্রতঃ।"

(ব্রহ্মপু° বুধাভীতব্রতপদ্ধতি)

বাঁশাণার যে সকল বাড়ি বা বুনা বাস করিতেছে, তাহার ভিন্ন ভিন্ন ভাষা হইলেও সকলেই বুনা নামে পরিচিত। বহুকাল একত্র বসবাসে পরস্পরের মধ্যে আত্মীয়তা জন্মিলে পরস্পরে কথা প্রেছন করিয়া থাকে; কিন্তু পূর্বজাতিগত কোন পার্থক্য লক্ষ্য করে না। ইহাওয়া যে উপলব্ধি হয় যে, বাঁশাণার কুমাণ লক্ষ্যে একটি স্বতন্ত্র জাতিরূপে সংগঠিত হইতেছে। ইহারা স্বভাবতঃই অগরিষ্ঠ।

বুনাট (হিন্দী) বস্তুনিষ্ঠ কাককাব্যবিশেষ।

বুনাণ (দেশী) অগরের দ্বারা বন্ধ বা বন্দন।

বুনাণ (দেশ) ভাল।

বুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তি।

বুনিয়াদদাসী, বৈক্য সম্ভারবিশেষ। ইহারা নিষ্ঠুর উপাসক। হস্তবাং আপনাদের কলমাসকে কোন দেবপ্রতিমূর্তি স্থাপিত কর্তব্য করে না। স্বাম্য নিম্ন প্রকৃতি সাম্প্রদায়িক বৈক্যবো ইহাদিগকে পাবস্ত বলিয়া দৃঢ় করে। এমন কি ইহাদের অনুস্মরণ করিলে আপনাদিগকে অজ্ঞতি ও পাপপ্রকৃত জান করে।

বুনিয়াদী (পারসী) ১ ভিত্তির কার্য। (দেশ) ২ আদিম ধর্ম, কুলীন।

বুনেরা, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। এখানকার সামন্তরাজ উদয়পুররাজের প্রধান সহায়। নগরটি প্রাচীরপরিবেষ্টিত ও চূর্ণদ্বারা সুরক্ষিত। এখানকার রাজ-প্রাণ সাধারণের নোহাটী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১১০০ ফিট উচ্চ।

বুনো (দেশ) নিষ্ঠুর ভাষাবিশেষ।

বুন, নিশামন, আলোচন। জুবি' উত্তর' নক' সেট। লিট বুনতি-তে। লোট বুনত-তাং। লিট বুন বুনবে। লুট-অবুৎ অবুতীৎ। অবুন্টিৎ।

"সংসারে সবকিছনে দিব্যোনেতি বুনন সং।" (মধু ১৪৭১)

বুন্দা, পঞ্জাব প্রদেশের বিন্দ রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বুন্দী, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। [বিস্তৃত বিবরণ অধ্যায় 'ব' এ বুন্দী নামে দেখ।]

বুন্দার, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। কল্যাণের আবাসভূমি। পূর্বে এই স্থানে আবাসে মরবলি প্রচলিত ছিল। উহাই মেরিরা বা জুজা উৎসব নামে খ্যাত। ১৮৪১ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে এই পাপ অভিনয় মহাসমারোহে সম্পাদিত হইত। তৎকাল গ্রামের পূর্বে, পশ্চিমে ও মধ্যস্থলে এক একটি নরদেহ স্থাপিত হইত। ইহাদের এই উপাশ দেবতার নাম মানিকসোরা।

বুন্দালী, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' ৩০" পূঃ। এখানে শিখ জাতির সংখ্যাই অধিক।

বুন্দেলখণ্ড, আখ্যাবর্তের অন্তর্গত একটি দেশ বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৫২' হইতে ২৩° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫০' হইতে ৮১° ৩২' পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে যমুনা নদী, পশ্চিমে ও উত্তরে চম্বল নদী, দক্ষিণে অমলপুর নদী ও সাগর বিভাগ এবং দক্ষিণ ও পূর্বে বাঁশেলখণ্ড (মেবা) ও বীজাপুর-পার্বত্যমালা অবস্থিত। হামীরপুর, জলোন, কানৌ, ললিতপুর ও বালা নামক ইংরাজশাসিত জেলা, ওরুয়া, নতিয়া, সমধর, অজয়গড়, আলীপুর এবং দুহবাঈ, বিলনা-ভোরি, ককতপুর, পাহাড়ী, বাক প্রকৃতি অষ্টভায়া ভাঙ্গার; কলোনা, রাণী, বেরী, বিহাট, বিজাবর, চম্বারি ও কালিঙ্গের চৌবীরাঙ্গা—পালদেও, পাহরা, তরাওন, ডাইনোনা, কাছা, রকোনা; ছতরপুর, গড়োলা, গোদীহর, কালো, জীরি খনিরা-গান, লুখানি, নৈপগান, রিবাঈ, পরা, বিলহরি ও সরিলা প্রকৃতি সামন্তরাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত।

[সামন্ত রাজ্যগুলির বিবরণ তত্তৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

এই রাজ্যখণ্ড বিজাপুর, পরা ও বৈদ্যের পার্বত্যমালায় সমা-চ্ছন্ন; এ কারণ ইহার অধিকাংশ স্থানই অধিত্যকায়। এই অধিত্যকাসমূহের অবগাহিকা বাহিরা সিদ্ধ, পতঙ্গ, বেতবা, ধানন, বীরমা, কেন, বাগই, পাইলুনি ও তোঙ্গ নদী যমুনাগর্ভে পতিত হইয়াছে। এখানে হীরক, লৌহ, কয়লা ও তাম্র অল্পপরিমাণে পাওয়া যায়।

স্থানীয় প্রবাস, গোড়গণ সর্ব প্রথমে এখানে আসিয়া উপ-নিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে চন্দেলবংশীয় রাজপুতগণ গোড় রাজগণকে পরাভব করিয়া এখানে রাজপাট প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। চন্দেলরাজগণের অধিকার সময়ে এখানে বহুশত শিরকাব্যযুক্ত দেবমন্দির ও তদুপ প্রকৃতি নির্মিত হইয়াছিল। তাহাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র এখনও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন হামীরপুর জেলার জলপ্রণালী, কালিঙ্গর ও অস্তবগড়ের বিখ্যাত চূর্ণ এবং খজুরাহ ও মহাবার প্রসিদ্ধ মন্দির এখনও তাহাদের প্রাচীন কীর্তি ধোষণা করিতেছে।

কিরিটাক বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, ১০২১ খ্রষ্টাব্দে গজনিপতি মাজুদের আক্রমণ সময়ে চন্দেলরাজ ৩৬ হাজার অশ্বারোহী, ১১ হাজার পদাতি ও ৪৪০০ হস্তী লইয়া তাহার সমুখীন হন। চন্দেল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা চন্দ্রবর্মার অধঃ-পতন ২০শ পুরুষে রাজা পরমাণ দেও ১১৮৩ খ্রষ্টাব্দে দিল্লীর চৌহানপতি পৃথীরাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। পরমাণ

সেবের অধঃপতনের পর রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং উপর্যুপরি মুসলমান আক্রমণে এইস্থান ত্রিভট্ট হইয়া পড়ে। অবশেষে দ্বিতীয় ১৪শ শতাব্দীতে গড়বাংলার রাজপুত্র জাতির চন্দেল-শাখা ও প্রদেশে আসিয়া বহুমার দক্ষিণকূলে বাস স্থাপন করেন। তাঁহারা প্রথমে মউ নামক স্থানে অবস্থিত হইয়া ক্রমে কালিঙ্গর ও কাসি অধিকার এবং বাহোনিতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৫৩১ খৃষ্টাব্দে রাজা রত্নপ্রতাপ উর্জা নগর স্থাপন করেন। ইহার অধিকার সময়ে বুদ্ধেলারাজ্য বহুদূর বিস্তৃত হয়। এই সময়ের পর হইতে ক্রমশঃই বুদ্ধেলা-প্রভাব বহুমার পশ্চিম প্রদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করে, তৎপরে এইস্থান বুদ্ধেলখণ্ড নামে অভিহিত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই উর্জারাজ রত্নপ্রতাপের প্রৌঢ় রাজা বীরসিংহের মুসলমান আক্রমণে ভীত হইয়া বোগল সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেন; কিন্তু চন্দেলর নামক অপর একজন চন্দেলা-সর্দার বেতবা-ভীরবর্তী পার্বত্যপ্রদেশে থাকিয়া মুসলমানসৈন্যকে উৎসাদিত করিয়াছিলেন।

ম্যাক্‌নামা বুদ্ধেলারাজ হুজুরাল উক্ত মহাপুরুষের পুত্র; তিনি শিষ্টদর্শ অঙ্গসম্পন্ন করিয়া জীবনের সার্বকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধেলাগণ কর্তৃক প্রধান সর্দার ও সেনাপতি নিযুক্ত হইবার পর অবলম্বনে পলা অতিবৃষ্ণে অগ্রসর হইয়া তথাকার পার্বত্য দুর্গসমূহ অধিকার করেন। এ প্রদেশে যে সকল স্থানে তাঁহার বিশেষগণ বাস করিত তিনি তৎসমূহের স্থানই অবিলোপে ভরীকৃত করিয়া ফেলেন। অবশেষে কালিঙ্গের দুর্গ অধিকার করিয়া তিনি সেই স্থানে আপনার রাজবাটী স্থাপন করেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাবারের পঠান নবাব আকবরখান বঙ্গ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। এবার শত্রুকে বিপের নিপীড়িত হইয়া তিনি মহারাষ্ট্র-গণের সাহায্য লইতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্র-পেশবা বাজীরাও অযোগ্য পাইয়া বুদ্ধেলখণ্ডে বীর প্রাধিকার্যুগের অস্ত সৈন্তে আসিয়া আকবর খাঁকে পরাস্ত করিয়া বুদ্ধেলারাজকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ পেশবা বুদ্ধেলখণ্ডের পূর্বভাগের কতকাংশ ও একটা দুর্গ লাভ করেন। তিনি কান্দীপতিত নামা জনৈক দ্বান্দ্বকে এই স্থান দান করেন। ইরাজাধিকারে আসিবার পূর্বগর্ভ্যত এই স্থান কান্দীপতিতের বংশধরগণের শাসনাধীনে ছিল।

ইহার পর পেশবা উর্জারাজের নিকট হইতে কান্দী কাড়িয়া লস। তিনি যে সুবাদায়ের হস্তে এই স্থানের কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধরগণ কিছুকাল এখানকার রাজ-

কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। রাজা হুজুরালের বংশধরগণ লাহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াও তির তির ভাগে এই স্থান শাসন করেন। কিন্তু এই অধঃপতনশীল রাজবংশের রাজকর্মচারিগণের বিরোধে মহাবিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়।

এই অরাজকতা এবং অকথ্যবিপ্লবজনিত বণ্ডবুদ্ধে বুদ্ধেলা-রাজ্যের হ্রস্বতা দেখিয়া বাজীরাওর পৌত্র আলী বাহাদুর^১ বোম্বের বুদ্ধের পর এই প্রদেশের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গর-দুর্গ অবলোপের সময় আলীর মৃত্যু হয়। অবশেষে পুলা-রাজবংশের অধঃপতনসময়ে আলীর পুত্র সামনের বাহাদুরের পক্ষ হইয়া হিন্দু বাহাদুর রাজকার্য পূর্ণ্যালোচনার ভার গ্রহণ করেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রের সামন্ত রাজগণের বিরোধ ও কান্দীর সন্ধিপত্রের গোলযোগে ইরাজরাজ বুদ্ধেলখণ্ডের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া সিন্ধিয়া, হোল-কর ও বেরারপতি এবং সামনের পরিচালিত মহারাষ্ট্রসৈন্ত ইরাজবিরুদ্ধে অগ্রদ্বারণ করেন। রাজা হিন্দু বাহাদুর আপনায় সার্বভানি হইবে তাবিয়া ইরাজের পক্ষাবলম্বন করেন এবং এই প্রদেশের কতকাংশ পুনরায় ইরাজকরে সমর্পণ করেন। এই সময়কার বন্দোবস্তঅনুসারে ইরাজগণ রাজা হিন্দুকে সৈন্তসংকার অস্ত্র ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি এবং সাহায্যের জন্য জারগীর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। ইরাজ-সেনা বুদ্ধেলখণ্ডে প্রবেশ করিল ও সুবিধা পাইয়া সামনেরকে পরাজিত করিল। হিন্দুতের মৃত্যুর পর তদীয় সম্পত্তি ইরাজ-রাজ কাড়িয়া লন। তৎবংশধরগণ কেবলমাত্র জারগীর ও বার্ষিক বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সামনের বাহাদুর ইরাজরাজের প্রবৃত্ত ৪ লক্ষ টাকা বৃত্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া বান্দার বাস করিতে অসুস্থতি পাইয়া ছিলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা জুলকিয়ার আলী তৎসম্পত্তির অধিকারী হন।

ইহার পর আলী-বাহাদুর সেই সম্পত্তি লাভ করেন। কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করায় তাঁহার বৃত্তি কাড়িয়া লওয়া হয় এবং ইন্দোর রাজধানীতে তিনি নজর-বন্দী হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎবংশধরগণ ইরাজরাজের নিকট হইতে ১২০০ টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

ইরাজগণ প্রথমে এই প্রদেশে হিন্দু বাহাদুর ও পেশবা-প্রবৃত্ত কতকাংশ ভূমি প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধঃপতনের পর সমগ্র বুদ্ধেলখণ্ডই ইরাজাধিকারে আইদে।

(১) পেশবা বাজীরাওর মুসলমানসমর্থিত গর্ভভাত।

তৎপরে জালোন, বাঁসি, কাইংপুর (কৈতপুর), খন্দি, চিরগাঁও, পূর্বা, বিজয়ধবগড় তিরোহা, খাংগড় ও বাথপুর প্রভৃতি নামক রাজ্যের শাসনকর্তৃগণের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ এই সকল সম্পত্তি স্বীয় শাসনাধীন করিয়া লন।

বুদ্ধেলা, বুদ্ধেলবংশনিবাসী গাহরবাড়-নাখানকৃত রাজপুত জাতি। যেহী বিজ্ঞাবাসিনী জমাবীর করে তাঁহারা বুদ্ধেলা ও তৎপ্রদেশ বুদ্ধেলবংশ নামে আখ্যাত। ইতিহাসপাঠে জানা যায়, যে ইহারা গাহরবাড় জাতি, তির দেশ হইতে বয়ুনাপারে আসিয়া এখানে বসবাস স্থাপন করিয়াছিল।

বুদ্ধেলবংশের রাজত্বকাল হইতে জানা যায় যে, ইহারা অযোধ্যাধিপতি হর্ষবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব। তৎ-

পরে ইহাদের বংশতালিকা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

রামচন্দ্রের পুত্র কুল, তৎপুত্র হরিত্রয় (মহীশাল), তৎপুত্র উদ্বির, তৎপুত্র অগম্যাম, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, বিমলের পুত্র হর-শাল, হরশালের পুত্র বোধপাল ও তৎপুত্র বিহররাজ (বিহরেশ), ইহারা সাত জনেই অযোধ্যাপুরীতে থাকিয়া প্রজা-পালন করিয়াছিলেন।

বিহরের পুত্র কাশরাজ বারানসী আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। ইনিই প্রথমে কাশীর আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। কাশীরাজের পুত্র গুহিলদেব, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, তৎপুত্র গোপ-চাঁদ, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র, তৎপুত্র জুহিনপাল, জুহিনের পুত্র বিজয়রাজ, তৎপুত্র লুনিক দেব, তৎপুত্র বিমল দেব, তৎপুত্র অর্জুনচন্দ্র এবং তৎপুত্র বীরভদ্র। ইহাজন্মে কাশীর সিংহাসনে প্রবল প্রভাবের সহিত রাজ্যশাসন করেন। রাজা বীরভদ্রের চারিপুত্র ছিল, তন্মধ্যে কুমার পঞ্চমকেই তিনি অধিক ভাল-বাসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চম রাজ্যাভিষিক্ত হইলে তাঁহার অপর ভ্রাতৃগণ বিরোধী হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। যতন বৈরাগ্যে পঞ্চম বিজয়চন্দ্রে আগ-

মন করিয়া বিজ্ঞাবাসিনীর আরাধনা করেন। তাঁহার তপে দেবী প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া তিনি আত্মোৎসর্গে নমস্ করিলেন। বীর ভরবারিবারা যত্নকল্পনে উত্তম হইলে দেবী পঞ্চমের নমস্কে স্বপ্নরীতিে আবির্ভূতা হইলেন এবং প্রীত্যাকরণে তাঁহাকে বলিলেন, বৎস! আমার করে বরাক্ষেপ প্রত্যাগমন কর ও বহু রাজ্য জয় করিয়া একটি সুদূরবাসী জনপদ স্থাপনপূর্বক সুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। বৎস! তুমি আমার নমস্কে বিজ্ঞ জীবন উৎসর্গে যে যত্নবিশু ত্যাগ করিয়াছিলে, তাহা হইতে তোমার অহরণ জাত এই পুত্র বিমলে ও মুদ্রবিগ্রহে তোমার সহায় হইবে এবং তোমার এই বংশবংশগণ বুদ্ধেলা নামে খ্যাত থাকিবে।

রাজা প্রত্যাগত হইয়া পঞ্চম পত্নী কাশীর উপাধি গ্রহণ-পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন এবং নিজ পুত্র বীর-সিংহের উপর অযোধ্যাপুরীর শাসনকার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। রাজা বীরসিংহে বিজ্ঞ জুহবলে পূর্বদিক্‌বর্তী প্রবেশ-সমূহ জয় করিয়া আকগানরাজ সত্তর ধীকে পরাজিত করেন। পরে জয়প্রগোদিত হইয়া তিনি কালিঙ্গের দুর্গ অধিকারমাননে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হন। কালিঙ্গর ও কালি বিনা আরাসেই তাঁহার হস্তগত হয়। তৎপরে তিনি মহোদীতে বাইরা রাজ-পাট স্থাপন করেন। তিনি বীর বীরেশ্বর সত্ত গোহবার আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপুত্র রাজা বলবন্ত পিতার জায় রাজ্য শাসন করিয়া-ছিলেন। তৎপুত্র অর্জুনপাল কুঠহরা পক্ষ অধিকার ও জেত্র-পুত্র রাজ্যস্থাপন করেন। অর্জুনের পুত্র লুহিনপাল, তৎপুত্র সহজেশ্বর, তৎপুত্র লুনিগদেব, তৎপুত্র পৃথীরাজ, তৎপুত্র রামচন্দ্র, তৎপুত্র মেদিনীমল, তৎপুত্র অর্জুনদেব, তৎপুত্র মালিক হন এবং তৎপুত্র উর্দ্ধাধিপতি ধাতনামা রজপ্রভাশ সিংহাসনে আসীন হইয়া পুত্রনির্কিপেবে প্রজা শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার ভর্তৃচাঁদ, মধুকর (মধুকর শাহ), উদয়াদিত্য, কীর্তি শাহ, জগৎশাহ, উদারালী, চন্দ্রবাস, ঘনকাম-বাস, প্রভাগ দাস, ভৈরব বাস ও খণ্ডেনাও প্রভৃতি বংশগণ পুত্র দয়া, মারা ও মুক্তাবি বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন।

রাজা রজপ্রভাশের জীবনীলা শেষ হইলে ভর্তৃচাঁদ রাজা হন। তাঁহার পর মধুকরশাহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। অপর সকল ভ্রাতাই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে, কিন্তু উদয়া-দিত্য নিজ জুহবলে ও বুদ্ধিমত্তার দলদল সংগ্রহ করিয়া মহোবা-নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র প্রেমচাঁদ বহু যুদ্ধে সৈরব ও আকগান সৈন্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার স্ত্রিন পুত্রের মধ্যে বিখ্যাত বীর উপবন্ত রাও মহোবার সিংহ-

(১) বীরগুণে প্রবাহ, গাহরবাড়কবীর জন্মক রাজপুত-পরিবার বিজ্ঞাচন্দ্রের নিকট গৌড় গ্রামে আসিয়া বাস করে। এই বংশের কোম পুত্রপুত্র পরস্পরের অধীনে বর্গ করিতেন। অপরক পরস্পরের মৃত্যুর পর উক্ত গাহরবাড় রাজবর্গচারী তাঁহার দুর্গ অধিকার করেন, কিন্তু বহু পুরহীন হওয়ার তাঁহারই এই মৃত রাজপাট ভাল লাগে নাই। তিনি সংসারে উদাসীন হইয়া বিজ্ঞাচন্দ্রের বিজ্ঞাবাসিনী দেবীর নিকট নমস্ করেন। তথার দেবীর প্রসাদপাওয়ার তিনি বীর যত্নক দান করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার পত্নীর যত্নবিশু হইতে একটি বালক উৎপন্ন হইল। বিনু (হিন্দী বুল) হইতে জাত বলিয়াই সেই বালক বুদ্ধেলা বা বুদ্ধেলা নামে আখ্যাত হন, তাঁহার বংশবংশগণ বুদ্ধেলা নামে আখ্যাত হইলেন।

সনে, মানসিংহ শাহপুত্রে এবং কিষ্করসিংহ সিংহ্রোহে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তৎপরে পুত্র কুলদমন অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাহার ঋণস্বরূপ, চাঁদসার, শোভনসার ও চম্পং-রার নামে চারি পুত্র ছিল। রাজা চম্পংরার যোগল সম্রাট শাহজহানের প্রেতাব উপেক্ষা করিয়া রাজকর দিতে অস্বীকৃত হন। তৎকালে সেলাদী বকিখাঁ তাঁহাকে শাসন করিতে আসেন। এই যুদ্ধে যোগল সৈন্য পরাভূত হইয়া প্রেতাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়।

রাজা চম্পংরার পাঁচপুত্র—সর্দাহন, অলদসার, রতনশাহ, হুজাশাল ও গোশাল। এই কয় পুত্রের মধ্যে রাজা হুজাশালই বুন্দেলা জাতির পৌরষ বৃদ্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

[হুজাশাল দেখ।]

রাজা হুজাশালের মৃত্যু বহুশত বুন্দেলা-সর্দার একত্র হইয়া মুসলমান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। হুজাপুরে হুজাশালের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার বিখ্যাত সম্রাট-মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। মদন শাহ, জগৎ রাই, পরসিংহ ও তর্কটাব প্রভৃতি চারিপুত্র তাঁহার প্রেতাবসারীর গর্তলাত, অপর রমণীতে তাঁহার আত্মা ১৩তী পুত্র হইয়াছিল।

রাজা হুজাশাল মৃত্যু সময়ে নিজ সম্পত্তি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া বান। যমর সিংহ পরাক্রম লাভ করেন এবং জগৎরার জৈতপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। [পরা শতক পরা-রাজবংশের বিবরণ দেখ।]

জৈতপুর-রাজ্যে জগৎরার অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্য-শাসন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহম্মদ খাঁ বকসের আক্রমণ-প্রভে জৈতসেনানী দলিল খাঁ সঙ্গের অগ্রসর হন। মহম্মদ খাঁ নানক স্থানে উভয় হলে যোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বুন্দেলা রাও রামসিংহকে নিহত দেখিয়া প্রেতাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে শত্রুহস্তে আহত হইয়া জগৎরার অধিপতি হইতে নিশ্চিত হন। ছাউনী মধ্যে প্রেতাবৃত্ত হইয়া তাঁহার পত্নী রাণী অমর-কুমারী স্বামীকে না দেখিয়া ভীত ও চমকিত হইলেন, পরে দৃঢ়চিত্ত হইয়া পুনরায় তিনি আনিবর্শন-প্রত্যাশার সপত্নী উপস্থিত হইলেন। সন্মিলনে অগ্রসর হইয়া তিনি প্রথমে দলিলের শিবির আক্রমণ করেন। অতর্কিত অবস্থায় আক্রমণ করায় মুসলমানসেনানী আতঙ্কিত হইয়া সন্মিলন না। যুদ্ধে তিনি পরাভূত হইলেন। জরলাতের পর উন্নত সৈন্য-মণ্ডলী মশালের আলোকে রাজার ভূপতিত দেহ আবেশণ করিয়া বাহির করিল। শেষে শিবির মধ্যে আনিবার পর সাক্ষীর বস্ত্রে রাজা সংজ্ঞা লাভ করেন।

দলিল খাঁর মৃত্যু ও পরাভূতের নিবন্ধ্য না হইয়া মহম্মদ

পুনরায় বুন্দেলাখণ্ড আক্রমণ করিলেন। এবার নিরুপায় ভাবিয়া জগৎরার পেশবা বাজীরাওর সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাজীরাও তাঁহার কৃতকার্যের পারিতোষিক স্বরূপ বুন্দেলা-খণ্ডের কএক প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। এহান হইতে চৌধুর সংগ্রহপূর্বক তিনি সম্রাট-সৈন্য এক মুসলমান-বালিকাকে সঙ্গে লইয়া বান। এই রমণীর গর্তে সন্মিলন বাহাদুরের জন্ম হয়।

১৮১৫ সংবতে (১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) জগৎরার মাই নগরে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে মোট পুত্র কীর্তিসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কীর্তির প্রার্থনানুসারে তিনি খীর পৌত্র কীর্তির পুত্র শুভাসিংহকে 'শেওরান সিংহ' পদে অভিষিক্ত করিয়া বান।

রাজা জগৎরার মৃত্যুর লইয়া তৎপুত্র পাহাড়সিংহ জৈতপুরে চলিয়া আইলেন। প্রথমে তিনি যোবলা করিলেন যে, রাজ্য মৃত্যুরোগে শাসিত হইয়াছেন, তাঁহার আর যোগ-যুক্তির কোন উপায় নাই। ঐ শব্দেই পুত্রবধূ রক্তা করিয়া তিনি নিজে সিংহাসনলাভের আশায় বড়বস্ত্র করিতে লাগিলেন। শুভাসিংহের পরিবর্তে তাঁহাকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করিবার জন্য তিনি সেনাপতিসিংহকে উৎকোচ প্রদান করিতে লাগিলেন। কুমার কড়িসিংহ, সেনাপৎ ও বীরসিংহ যেক প্রকৃতি তাঁহার পুত্র হইয়া শুভাসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে স্বীকৃত হন।

পাহাড়সিংহের সিংহাসনবিকার ও রাজ্য জগৎরারের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া শুভাসিংহ দৃঢ় পাঠাইয়া তাঁহার প্রাপ্য জৈতপুর সিংহাসন পাইবার জন্য অনুরোধ করিলেন; কিন্তু পাহাড়সিংহ এই বাক্যে কর্পণাত মা করিয়া বরং বলিয়া পাঠাইল যে, তাঁহার পিতার সিংহাসন-গ্রহণে তিনিই অধিকারী। পুত্র থাকিতে পৌত্রের ইচ্ছাতে কোন অধিকার থাকিতে পারে না।

শুভাসিংহ ইচ্ছাতে ক্রোধোদীর্ণ হইয়া জৈতপুর রাজ্য হাব-ধার করিতে মানস করিলেন। ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে বুন্দেলার সমুদ্র উত্তর সৈকতে যোমতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শুভাসিংহ খীর মিত্র নবাব নজফখানের সহিত পরাজিত হন। ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে মক্কায্যায় শাসিত হইয়া পাহাড়সিংহ শুভাসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, আমি ভবধাম পরিত্যাগ করিয়া বাইতেছি, তোমার ইচ্ছা থাকে, সন্মিলনে আসিয়া আমার আক্রমণ কর। পাহাড়সিংহ কুলপাহাড়ে থাকিয়া নিজ সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিতে-ছেন। ঐ স্থানে শুভাসিংহ ও তাহার ভ্রাতা শুভাসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি শুভাসিংহকে বাল্য ও শুভাসিংহকে চরখাঙ্গির রাজপদ দান করিয়াছিলেন।

ইহার পর বুড়ুলা-রাজগণের আর বিশেষ প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। মহারাষ্ট্র অকুদর-কালে তাঁহারী সামাজ্য সহকারীরূপে বুড়ুকার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। হিন্দুধর্ম বিজ্ঞান ও ইংরেজি-সমাপ্ত এবং মহারাষ্ট্রবুড়ুধর্ম বিবরণ বুড়ুলাপত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

বুড়ু, মিশ্রান। "দ্বাদশ" উত্তর" সপ্ত" সেট। লিট্‌ বুড়ুতি-তে।
লোট্‌ বুড়ু-তাং। বুড়ু, অবুৎ, অবুতীৎ, অবুতিৎ। বুড়ু, বড়ু।
হুদাদি "উত্তর" সপ্ত" সেট্‌ লিট্‌ বুড়ুতি-তে। লোট্‌ বুড়ু-তাং।
লিট্‌ বুড়ুলাককার, চক্রে। বুড়ু, অবুতুৎ-ত।

বুর্হান (পুং) ১ আচার্য্য। ২ বেদ। ৩ পণ্ডিত। (সংস্কৃত উপাধি)
"বহির্ভাগঃ বুর্হানো অমিত্রকব উবসৎ" (অক্‌ ৭।৪৪।৩)

বুর্হান (স্ত্রী) উবস, জন। (নিমট্‌-এ) ইহার পাঠান্তর বুর্হান।
বুর্হান (স্ত্রী) তোকুমিছা হু-ইচ্ছার্থে সন্, বুর্হান বাহু (অঃ
প্রত্যয়ঃ। পা ৫।১০১) ইতি অকৃতটাপ্। ১ জ্ঞা।

"অতীত বাতন্তিমিত্ত বুর্হান চাতি নিত্যঃ।

তয়ানি চ মহাত্ম্য ততো হুঃবতঃ সনন্" (রাশিয়ার ২।২৮।২৮)

বুর্হান (স্ত্রী) বুর্হান তোকুমিছা সন্নাতহিত (তদন্ত
সংজ্ঞাঃ তারকাহিত্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) জুবিট, বহির
কথা হইয়াছে।

"অতীতঃ স্তব্ধ হুঃবতঃ সর্গ, কুচিতঃ।

ম চালিপাত পাশেম স্তব্ধপ্রতীকারমাচরন্" (মহু ১০।১০৫)

বুর্হান (স্ত্রী) তোকুমিছা হু-সন্-উ। ভোজন করিতে ইচ্ছুক।

বুর্হান (স্ত্রী) বিতর্কমিছা সন্-উ। তরণ করিতে ইচ্ছুক।

বুর্হান (স্ত্রী) বুর্হান-কন্। হইতে ইচ্ছুক।

বুর্হান (স্ত্রী) তবিত্তমিছা হু-সন্, অ, টাপ্। হইতে ইচ্ছুক।

বুর্হান (স্ত্রী) হু-সন্-উ। হইতে ইচ্ছুক।

বুর্হান (আরবী) ১ চক্রে-বাটিকা। ২ চর্চাপ্রাশাশনধর।

বুর্হান, (বসন্ত) দাক্ষিণাত্যবাসী অসত্য জাতিভেদ। বাংলার মুড়ি
প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহারের জাতীয় ব্যবসা। ইহারের
উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ শুনা যায়, ইহার পূর্বে মরাঠা
ছিল, জ্যেষ্ঠ পুনিয়ার পার্জাতী দেবীর বটুকপূজার জন্য
ইহার কলপুষ্পবহনোগোষ্ঠী কারি নির্মাণ করিয়া দেওয়ার
জাতিচ্যুত হয়।

ইহারের মধ্যে জাতি, কাশাকি, লিঙ্গার, মরাঠা, পর্জারি ও
তৈলঙ্গ প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ আছে। কেহ অপর কাহারও
সহিত আশ্রয় প্রদান করে না বা একত্র বসিয়া থাকে না।
ইহার গবাদি পালিত জন্তু পুখিয়া থাকে। সাধারণতঃ মদ্য ও
মাংসপ্রিয়, পুখাদি পর্কে ইহার উপবাস ও নিরামিষ ভোজন
করে। ইহারের বেশ ভূষাও কতকালে মরাঠাধর্মের ন্যায়।

বিশেষ মুড়ি, চুবড়ি, দাবী, কাকুরি, সাহর, পাখা প্রভৃতি
বিক্রয় করিয়া ইহার জীবিকার্কম করিয়া থাকে।

মহাদেশই ইহারের প্রধান উপাস্য দেবতা। এতদ্বিধ
ইহার তৈরবা, খেজোবা, কক, মাকতি ও রাসের পূজাও করিয়া
থাকে। জাফন ও জলমিগের প্রতি ইহারের অশ্রী ভক্তি।
বিবাহ ও শ্রাদ্ধানোচে ইহার জাফনপুণকে পোরোহিত্যে আহ্বান
করিয়া থাকে।

জাত বালকের পঞ্চম দিবসে ইহার বটী দেবীর পূজা
করে। রমদীপণ পীতাম্বোদে রাজিলাগরণপূর্বক অভিষিক্ত
করিয়া থাকে, দ্বাদশদিনের পর জাতাপোচ বার, তখন গোবর
জল দিয়া সন্মত বাটীই খোঁচ করা হইয়া থাকে। স্ত্রিন্যাসের
পর হইতে হুই বৎসরের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ হয়। ইহারের
বিবাহপ্রথা গ্রীক মরাঠাধর্মের মত। মৃত্যুর পর ইহার শবদেহ
নাহ বা কবরস্থ করে। তৃতীয় দিনে কাঁধকাটাধর্মের ভোজ
হয় এবং দশম দিনে প্রোভোক্ষে পিণ্ডদান হইয়া থাকে।
জরোদশ্রমে জাতিকুটুম্বের ভোজ হয়। ইহারের মধ্যে
বিধবা বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

বুর্হান (দেশজ) বুর্হানুঠের প্রধানপর্ব, একইক পরিমাণ।

বুর্হান, মধ্য ভারতের গোরালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বুর্হান নিজামশাহ ১ম, নিজামশাহী বংশের তৃতীয় রাজা
(১৫৫৮-১৫৫৯ খৃঃ) আকল নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

[নিজামশাহী দেখ।]

বুর্হান নিজাম শাহ ২য়, নিজামশাহী বংশের ৭ম রাজা
(১৫৯০-১৫৯৮ খৃঃ অঃ)। ইনি বুর্হানাবাদ নামে একটি নগর
প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [নিজামশাহী দেখ।]

বুর্হান ইমাদ শাহ, ইমাদশাহী বংশের ৪র্থ রাজা (১৫৬০-
১৫৬৮ খৃঃ অঃ)। ইনি তকজুগীর নিকট পরাজিত ও বন্দী
হন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পর তকজুগী কিছুদিনের জন্য রাজ্য
শাসন করেন।

বুর্হানপুর, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার একটি উপবিভাগ। ভূ-
পরিমাণ ১১৩৬ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। ভাণ্ডিনধীর উত্তরকূলে
অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' ২৬"
পূঃ। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে খান্দেরের ফরুখিংশীর রাজা নসির খাঁ
এই নগর দৌলতাবাদের বিখ্যাত মুসলমান শেখ বুর্হান উদ্দীনের
নামে স্থাপন করিয়া যান। দাক্ষিণাত্যের অসত্য মুসলমানরাজগণ
বুর্হানপুর নগর পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও দখল করিলে ফরুখি-বংশের
১১শ জন রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে
সম্রাট অকবর শাহ এই নগর জয় শাসনভুক্ত করিয়া লন।

বাঘলা কিয়ার দুইটা চুড়া ব্যতীত প্রাচীন ককখি-রাজগণের আর কোন ক্ষীতি দেখা যায় না। উক্ত বংশের বাঘলা জাতি বা এখানে জমা মসজিদ প্রভৃতি কতকগুলি কুশল অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বান। অকবর ও তাঁহার বংশধরগণের উদ্যমে এই নগর সৌন্দর্য্য লাভ করিয়াছিল। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ রাজপুত্রবংশ এখানে থাকিয়া রাজকাণ্ড সমাধা করিতেন; পরে তথা হইতে অসমভাবে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী সময় হইতে বুর্হানপুর খানেশ হুসার প্রধান নগররূপে পরিণত হয়।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণের স্যার টমাস রো বুর্হানপুরে আসিয়া এখানকার অবস্থা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উহার ৪৪ বৎসর পরে, টাবার্নিয়ার এই নগরের বিশেষ সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যোগল-প্রত্যাহার সময় এই নগর হইতে নানা জাতি পারস্য, তুর্ক, মাকোভিয়া, পোলও, আরব ও ইজিপ্ত প্রভৃতি প্রদেশে প্রেরিত হইত।

সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে বুর্হানপুর দাক্ষিণাত্য-যুদ্ধের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত অরঙ্গজেব সমলে বুর্হানপুর পরিত্যাগ করিবার অব্যবহিত পক্ষেই মহারাষ্ট্রগণ নগর লুণ্ঠন করে। উহার ৩৪ বৎসর পরে মরাঠাগণ উপর্যুপরি যুদ্ধের পর এখান হইতে চৌধ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে আলফ্রা নিজাম উলমুলক দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া এই নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে এই নগরের চারিদিকে প্রাচীর ও দুর্গ এবং ৯টা সিংহদ্বার স্থাপিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে উৎসর্গিরি যুদ্ধের পর নিজাম বুর্হানপুর রাজ্য পেশবার করে সমর্পণ করেন। ইহার ১৮ বৎসর পরে সিনিয়ারাক ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি কয়েলেন্সী এই নগর অধিকার করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ হইতেই উহা সমাক্রমে ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানে বিরোধ হইয়া একটা ক্রমান্বিত বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছিল। বর্তমান অট্টালিকার মধ্যে অকবর শাহের লাল-কিরা ও অরঙ্গজেবের কমা মসজিদই প্রধান। টাবার্নিয়ারের সময় হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত এখানে রেশম মসলিন প্রভৃতি বস্ত্রের বিস্তার কারবার আছে।

বুর্হানাবাদ, দাক্ষিণাত্যের আফগানবাদ জেলায় অন্তর্গত একটা নগর। যোগল-সেনানী শাহবাক খাঁ এই নগর পুর্ন ও বিদ্রুত করিয়া বান।

বুর্হেলা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহার প্রবংশী ও

বাকি সম্রাটের কল্প গ্রহণ করে এবং আয়েঠিরাধিকার আপনা-পন কল্পা সম্রাটের করিয়া থাকে।

বুর্মা (পারসী) কাঠিহেলকরণের অঙ্গবিশেষ, কুরপুন্।
বুল, মন্ডন। চুরাদি উত্তর অক পেট। যোগল-কি-তে। লোট
বোলহু-কাং। লুৎ অবলুৎ-ত।

বুলন্দশহর, উঃ পঃ প্রদেশে মিরাটবিভাগে অবস্থিত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ প্রায় ১৯১৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মিরাট জেলা, পশ্চিমে বরুনা নদী, দক্ষিণে আলীপুত্র ও পূর্বে গঙ্গা নদী।

গঙ্গা ও বরুনা নদীর অন্তর্বর্তী মধ্যে অবস্থিত থাকার এই স্থান সমধিক উর্বরা এবং শস্যাদিতে পরিপূর্ণ। সমগ্র জেলাটি অধিকাংশ ভাগ সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬৫০ ফিট উচ্চ, কিন্তু উত্তর নদীর অববাহিকাদেশে উহা একবারে সোপানকারে নিম্ন হইয়া নদীর সমতলক্ষেপে পরিণত হইয়াছে। উক্ত নদীর ব্যতীত কালীনদী (কালিন্দী), হিন্দন, কয়েন, পটবাই ও ছোইবা নামক কএকটা ক্ষুদ্র প্রোতধিনী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে এই স্থান পাণ্ডবরাজধানী হস্তিনাপুরের অধিকারে ছিল। উক্ত নগর গঙ্গা-বিশোধ হইবার পর জনৈক শাসনকর্তা আহর নগরে থাকিয়া এখানকার রাজকাণ্ড নির্ধার করিতেন। খিলানিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এক সময়ে এখানে গৌড়-রাজ্যগণের বসতি ছিল এবং ভগ্নরাজ্যগণ এখানে শাসন নিষ্ঠার করিয়াছিলেন। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে যখন গজনীপতি মাঙ্গুন বরগ (বুলন্দশহরের চলিত নাম) নগরে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন হরদত্ত নামে জনৈক হিন্দুযাজা এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই দুর্জয় মুসলমানরাজের জড়নার ভীত হইয়া হিন্দুসম্প্রদায় সমলে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়া নিরুতি লাভ করেন। ঐ সময় হইতে এই অন্তর্বর্তী মধ্যে নানা বর্ণের লোক আসিয়া বসতি করে। এখনও সেই সকল জাতি ঐ জেলার কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

১১২৩ খৃষ্টাব্দে কুতবউদ্দীন বরগ অভিযুগে অগ্রসর হইলে, তৎকাল অধিপতি বোরবংশীয় রাজা চঙ্গসেন সসৈন্যে উপস্থিত থাকিয়া বিপদের প্রতিকূলভাটরণ করিয়াছিলেন। অবশেষে তৎকালীয় জয়পালের বড়বাজে মুসলমানরাজ উক্ত নগর অধিকার করিতে সমর্থ হন। স্বরপাল ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর মুসলমান অরঙ্গজেব উক্ত নগরের চৌধুরীপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ অজ্ঞানি ঐ জেলার কতক সম্পত্তি ভোগ রক্ষা করিতেছে।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে এখানে রাজপুত্র জাতির সমাগম হয়। ঐ রাজপুত্রগণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের গ্রামাণি অধিকার করে। তৎপরে যোগল আক্রমণ সময়ে এই প্রদেশের চরবন্ধা আরও বর্ধিত হইয়াছিল। সম্রাট অকবরের প্রবন্ধাবলিতে এখানে শান্তি বিরাজিত হইয়াছিল। কিন্তু অকবরের এখানকার ইসলাম ধর্মাবলম্বী হিন্দু অধিবাসীর উপর অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে ছাড়েন নাই। বাহাদুর শাহের রাজ্যারোহণ (১৭০৭ খৃষ্টাব্দ) হইতে যোগল-লক্ষ্মির অধঃপতন আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে গুজর ও কটিনগিরগণ বিদ্রোহী হইয়া স্বতন্ত্র কুজরাঙ্গাধিপানে লম্বা হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে কোইল-নগরে এখানকার রাজপাট প্রতিষ্ঠিত থাকে। মহারাষ্ট্রশাসনকর্তারা কোইলে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। মরণনগর তৎকালে কোইলের অধীন ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কোইল ও আলীগড় জুর্গ অধিকার করে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে আলীগড় ও মিরাতের কতকাংশ লইয়া বুলন্দশহর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় গুজরগণ, ৯ম সংখ্যক পদাতিক সেনাবল, শালাগড়ের শাসনকর্তা বাসিদাম খাঁ ও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রাজপুত্রগণ ইংরাজবিপক্ষে যোঁরতর বৃত্ত করে।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

খুর্জা, বুলন্দশহর বা বরণ, সিকন্দরাবাদ, শিকারপুর, জাহাঙ্গীরাবাদ, অল্পশহর, দিবাই, সিরান্দা, জেবার, শালাগড়ী, অরঙ্গাবাদ ও ধনকটর প্রভৃতি এই জেলার প্রধান নগর।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কালীনদীর পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৪'১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৪' ১৫" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলগণের একটা স্টেশন আছে। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪১ ফিট উচ্চ। ইহার প্রাচীনায় একটা গওঁশৈলের নিধরদেশে স্থাপিত এবং নিকটবর্তী সমতল ক্ষেত্রের উপর নুতন নগর নির্মিত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ মাকিদমসীয়া মহাদ্বা আলেকসান্দারের ও উত্তর ভারতের হিন্দুবাহিন্যক রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা অতাপি বরণ নগরের নানা স্থানে পাওয়া গিয়া থাকে। বখন ও বাহিন্যক রাজগণের অধিকারে যে তৎকালীন লোকের এই স্থানে সমাগম হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। দ্বারবংশীয় রাজা হরদত্ত ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ও নানা উপচৌকন পাঠাইয়া গল্পনীপতি মাছুহকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। এখানকার শেখ হিন্দুনরপতি রাজা চঙ্গসেন মহম্মদ যোরির যুদ্ধে জীবন ধান

করেন। ঐ যুদ্ধে মুসলমানসেনাদী খালা শাল-বরসীর বৃত্তা হইয়াছিল। এগনও তাহার কবরসন্নিহিত স্থান তাহার নামেই ঘোষিত হইয়া থাকে।

প্রাচীন হিন্দুপ্রাধাতের নিদর্শন স্বরূপ এখানে অপর কোন অট্টালিকা বা দেবমন্দিরের ফলসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে নিকটবর্তী স্থানের যুক্তিকা খনন করিলে ইতস্ততঃ প্রোদিত তত্ত্ব বা অট্টালিকাদির বর্ণিত অংশসমূহ লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ স্থলির গঠনকাৰ্য্য দেখিলে নিশ্চয়ই প্রাচীন হিন্দুগঠন বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন তত্ত্ব অট্টালিকাদির মধ্যে সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সেনাদী মহম্মদ খাঁর সমাধিমন্দিরই লক্ষ্যপ্রাচীন। এতদ্ভিন্ন প্রাচীন-নগরের মধ্যেস্থলে জমা মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজবিপক্ষে এখানকার বিশেষ কোন স্মৃতি সাধিত হয় নাই।

বুলান (দেশজ) হস্তাবধরণ, হাতবুলান।

বুলি (গ্রী) বুল-ইন্-কিচ্চ। ১ ভগ, ক্রীটিক। (হেম)

(দেশজ) ২ বাক্য। (ইংরাজী) ও কাঠে খোদাই করিবার যন্ত্রবিশেষ (Burin)।

বুলকুকড়া (দেশজ) শুশুভের।

বুলদানা, পশ্চিম বেয়ার বিভাগের একটা জেলা। ভূপরিমাপ ২৮০৪ বর্গ মাইল। চিখলি, মালকাপুর ও মেহকর নামক তিনটা তালুকে এই জেলা বিভক্ত।

এই জেলা বেয়ার বালাঘাট পর্বতের অধিতাকারদেশে স্থাপিত। উহার উপত্যাকাকূমিসমূহে পবিত্রসলিলা বহু শাখাদ্বী প্রবাহিত থাকার ঐ সকল স্থান বনবাতনের ও কৃষিকার্যের উপযোগী হইয়াছে। বেবগজা, নলগজা, বিবগজা, বন, পূর্ণা ও কাটাপূর্ণা প্রভৃতি এখানকার প্রধান নদী। জেলার দক্ষিণ-ভাগে লোনার নামক স্থান অবস্থিত। উহার তীরভূমে উৎকৃষ্ট কাককাঁচাযুক্ত একটা প্রাচীন হিন্দুমন্দির স্থাপিত আছে। হিন্দুধর্মেরই নিকট উহা পবিত্র বলিয়া গণ্য।

বেউলঘাট নামক স্থানে বেগমজাতীয়ে, মেহকরে, সিন্ধের ও সিন্ধল নীও নামক স্থানে হেমাড়গহীদিগের প্রাচীন মন্দিরসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। বখন পূর্ণার উপত্যাকাকূমি মুসলমানের হস্তগত হয়, তৎকালে ঐজম রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে মিরান শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এ প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং ইলিতপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমানাধিকার প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। ক্রমে তাহার বংশধরগণের যত্নে দক্ষিণদিগ্ভবর্তী ভূভাগসমূহ মুসলমানের শাসনভুক্ত হয়। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বেয়ার প্রদেশ মুসলমানের শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে আশরাফ

বাকীর পুত্র আলাউদ্দীন রোহন-খের নামক স্থানে খামেশ ও গজরাতরাজসৈন্যকে পরাস্ত করেন। বাকীরাজবংশের পর ইমাদশাহী রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপরে আকবরনগর রাজবংশের অত্যাচার হয়। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ-বিবি বেহার রাজ্য সঙ্গাট্ট অকবরশাহের হস্তে সমর্পণ করেন। সঙ্গাট্টপুত্র মুদার ও দানিয়ার দখলকরে এখানকার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত থাকেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে অকবরের মৃত্যুর পর আভি-সিনীর সর্দার দালিক অকবর বেহার অধিকার করিয়া ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শাসন করেন। তৎপরে সিংহবংশের মেশমুখ লাক্কী বাসবরাজের সাহায্যে সঙ্গাট্ট শাহবাহান এই রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। উক্ত বাসবরাজ দালিক অকবরের ১০ ছায়ায় অখারোহীর বেনানাহক ছিলেন। তিনিই শাহজাহানের পক্ষ হইয়া খীর পূর্ববাবীর অত্যাচার বনাধকারে সমাক্ষর করিয়াছেন। এই লাক্কী বাসবের এক বীরপ্রত্ন কস্তা মহারাত্রিকেশরী শিবাজীর মাতা। অরকজেবের রাজত্ব সময়ে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এখান হইতে চৌধ সংগ্রহ করেন। তৎপরে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে সঙ্গাট্ট ককশশিরের সময়ে মহারাত্রীগণ এখান হইতে চৌধ ও সরসেশুখী কর-সংগ্রহের সনদ প্রাপ্ত হন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিন্ শীলিচ খান (নিজাম উলমুলক) সখর-খেমলার (কভেখেল্লা) নিকটে মোগলসৈন্যকে পরাস্ত করেন। কিন্তু তিনি মহারাত্রিগণকে কর সংগ্রহ হইতে নিবারণ করিতে পারেন নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মেহকর পেশবার হস্তে সমর্পিত হয়। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে নিজামও গুণারাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজ যুদ্ধে মহারাত্রি পরাস্তবের পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের নিজাম ইংরাজসুগ্রহে সমগ্র বেহার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিগণ পুন-রার কভেখেল্লা অধিকার করেন। পেছারি যুদ্ধের অবসানে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের নক্তি অমুসারে এই প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে নিজামের হস্তগত হয়। তৎপরে মহারাত্রিগণ আর মতকোত্তলন করে নাই। কিন্তু স্থানীয় জমিদার, তালুকদার, রাজপুত ও মুলমানগণের উপরবে রাজ্য মধ্যে বিশেষ উচ্চ অলতা উপস্থিত হয়। এই বিরূপের ফলে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে মালকাপুর মুক্তি হইয়াছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে বাসববংশীয়গণের অধিনায়কতার শেষ পেশবা বাকীরাজের আরও সৈন্য নিজাম সৈন্যগণকে পরাস্ত করে। এই কার্যে অসম্মত হইয়া ইংরাজগণ বাকীরাজের পূর্ব সম্পত্তি কাড়িয়া লয়েন এবং তাঁহাকে বিচূরনগরে নবরবনী করিয়া রাখেন।

বেউলগাঁও-রাজ, মালকাপুর, নন্দুরা, চিখ্‌লি, ধোমেগাঁও, বুল-হানা, বেউলখাট, মেহকর ও কভেখেল্লা এখানকার প্রসিদ্ধ নগর।

কুলবুল (পারসী) কুল পক্ষিবিদেষ। [কুলবুলী দেখ।]

মুলমুলবোতা, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় নাইটাইংলেস (Nightingale বা P-lorrea mfeceps) ও পারসীতে “মুলমুলবোতা” বা “মুলবুলহাজার দাতান” বলে। অনেকেই বোধ করি এই সুবিখ্যাত গায়ক পক্ষীকে দেখিয়াছেন। ইহার সৌন্দর্য অতি সামান্য; কিন্তু ইহার স্বর এক অলঙ্কার। যে, যে কোন ব্যক্তি একবার এই পক্ষীর গান নিখিটচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে ইহাকে গায়কবিহগ-কুলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে ও ইহার এই চিত্তোন্মাদক স্বরের তৃপ্তী প্রাপ্তি করিতে সক্ষম হন নাই। এই পাখী সচরাচর ১০০ একশত হইতে ১৫০ বেতনত টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে।

প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে, কুলবুলবোতার গানোপযোগী শির ও মাংসপেশী সমুদায় অত্যন্ত নবল; অতঃ গায়ক পক্ষীবিদগণ উহা তত পরিপুষ্ট হইতে দেখা যায় না। এই নিষিদ্ধ ইহাদের স্বর অত্যন্ত উচ্চ এবং ইহারা অনেককণ পর্যন্ত বিকিষবনে গান করিতে সমর্থ।

ছই-প্রকার কুলবুলবোতা দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এক শ্রেণীর পাখীগুলি সমস্তল ক্ষেত্রের অরণ্য মধ্যে বাস করে। ইহাদের শরীরের দীর্ঘতার পরিমাণ প্রায় পাঁচ ইঞ্চি; এই দৈর্ঘ্যের আবার সর্দি ছই ইঞ্চি পুঙ্খ; চতু এক ইঞ্চির কিঞ্চি নূন। চতু হুমাও ও অবজ। চতুর ও হুখের অভ্যন্তরভাগ পীতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের পৃষ্ঠাদি উপরি-ভাগের বর্ণ প্রায় নক্তের রং, তলভাগ কীৎৎ খেতান্ত ও পদবর কীৎৎমিশ্রিত শুভ্রবর্ণ। অপর শ্রেণীর পক্ষীগুলি পর্বতভাগের বাস করে এবং কখন কখন পর্বত নিম্নভাগস্থ অরণ্যাদিতেও দেখিতে পাওয়া যায়। অপার্কতা শ্রেণীর পক্ষীগুলি অপেক্ষা এই শ্রেণীর পাখীগুলির দেহের পরিমাণ প্রায় ছই ইঞ্চি অধিক এবং কর্ণও কিঞ্চি গাঢ় হয়। প্রথম শ্রেণীর পক্ষী অপেক্ষা দ্বিতীয় শ্রেণীর পক্ষীবিদগের বর্ধধ্বনি অনেক পরিমাণে উচ্চ; বিশেষতঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর কুলবুলবোতারাই রজনী-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত। কুলবুলবোতা প্রৌঢ়াবস্থাতেই অধিক পরিমাণে গান করিয়া থাকে।

কুলবুলবোতার গুণপক্ষীরাই গানকারী; এই পক্ষিগণ বাসাবস্থায় প্রায় ছই তিন মাসকাল গান করে এবং দলবদ্ধ হইয়া তিন চারিমান একস্থানে অবস্থান করে। ঐ সময়ের মধ্যে তাহারা প্রায় ছইবার অঙ্গপ্রস্তর, শাবকোৎপাদন ও তাহাদের প্রতিপালন করিয়া থাকে। শাবকোৎপাদনে ইহাঙ্গিগের গুণ-প্রভেদ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। যে সকল শাবকের বকের ও

ডানার পক্ষাণে সমুদায় ঈষৎ পীতবর্ণবিশিষ্ট ও গলদেশের বর্ণ স্বেত হয়, তাহার পুং; আর যে সকল শাবকের গলদেশ স্বেতাভ এবং পালকান্তে সকল লীল নহে, তাহার স্ত্রী।

এই পক্ষী সমগ্রভাষালী; ইউরোপ ও এশিয়া ঋতুভেদের অনেকাংশেই এবং আফ্রিকাতেও কেবল নীলনদের তীরবর্তী দেশ সকলে এই পক্ষী পাওয়া যায়। ইহার এক একবারে পাঁচ বা ছয়টা করিয়া হরিতাভ কপিশ বর্ণের ছোট ছোট অণ্ড প্রসব করে এবং পনের দিবস ক্রমাগত তদুপরি উপবেশন করিয়া (ভাষিয়া) তাহা ফুটাইয়া থাকে। বুলবুলবোতা প্রায়ই মৃত্তিকা হইতে অন্ন উঠে এবং কখন কখন বা দীর্ঘ তৃণ-বৃত্ত মৃত্তিকায় নীড় নির্মাণ করিয়া শাবকোৎপাদন করে। ইহা-দিগকে শাবকাবস্থাতেই আনিয়া প্রতিপালন করা কর্তব্য। তাহা হইলে ইহার পালকের অত্যন্ত বশীভূত হয় এবং প্রৌঢ়াবস্থায় নির্ভরচিত্তে গান করিয়া থাকে। ইহার পালকের এরূপ বশীভূত হয় এবং তাহাকে এত ভালবাসে যে, কখন কখন তাহার বিরহে জীবন পর্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। এই পক্ষিগণ অধিকাংশই কীট ও পতঙ্গভোজী; ইহার বহু কলাদিও খাইয়া থাকে।

ইউরোপের কোন কোন প্রদেশে বুলবুলবোতা ধরিবার বিশেষ নিয়ম আছে। তথায় যদি কেহ প্রৌঢ়াবস্থার পাখী বধে, তবে তাহাকে রাজদ্বারে নগ্ননীর হইতে হয়। সেখানে বুলবুল-প্রৌঢ়ের শাবক ধরিয়া বিক্রয়াদি করাই সাধারণ বিধি।

গোবাপাখীর পিঞ্জরেই বাস। এই অবস্থায় কেহ জোড়া জোড়া এবং কেহ বা এক একটা পাখী এক একটা পিঞ্জর মধ্যে রক্ষা করিয়া থাকেন। পিঞ্জরটা দীর্ঘ ১২ হইতে ১৮ ইঞ্চি ও প্রস্থ ৫ হইতে ১২ ইঞ্চি এবং উচ্চে একফুট পর্যন্ত হইলেই প্রচুর হয়। বেষ্টন (Mr. Bustin) সাহেব বলেন, ঐ পিঞ্জরটা হরিৎবর্ণে রঞ্জিত ও উহার সমস্ত উপরিভাগ (ছাদ) একখণ্ড হরিৎবর্ণ বসনে মণ্ডিত করা উচিত। যদি কেহ এই নতের পক্ষপাতী হইয়া বুলবুলবোতার পিঞ্জর হরিৎবর্ণে রঞ্জিত করেন, তাহা হইলে পাখীকে পিঞ্জর মধ্যে প্রবেশ করাইবার পূর্বে তিনি পিঞ্জরটা উত্তমরূপে শুক ও চূর্ণকৃত্ত করিয়া লইবেন। পিঞ্জর মধ্যে তিনটা ডাঁড় প্রোথিত করিয়া দিবেন, উহার দুইটা পিঞ্জরের তলার নিকট ও অপরটা তাহা হইতে কিছু উপরে রাখিবেন। পক্ষীগণের কোমল পদ নির্দোষ রাখিবার জন্য উক্ত ডাঁড়জরও হরিৎবর্ণ বসনে (বকমল প্রভৃতিদ্বারা) মণ্ডিত করিয়া দেওয়া কর্তব্য। পিঞ্জর মধ্যে একটা জলপাত্র এরূপ ভাবে স্থাপন করিবে যে, পাখী ইচ্ছামত অনায়াসে উহাতে অবতরণ করিয়া পান করিতে পারে। পিঞ্জরের নিম্নভাগ সতত জলে আর্দ্র না হয়, এই নিমিত্ত ইহার

তলদেশে একটা দুটী কাগজ অথবা একখণ্ড আয়তাকার বিস্তৃত করিয়া রাখিবে এবং উহা পুনঃ পরিবর্তন করিয়া পিঞ্জরের ময়লাদি বিদূরিত করিবে।

পরীক্ষার আরও দেখা গিয়াছে যে, যে সকল বুলবুলবোতা উপরোক্তরূপ পরিভূত পিঞ্জর মধ্যে বসনরূপে রক্ষিত হয়, তাহার উত্তম গান করিয়া থাকে। নির্জন কিংবা বিরক্তিময় স্থান ইহাদের নিত্যই প্রিয়; এইরূপ স্থানে রক্ষিত হইলে ইহার তেমন প্রকৃতিচিহ্নে গান করে না। গান করার জন্য কখন কখন হারাবিশিষ্ট এবং কখন বা রোক্তময় স্থান নির্বাচন করিয়া তথায় কতক সময়ের জন্য পিঞ্জর স্থাপন করিবে। এই পাখীকে শাবধানতা ও মৃদুতার সহিত প্রতিপালন করা কর্তব্য।

ইহার সুশোভিত উদ্যান ও গোলাপাদি ফুলের সুমিষ্ট সৌরভযুক্ত কুসুমপ্রিয় এবং কোমল স্বভাববিশিষ্ট। ইহার সচরাচর শব্দ শুক্ল শেখতাগ হইতে বসন্তকাল পর্যন্ত উচ্চকণ্ঠে সুললিত স্বরে গান করিয়া থাকে। তবে শীতাতিক্রমের সময় ইহার কিছু কম গান করে। এই পাখী সকল আপন সবে আপনি মত্ত এবং আপন স্বর সৌরভে আপনি মিতোয় থাকে। গান করিবার সময় ইহার দিবা অপেক্ষা রাত্রে অধিক বিবিধপ্রকার স্বরলহরী চালিয়া দিয়া কর্ণকে পরিতৃপ্ত এবং হৃদয়কে স্নর্গ হইতে স্বর্গাস্থের রসসিংহাসনে অভি-বিক্ত করিতে থাকে। এই নিমিত্ত ইংরাজী ভাষায় ইহাদিগকে নাইটইঙ্গেল (Nightingale) অর্থাৎ রাত্রিগায়ক পাখী বলে। যদি ভোমার হৃদয় সাহারার বাসুকামর ভূমির ভার কেবল নীরস বা পানহতাবলুর্ণ না হয়, তাহা হইলে তুমি সংসারী হও, কি সংসারবিরাগী যোগী হও, ভোমার হৃদয় সততই বুলবুলের সুললিত স্বরে আকৃষ্ট ও মোহিত হইবে। যখন ইহার সাময়িক উত্তেজিত হয়, তখন রাত্রিকালে একমুহূর্তের নিমিত্তই ইহাদের স্বর-বিরতি অন্ততুত হয় না। এই অবস্থায় ইহার কোন সময় নিদ্রা যায়, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। এই গভীর মিশীল সময়ে ইহাদের স্তম্ভনব্যাপিনী স্তম্ভর স্বর-লহরী শ্রবণ করিলে চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায়। ইহার এক নিখাদে অনেককণ গান করিতে পারে।

এই পাখী উদ্যান ও কুসুমপ্রিয় বলিয়া সময় সময় কুসুম-প্রসংসিত স্তম্ভ উদ্যান মধ্যে পিঞ্জরের আবরণ উল্লুং করিয়া ইহাদিগকে রাখা উচিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রোক্ষিত গোলাপাদি মধুর গন্ধযুক্ত পুষ্প ইহাদের পিঞ্জর মধ্যে রাখিয়া দেওয়া এবং প্রাতে ও বিকালে অজ্ঞাত স্বরবিশিষ্ট পাখীর স্বর শ্রবণ করান কর্তব্য। তাহা হইলে ইহার অত্যন্ত প্রচুর হয় ও বিপুল ক্ষুধি ও আনন্দের সহিত গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোতাকে কড়ি, অথপূরীকাজ কীট, সিঙ্গিলিকা ও ভাঙ্গা ছোলার সাড় তণ্ডুলে মিশ্রিত করিয়া আহার্য দেওয়া কর্তব্য। কখন কখন উক্ত সাড়ের সহিত কুচুটা বা হসেভিষের পীতাম্বু বিদ্ধ করিয়া দেওয়া উচিত।

এই পক্ষীকে পিঞ্জরে আবদ্ধ রাখিলে সময় সময় পীড়িত হইয়া থাকে, এই সময় তাহাদের চিকিৎসা আবশ্যিক, অতএব যে সকল পীড়া সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহার উপশমনার্থ নিম্নে কএকটি ঔষধের বিবরণ বিবৃত হইল।

আহারাদির অনিয়ম নিবন্ধন কিংবা পিঞ্জরাবদ্ধ থাকিয়া উচিতরূপ ব্যায়ামের অভাব হেতু কখন ইহাদের স্ফাঘি হইয়া থাকে। তাহা হইলে একদিন অন্তর ইহাদিগকে তিন বা চারিটা করিয়া মাড়ু বাইতে দেওয়া উচিত। ইহাতেও যদি ক্রমে এই পীড়ার লক্ষ্য দৃষ্ট হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে পানীর জলে লোহশিঙ্কান (মরিচা ধরা সোহ) অঃ বিবস পর্য্যন্ত জুয়াইয়া রাখিয়া ঐ জল পান করাইবে। তাহা হইলে স্ফাঘি ও দৃষ্টলতা বিদূষিত হইবে।

প্রথম বৎসর গাইবার সময় এই পাখীর নানারক্কের উপর কখন কখন একপ্রকার কোড়া হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রথমতঃ ঐ কোড়ার উপর কেবল মাখন দিবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে কটকিরী ও মধু মিশ্রিত করিয়া দিবে। যদি ইহাতেও আরোগ্য না হয়, তাহা হইলে অগ্নিতে একখানা ছুরিকা উত্তপ্ত করিয়া তাহার উত্তম কোড়া লুপ্ত করিয়া দিবে এবং কক্ষণ সাবানের জলে ঐ কতকান পুনঃ পুনঃ ধোত করিবে, তাহা হইলেই উহা আরোগ্য হইবে। এই সময়ে পানীর জলের পরিবর্তে তিন চারি দিবস পর্য্যন্ত বিটপালার রস দেওয়া উচিত। ঐ রস প্রত্যহ নূতন করিয়া বিতে হইবে।

পক্ষপরিবর্তন কাল পোষা পাখী মাত্রেয় পক্ষেই বিপদাবহ, কিন্তু বুলবুলবোতার পক্ষে আবার বিশেষ বিপজ্জনক। এই সময় প্রায়ই ইহার দৃষ্টল হইয়া মরিয়া যায়। এই নিমিত্ত ইহাদের শারীরিক বলসংরক্ষণার্থ পক্ষপরিবর্তন কালের কিছু পূর্বে অর্থাৎ বৈশাখমাসের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠমাস সম্পূর্ণ ইহাদিগকে কুচুটা অণ্ড ও জাকরাণ (কুচুয়) মিশ্রিত সাড় দেওয়া উচিত। পক্ষ পরিবর্তন আরম্ভ হইলে ইহাদের আহারের নিমিত্ত যথেষ্ট কীট ও পতঙ্গ দিতে হইবে এবং মধ্যে মধ্যে মাড়ু বাইতে দিবে। এইকালে ইহাদের ঘান ও পানীর জলে জাকরাণ দেওয়া নিত্য আবশ্যিক। এই সময় ইহাদিগকে শীতল বায়ু ও সকল প্রকার বিরক্তি হইতে রক্ষা করিবে। পক্ষ পরিবর্তন-কালে কোন কোন পক্ষীর নানারক্ক অবরোধ হইয়া যায়। এইরূপ এক বা দুই দিন পর্য্যন্ত মাখন, গোলমরিচ চূর্ণ ও লবন

রস একত্র মিশাইয়া রক্ত নানারক্ক দেওয়া উচিত। ইহাতেও আরোগ্য না হইলে ঐ পক্ষীর নিমিত্ত একটা ক্ষুদ্র পক্ষ মাখনে ভিজাইয়া তাহা নানার এক রকু দিয়া প্রবেশ করাইয়া অপেক্ষা পক্ষে বাহির করিয়া দিবে। যদি একবারে ইহাচার্য্য নানারক্ক মাখন না লাগে, তাহা হইলে পুনরায় ঐ পক্ষী মাখন লিপ্ত করিয়া উল্লিখিত নিয়মে নানারক্ক প্রবেশ করাইবে। অর্থাৎ নানারক্ক মধ্যে ভালরূপে মাখন লাগাইতে হইবে এবং দুই দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ নূতন বায়ামের সারাংশ জলের সহিত প্রত্যহ খসিয়া তাহা চুষের ভার হইলে, ঐ রক্ত পানীর জলের পরিবর্তে ব্যবহার করাইবে। ইহাতে অবশ্য নানারক্ক মুক্ত হইয়া যায়। নানারক্ক রোধ হইলে কখন কখন ইহাদের পক্ষ পরিবর্তন আত্ম হয়। তাহা হইলে নানারক্ক মুক্ত করিয়া পক্ষ পরিবর্তন ঐ পক্ষীকে আমিয় জলে (মৎস্ত ঘোত জলে) স্নান করাইবে এবং পানীর জল জাকরাণদ্বারা আরক্ত করিয়া দিবে। এই পক্ষ-পরিবর্তনকাল কখন কখন বুলবুলবোতাকে বাতরোগে পীড়িত হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা বাতরোগ নয়। উহা প্রায়ই পদের অস্থি-আচ্ছাদক মাংস বৃদ্ধির নিমিত্ত ঘটিয়া থাকে। পোষাপাখীর সচরাচর নেক-বৎসর বয়সের পর হইতেই অক্ষার ও অঙ্গুলির অস্থি-আচ্ছাদক চর্ম্ম বৃদ্ধি হইয়া ফুল হইতে দেখা যায়। বাহ্য হউক বাতরোগের ভার পীড়া বোধ হইলেই প্রথমতঃ অল্প বটাকাল বুলবুল-বোতার পদযন্ত্র জলের মধ্যে জুয়াইয়া রাখা উচিত। পীড়া গভীর হইলে ইহাতেই আরোগ্য হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে উক্ত জল বা তৈলদ্বারা পদের আচ্ছাদক রক্ত তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্থি-আচ্ছাদক রক্ত তুলিতে হইলে তৈল বা ঈষদ্রক জলে প্রথমতঃ ১০।১৫ মিনিট ঐ পাখীর পদযন্ত্র মদ্র করিয়া রাখিবে, তৎপরে সাবধানতার সহিত একএকটি করিয়া অস্থি-আচ্ছাদক রক্ত তুলিয়া পুনর্বার ঐ স্থানে তৈল রাখাইয়া দিবে। এইকালে কখন কখন ইহাদিগের জলের সহিত একরূপ রক্ত নির্গত হয় যে, তাহাকে কেবলমাত্র রক্ত বগিলেও বলা যায় এবং ইহাতে পাখী দৃষ্টল হইয়া কখন কখন জীবন পর্য্যন্ত বিনশ্চয়ন করিয়া থাকে। এরূপ শোণিত স্রাব দেখা গেলে প্রথমতঃ ইহাদের পানীর জলের পরিবর্তে পাক করা ছাগ দুগ্ধ দেওয়া কর্তব্য। ইহাতে রক্ত বন্ধ না হইলে ছাগ-দুগ্ধের সহিত মেঘমন্ডা পাক করিয়া তাহা পানীর জলের পরিবর্তে তিন চারি দিন দিবে। তাহা হইলেই ইহাদের ঐরূপ শোণিত-স্রাব নিবারিত হইয়া যাইবে।

পক্ষপরিবর্তনের পর কখন কখন বুলবুলবোতার দুগীযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। দুর্জা হওয়া মাত্রই ঐ পাখীকে বলপূর্বক

শীতল জলে ডুবাইয়া গান করাইবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে পারের এক অম্লির কিয়দংশ কাটিয়া বিলম্ব রক্ত মোক্ষণ করিয়া দিবে। তাহা হইলেই আরোগ্য হইবে।

যদি পাখী বিষাক্ত হইয়া ক্রিমাইতে থাকে ও পালংগুলি উন্নত করিয়া রাখে এবং অধিকাংশ সময় ডানার তিতর মাথা লুকাইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, উহার উদরের অরুণ হইয়াছে। এই অবস্থায় জলের সহিত একটু আকরণ (কুচুন্ন) বিশেষ উপকারী।

বুলবুলবোতার কখন কখন হাঁপানী শীড়া হইয়া থাকে, হাঁপানী হইলে সিরকা (তিনিগার) ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলেই আরোগ্যলাভ করে।

কেহ কেহ বলেন, পিপীলিকা বুলবুলবোতার ভরানক শত্রু। বোধ হয় অনেকে গুলিয়া বিম্বিত হইবেন যে, পিপীলিকা ভক্ষণ করিলেই বুলবুলবোতা মরিয়া যায়, সুতরাং এবিষয়ে বুলবুলবোতা-প্রতিপালকের এরূপ সাবধান হওয়া উচিত যে, বাহ্যতে পিপীলিকা ভক্ষণ করিয়া এই মূল্যবান ও চিত্ত-বিনোদনকারী পায়ক পক্ষী অকালে মরিয়া না যায়। যদিও ইহা প্রবাদ কথা হউক, তবু প্রতিপালকের পক্ষে এরূপ সাবধানতাগ্রহণে কোন ক্ষতির কারণ নাই।

বুলবুলবোতা বিশেষরূপ বস্তুর সহিত প্রতিপালিত হইলে ২৪২৫ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং বৎসরের মধ্যে ৮৯ মাসকাল গান করে। যখন মজাটবের সময় বুলবুলবোতার বিশেষ আদর ছিল, এই নিমিত্ত পারসী গ্রন্থাদিতে এই পাখীর অনেক প্রশংসাবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।

বুলবুল সা, বুলবুলজাতীয় কুম পক্ষিবিশেষ (Muscicapa Paradisiaca)।

বুলবুলী (পারসী) পক্ষীবিশেষ (Turdus Cafer)। পশ্চিমবঙ্গবিদগণ এই জাতীয় পক্ষীকে (Merudico) প্রেমী-ভুক্ত করিয়াছেন। ইহার আকৃতিতে কুম ও কুকবর্ণ। মুখাগ্রে বড় বড় লোম আছে, পদবরের নখগুলি ধারাল। পুচ্ছের নিম্নভাগের পালংগুলি বালবর্ণের হয়। ইহাদের গর মধুর। সাধারণতঃ শীতকালে এই জাতীয় পক্ষীর সমাগম হইয়া থাকে। অনেকে লড়াইর জন্য বুলবুলী গোবে। বুলবুলীর লড়াই দেখিতে অতি কৌতুকজনক। ধনী ও সাহাজ্য অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ আমোদের জন্য বুলবুলীর লড়াই দিরা থাকে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার নীড় নির্মাণ করে এবং এককালে ৪ বা ৫টা ডিম প্রসব করে। পালিত পক্ষী সাধারণতঃ লালু বাইরা থাকে। বস্তপক্ষীগণ পোকা কড়িৎ প্রভৃতি খায়।

বুলসার (বলসাদ) বোকাই প্রেসিডেন্সী প্রুটজেলার অন্ত-

র্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ২০৮ বর্গ মাইল। তন্মধ্যে ১টা নগর ও ১৪ থানা গ্রাম আছে। সমুদ্রতীরবর্তী তিবল গ্রাম বান্দারিবাস মধ্যে পরিগণিত। বোকাই নগর হইতে অনেক লোক আত্মপরিবর্তনের জন্য এখানে আসিয়া থাকেন।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও বন্দর। অক্ষা° ২০° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ৪০" পূঃ। এখানে জলপথে ও স্থলপথে নানাস্রবোর বাণিজ্য হইয়া থাকে।

বুল (জি) বুল-ব উদ্যাদিবাং নিপাতমাং লাহুঃ। তিরস্কীন। (শতপথজ্ঞা° ১১।৫।১।১৪)

**বুল (জী) বুল্যতে উৎস্রজ্যতে বং, ইতপথধতি ক, পুযোদরাবি-
দ্যাং বহুঃ। বুল, কুজ্বাভ, চলিত আগড়া।**

বুল, উৎসর্গ। দিবাবি° পরটৈ° লক° সেট্। লট্ বুল্যতি।
লোট্ বুল্যত্। লিট্ বুল্যস। লুঙ, অব্যবীণ্যৎ, ইরিৎ অসুৎ।

**বুল (জী) বুল্যতে কুজ্বাভংস্রজ্যতে ইতি (ইতপথজ্ঞাধিকারঃ
কঃ। পা ৩।১।১০৫) ১ কুজ্বাভ, চলিত আগড়া, বুল,
পর্ধ্যায়—কড়কর, বুল। (শব্দরত্ন) ২ উৎস, জল।**

“আবিঃ ব কথুতে বৃহতে বুলন্” (শব্দ ১০।২।৭।২৪) “বুলমুলকং”
(সারণ)

বুলপ্লাবি, কীটভেদ। (Beetles) (দ্রব্য° ১২।২৫)

বুলত, ১ আদর। ২ অনাদর। চুরাদি° উভয়° লক° সেট্। লট্
বুলততি-তে। লোট্ বুলতক্-তাং। লিট্ বুলতাককার, চকে।
লুঙ, অব্যবৃত্তৎ-ত।

বুলত (জী) বুল্যতে মাজিরতে বুল-বাক্। পনমাদিকলের
ভাঙ্গা অংশ, চলিত ভূতি। ২ মাংসপিষ্টকভেদ, মাংসের পিটে।

বুল (জি) বুল্যতি নকারতে ইতি বুল-অচ্, পুযোদরাবিদ্যাদীর্ঘঃ।
বুল, জলয়। (অমরটীকা রমানাথ)

বুল্হল (জি) বুলি-লু। পুটিকারক।

“সমোবো বুল্হলো গুরুঃ” (শব্দরত্ন°)

বুল্হলব (জী) বুল্হল্য ভাবঃ ব-। বুল্হলের ভাব বা ধর্ম।

বুল্হিত (জী) বুল্হ-ক। হস্তিগর্জন।

“মথল্হলুতিযোবৈশ্চ বারগানাক্ বুল্হিতৈঃ।” (ভারত ৩।১৮।২)

বুল্হিতা (জী) কলমাতৃকভেদঃ। ইহার পাঠান্তর বুল্হিলা
এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৩।২২। অঃ)

বুল্হুক্ধ (জী) পদ। (নিষট্)

বুল (পুঃ) পদির ভঙ্গ। “অবি বুলঃ পণিনাং (শব্দ ৩।৪।৩১)
“বুল্হান পণিনাং ভঙ্গা” (সারণ)

বুল্হ (জী) জল। (শব্দ ১০।২।৭।২৩)

বুলয় (পুঃ) ১ অজর। ২ বটী। “অবাকিরতঃ বুলয়ত” (শব্দ
১।২।৩৪) “বুলয়তি লব্ধং বেটরতীতি বুলয়োহুতরতী” (সারণ)

বৃশী (গ্রী) ক্রব্ধোৎকর্ষাঃ সীমতি পুৰোহিতানিবাৎ ক্রব্ধো বৃ-সক্ভ,
গৌরাদিবাৎ গ্রী। অবিহিগেয় আসম।

বৃহ, বৃহি। জ্বাদি পদমে অক সেট। লট বহতি। লোট-
বহতু। লুঙ অবহীৎ। ঋণিৎ অবহৎ।

বৃহক (পুং) বৃহ-কৃন্। সেবগধ্বর্কভেন। (ভারত ১।১২০অঃ)

বৃহচ্চক্ষু (পুং) বৃহতী-চক্ষুঃ শাকবিশেষঃ। মহাচক্ষুশাক।
(রাজনি) বৃহতী চক্ষুঃশক্তি। (জি) ২ দীর্ঘচক্ষুশক।

বৃহচ্চিত্ত (পুং) বৃহ-পূর। (শব্দচক্রিকা)

বৃহচ্ছন্দস্ (জি) বৃহচ্ছন্দবৃক।

বৃহচ্ছরীর (জি) বৃহৎকারিণিষ্ট। (বিহু)

বৃহচ্ছক (পুং) বৃহন্ শকো বহ। চিলটমৎত। (অটধর)

বৃহচ্ছাল (জি) বৃহৎ শালবৃক।

বৃহচ্ছবস্ (জি) বৃহৎ শবো বহ। মহাবসক। (ভাণ্ড ১।৩১)

বৃহচ্ছবালোপনিষদ্ (গ্রী) উপনিষত্তেন।

বৃহচ্ছাল (গ্রী) বহু জাল।

বৃহচ্ছবীক (গ্রী) বৃহচ্ছবীকিকা বৃক। পর্যায়—শব্দভট্টা,
প্রিয়করী, মনুজ, কীবপুটী, বৃহচ্ছবীক, বশকরী। ইহার গুণ—
বহুবীর্ঘাদায়ক, তুতবিজ্ঞাপন, বেগপূর্নক রসনিরায়ক। (রাজনি)

বৃহচ্ছক (গ্রী) বৃহতী চক। চকবিশেষ, বহু চাক, ঘর-
চাক। তেজীবাল।

“বৃহচ্ছক তু তেজী গ্রী পুমান্ হৃদ্বিরানকঃ।

এগড়ঃ প্রতিপদ্যুর্ধমানকঃ পটহোহস্তিরাং ॥” (অটধর)

বৃহতিকা (গ্রী) বৃহতী (বৃহত্যা জ্যোতির্ভায়ে। পা ৫।৪।৬)

ইতি বর্ধে কন্। ১ উত্তরীরবহ। (অমর) ২ বৃহতী। (শব্দমা)

বৃহতী (গ্রী) বৃহৎ গৌরাদিবাৎ গ্রী। কৃত্ত বার্তাকী, চলিত
বার্তাক। পর্যায়—মহতী, কাক্কা, বার্তাকী, সিংহিকা, কুলী,
মাহিক, কুলকটী, ভট্টাকী, মহোষ্টিকা, বহুপতী, কণ্টভট্ট,
কণ্টাপ, কটকলা, বনবৃত্তাকী, (রাজনি) সিংহী, এসহা, রক্ত-
পাকী, লতাবৃহতিকা, (রক্তমালা)। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ, বাতজর, অরোচক, আম, কাশ, শ্বাস ও হৃজোগনাশক।

Solanum Indicum & Solanum Jacquini. [অকাতা
সেধ।] ২ মহতী নামের বীণার নাম। কাহারও মতে

গন্ধর্ব্বরাজ বিষ্ণুবজ্রর বীণার নাম বৃহতী।

“বিষ্ণবসোক্ত বৃহতী তুহুরোক্ত বলাবতী।

মহতী নামদত্ত ভাৎ সরস্বত্যাক্ত কল্লপী ॥” (মাবটিকা ১।১০)

২ উত্তরীরবহ। ৩ বারিবানী। ৪ বাক্য। ৫ কণ্টকারী।

(মেদিনী) ৬ মর্দনানবিশেষ। পৃষ্ঠদেশের উত্তরদিকে কনকল
হইতে সরল রেখার স্থিত। এই মর্দন ছিন্ন হইলে অভিশয়
পোষিত নিঃসরণ হইয়া গুল্ম হয়। (জলন্ত ৩।৬) ৭ হস্তো-

বিশেষ। এই হস্তের প্রতিপদে নরটী করিয়া অক্ষর থাকে।

ইহার লক্ষণ—“ভুক্তম নিপুজতা নোভঃ” উদাহরণ—

“ব্রহ্মতটনিকটমোবী ভুক্তগণিগুহতা বাসীৎ।

অরুণিগুণলিতে নাগে ব্রহ্মজনমুখা নাভুৎ ॥” (হস্তোম)

বৃহতীপতি (পুং) বৃহতীনাং বাচ্যং পতিঃ। বৃহৎপতি। (হেম)

বৃহৎ (জি) বৃহ-বৃকৌ (বর্তমানে পৃথ্বীং মল্লগং শব্দবহু।

উণ ২।৮৪) ইতি অতি প্রত্যয়েন। নিপাতনাং সাধুঃ। বহৎ।

“বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যাক্তং পৌরীযানি গচ্ছতি।

সংভূতাজোহিত্যেতি মহানবা নগাপণী ॥” (মাব ২।১০)

বৃহৎক (জি) বৃহৎপ্রকারঃ (চক্ৰবৃহতৌপসংখ্যানং। পা

৫।৪।৩) ইত্যত্ বাতিকোক্ত্য কন্। বৃহৎ।

বৃহৎকন্দ (পুং) বৃহৎকন্ডং বহু। ১ গুণন। (রক্তমালা)

২ বিকৃকন্ড। (রাজনি)

বৃহৎকর্ম্মন (জি) বৃহৎকর্ম্মং বহু। ১ মহাকর্ম্মবৃক, বৃহৎ কার্য্যবৃক।

বৃহৎকার (পুং) আকরীচবংশীর বৃপভেদ। (ভাণ্ড ১।২।১২২)

বৃহৎকালশাক (পুং) বৃহন্ মহান্ কালশাকঃ। শোথকিক,

চলিত বৃহৎ কালকান্তমিরা।

বৃহৎকাশ (পুং) বৃহন্ কাশঃ। বহুগট, চলিত কাশুকা। (হারাবলী)

বৃহৎকীর্তি (জি) বৃহতী কীর্তিবহু। ১ মহাকীর্তিবৃক। (পুং)

২ আদিসাগরিপুত্রভেদ। (ভারত বনশ ২২১ অঃ) ৩ অস্থব-

ভেদ। (হরিব ৪২ অঃ)

বৃহৎকৃষ্ণি (জি) বৃহন্ কৃষ্ণিবহু। কুশিল, চলিত কুড়ো।

বৃহৎকেতু (জি) বৃহন্ কেতুবহু। ১ মহাকেতুবৃক। (পুং)

২ রাজভেদ। (ভারত আদিশ ৬ অঃ)

বৃহৎকল (পুং) আকরীচবংশীর বৃপভেদ। (ভাণ্ড ১।২৬ অঃ)

বৃহত্তাল (পুং) বৃহন্ তালঃ। হিডাল। (রাজনি)

বৃহত্তপা (গ্রী) বৃহন্ তিক্তো রসোহতাঃ। পাঠা। (রাজনি)

বৃহতৃণ (পুং) বংশ, বাণ। (শব্দচক্রিকা)

বৃহত্ব (গ্রী) বৃহত্তোক্তব্যঃ ভাবে ব। বৃহত্তের ভাব বা বর্গ, মহত্ব।

বৃহত্বচ্ (পুং) বৃহতী বহু বহু। গ্রহণানবৃক, চলিত ছাতি-

রান। (রক্তমালা)

বৃহৎপত্র (পুং) বৃহৎ পত্রং বহু। হস্তিকন্ড। (রাজনি)

বৃহৎপত্রা (গ্রী) বৃহৎ পত্রং বহুঃ। জিপপিকা। (রাজনি)

বৃহৎপলাশ (জি) বৃহৎ পল্লববৃক।

বৃহৎপাটলি (পুং) বৃহৎ পটু। (জিকা)

বৃহৎপাদ (পুং) বৃহন্ পাদো বহু। বটবৃক। (শব্দমালা)

বৃহৎপারেবত (গ্রী) বৃহৎ মহৎ পারেবতং। মহাপারেবত।

বড় পেরারা। (রাজনি)

বৃহৎপালিন্ (পুং) বনকীর। (রাজনি)